

Муниципальная образовательная организация
«Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №5
От «28» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директором
МОО «РЦДО» с. Корткерос

Е.Г.Попова
Приказ №ОД-03/280525
от «28» мая 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр кукол»

Объединение **«Театр кукол»**

Направленность: художественная
Срок реализации - 3 года обучения
Возраст учащихся – 8 -12 лет
Уровень сложности - базовый

Автор – составитель:
Стахиева Элла Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Корткерос
2025 год

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Театр кукол» художественной направленности и ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей, включает театральную деятельность и декоративно-прикладное искусство.

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Направленность программы - художественная

Уровень сложности - базовый

Актуальность программы. Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Программа предусматривает развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Таким образом программа «Театр кукол» имеет большое значение для воспитания и всестороннего развития детей.

Адресат программы. Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 8 – 12 лет. Участниками одной группы являются ученики одного класса.

Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей).

Наполняемость групп – 10 - 12 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Объем программы – 108 часов за весь период обучения.

Срок освоения программы - 108 недель, 27 месяцев, 3 года.

Формы организации образовательного процесса. Форма обучения – очная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

Формы работы учащихся на занятии – групповые, индивидуальные.

Формы занятий – теоретические, практические, комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, - видеосюжеты.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают:

- игры;
- беседы;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерские костюма, декораций;
- инсценировку прочитанного произведения;

- постановку спектакля;
- работу в малых группах;
- актёрский тренинг;
- конкурсы.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	36
2	1	36
3	1	36

Цель и задачи программы. Планируемые результаты.

Цель программы – развитие творческих способностей детей через их увлечение кукольным театральным искусством.

Задачи 1 год обучения	Планируемые результаты 1 год обучения
Обучающие: - познакомить детей с миром кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра). • познакомить с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др. • сформировать первоначальные умения по изготовлению кукол разных видов. • формирование навыков театральной речи. • Формировать навыки работы с театральной куклой. Развивающие: • Пробуждение интереса к чтению. • Развитие творческих способностей, воображения. • Развитие эстетических чувств и художественного вкуса • Развитие природных задатков и способностей, помогающих достигнуть успеха в театральной деятельности и общественной жизни (память, речевой	Предметные: Учащийся будет знать: • что сценой в театре кукол является ширма. • понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», актер». • правила поведения в театре. • иметь представление о разновидностях театров кукол, видах кукол, профессиях театра кукол • иметь представление об особенностях творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др. • уметь с помощью учителя изготавливать кукол разных видов (бумажная, рукавичка, перчаточная, марионетка и т.д.) делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя. • знать и использовать способы управления театральной куклой различных систем Метапредметные результаты: • уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий под руководством учителя • получит навыки развития творческих способностей, воображения. • Формировать эстетические потребности

аппарат; чёткую дикцию, выразительную речь); - воспитательные воспитывать культуру общения и поведения в социуме	- уметь использовать приемы запоминания, упражнения для развития речевого аппарата; чёткой дикции, выразительной речи Личностные результаты: - уметь вступать в диалог, понимать возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; уметь договариваться, находить общее решение, работать в группах. - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. - уметь адекватно принимать оценку учителя и других ребят
---	--

Задачи 2 год обучения	Планируемые результаты 2 год обучения
Обучающие: - Расширить представлений об одном из древнейших видов театра – кукольным. - Познакомить с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др. - Продолжить обучение изготовлению кукол разных видов. Развивающие: - Развитие умений театральной речи. - Развитие умения кукловождения; - Пробуждение интереса к чтению. - Развитие творческих способностей, воображения. - Совершенствование артистических навыков детей. - Развивать эстетический вкус. Воспитательные: - Воспитывать культуру общения и поведения в социуме - Воспитывать бережное отношение к собственному труду и труду окружающих.	Образовательные результаты: Учащийся будет: - знать сведения об истории кукольного театра, истоках его зарождения; - иметь представление об особенностях творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.; - уметь самостоятельно изготавливать кукол разных видов (бумажная, рукавичка, перчаточная, марионетка и т.д.); - уметь выполнять самостоятельно артикуляционную гимнастику; - уметь сочинять небольшие по объёму сценарии для этюдов; - знать и использовать способы управления театральной куклой различных систем. Метапредметные результаты: - уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий самостоятельно. Личностные результаты: - уметь аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, уметь контролировать действия партнёра по деятельности. - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Задачи 3 год обучения	Планируемые результаты 3 год обучения
Обучающие: • Расширение представлений о кукольном театре. • Расширение представлений о театральных профессиях. • Обучение изготовлению кукол разных видов (продолжить). Развивающие: • Формирование навыков театральной речи. • Формирование навыков кукловодства; • Пробуждение интереса к самостоятельному написанию сценариев; • Развитие творческих способностей, воображения; • Совершенствование артистических навыков детей. Воспитательные: • Воспитание культуры общения и поведения в социуме; • Воспитание бережного отношения к собственному труду и труду окружающих	Предметные: Учащийся будет: • знать сведения о кукольных театрах России; • иметь представление об особенностях театральных профессий; • уметь самостоятельно изготавливать кукол разных видов (плоские, с головой из папье -маше и т.д.); • уметь выполнять самостоятельно артикуляционную гимнастику; • совершенствовать артистические навыки; • знать и использовать способы управления театральной куклой различных систем; • уметь сочинять небольшие по объему сценарии для этюдов; Метапредметные: • уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий самостоятельно. Личностные: • уметь аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, уметь контролировать действия партнёра по деятельности. • уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Формы входного контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной контроль** в форме опроса, наблюдения;
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – показы, спектакли;
- **итоговый контроль** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – **наблюдение, показы, спектакль, анкетирование**
- **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Виды аттестации, сроки	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы
------------------------	------	------------	-------	------------------------------------

проведения				критерии
1 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Определение уровня знаний	Проверка первичных знаний учащихся	опрос, наблюдение	Приложение 2.
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Определение уровня умений	Проверка практических умений и навыков	показы, спектакли	
Промежуточная аттестация С 20 по 30 апреля	Определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце года	Проверка практических умений и навыков	наблюдение показы, спектакли, рефлексия	
2 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Определение уровня знаний	Проверка первичных знаний учащихся	опрос, наблюдение	Приложение 2.
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Определение уровня умений	Проверка практических умений и навыков	показы, спектакли	
Итоговый контроль С 20 по 30 апреля	Определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей	Проверка практических умений и навыков	наблюдение, показы, спектакли, анкетирование	
3 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Определение уровня знаний	Проверка первичных знаний учащихся	опрос, наблюдение (диагностическая карта)	Приложение 2.
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Определение уровня умений	Проверка практических умений и навыков	показы, спектакли	
Итоговый контроль С 20 по 30 апреля	Определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей	Проверка практических умений и навыков	наблюдение, показы, спектакли, анкетирование	

Содержание программы Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Основы актёрского мастерства.	6	1	5
4	В театральной мастерской	6	-	6
5	Работа над спектаклем	12	-	12
6	Концертная деятельность	6	-	6
7	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация.	2	-	2
	Итого	36	3	33

2 год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Основы актёрского мастерства.	7	1	6
4	В театральной мастерской	4	1	3
5	Работа над спектаклем	13	-	13
6	Концертная деятельность	6	-	6
7	Итоговые занятия. Итоговый контроль.	2	-	2
	Итого	36	4	32

3 год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1
2	Азбука театра	3	0,5	2,5
3	Основы актёрского мастерства.	6	0,5	5,5
4	В театральной мастерской	8	1	7
5	Работа над спектаклем	11	-	11
6	Концертная деятельность	4	-	4
7	Итоговые занятия. Итоговый контроль.	2	-	2
	Итого	36	3	33
	Итого за 3 года обучения	108	10	98

Содержание учебного плана

1 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с планами работы и задачами кружка. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой,

профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер и т.д.). Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Подготовка рабочего места. Входной контроль.

Раздел 2. Азбука театра

Теория: Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.

Практика: Упражнения и игры на внимание и воображение.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

Теория: Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Ознакомление с понятиями: дикция, интонация. темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог.

Практика: Отработка техники движений куклы на руке. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

Раздел 4. В театральной мастерской

Практика: Изготовление кукол (куклы на палец, куклы-перчатки, куклы из бумаги, куклы-марионетки), бутафории и декораций для спектаклей.

Раздел 5. Работа над спектаклем

Теория: Выбор пьесы для спектакля (выбор пьесы по интересам детей (основные темы «осенний урожай», встреча Нового года, весенних праздников, по случаю окончания учебного года) его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном (анализ содержания).

Практика: Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей.

Раздел 6. Концертная деятельность

Практика: Показ спектаклей для детской аудитории и родителей, учителей: участие в различных мероприятиях.

Раздел 7. Итоговые занятия

Практика: промежуточная аттестация. Подведение итогов работы за год.

2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с планами работы и задачами кружка на новый учебный год. Театр. Его истоки. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (сценарист, костюмер, осветитель). Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Подготовка рабочего места. Входной контроль.

Раздел 2. Азбука театра

Теория: История куклы. Российский театр кукол – Петрушка (расширение знаний). Кукольные театры Республики Коми.

Практика: Упражнения и игры на внимание и воображение.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

Теория: Дыхательные упражнения. Дикция. Гимнастика для губ и языка. Орфоэпические упражнения. Произношение скороговорок. Гимнастика рук, пальцев. Раскрепощение пальцев рук, кистей рук, предплечья, плеча. Техника безопасности.

Практика: Игры – импровизации. Этюды.

Раздел 4. В театральной мастерской

Практика: Изготовление кукол, бутафории и декораций для спектаклей.

Раздел 5. Работа над спектаклем

Теория: Выбор пьесы для спектакля (выбор пьесы по интересам детей), его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном (анализ содержания).

Практика: Сочинение сценария. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей. Показ спектаклей

Раздел 6. Концертная деятельность

Практика: Показ спектаклей для детской аудитории и родителей, учителей: участие в различных мероприятиях, гастроли.

Раздел 7. Итоговые занятия

Практика: Итоговый контроль. Анализ работы и подведение итогов за 2 года обучения по программе «Театр кукол»

3 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с планами работы и задачами кружка на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Входной контроль.

Раздел 2. Азбука театра

Теория: Из чего складывается театр (повторение)? Театральные профессии. Куклы и кукуловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.

Практика: Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Упражнения и игры на внимание и воображение.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

Практика: Дыхательные упражнения. Дикция. Гимнастика для губ и языка. Орфоэпические упражнения. Произношение скороговорок, чистоговорок. Гимнастика рук, пальцев. Этюды и упражнения с куклами.

Раздел 4. В театральной мастерской

Практика: Изготовление кукол, бутафории и декораций для спектаклей.

Раздел 5. Работа над спектаклем

Теория: Выбор пьесы для спектакля (выбор пьесы по интересам детей), его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном (анализ содержания).

Практика: Сочинение сценария, других текстов для показа. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей.

Раздел 6. Концертная деятельность

Практика: Показ спектаклей для детской аудитории и родителей, учителей: участие в различных мероприятиях, гастроли.

Раздел 7. Итоговые занятия

Практика: Итоговый контроль. Анализ работы и подведение итогов за 3 года обучения по программе «Театр кукол»

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

Наличие учебного кабинета. Кабинет должен иметь естественное и искусственное освещение. Помещение должно проветриваться.

Оборудование. Доска для показа, столы, стулья, компьютер, проектор, презентации, готовые работы для показа, куклы, декорации и ширма и др.

Методическое обеспечение

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
9. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
11. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);
13. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022г. № 385-р).
14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Корткеросском районе (утвержден распоряжением Главы муниципального района «Корткеросский» - руководителем администрации от 15.12.2022г. № 275-р).
15. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>)
16. Устав МОО «РЦДО» с.Корткерос;
17. Лицензия на осуществление деятельности МОО «РЦДО» с.Корткерос.

Литература

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-Пб., 2001
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999
6. Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
7. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003
8. Мирясова, В. И. Играем в театр – М.: Гном-Пресс, 1999.
9. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997
12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996
14. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-Пб., 2000

Интернет-ресурсы:

1. ВСЕ О ТЕАТРЕ <https://proshkolu.ru/user/Nadegda797/blog/410016/>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Пособия для учащихся.

1. Начинающим актёрам/Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.
2. Поляк, Л. Я. Театр сказок – СПб: Детство-Пресс, 2003
3. Плотников, В. Куклы. «История в картинках». – Челябинск: Урал, 1996.

Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Календарно-тематический план

1 год обучения.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1	сентябрь	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра».	1	1	-
2	сентябрь	Техника безопасности на занятиях кружка. Входной контроль	1	-	1
3	сентябрь	Азбука театра. В бутафорской мастерской	1	0.5	0.5
4	сентябрь	Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Любимые сказки».	1	-	1
5	октябрь	Начало работы над спектаклем (тема: осень)	1	-	1
6	октябрь	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Репетиция спектакля	1	-	1
7-8	октябрь	Мы – художники – оформители и декораторы. Репетиция спектакля	2	-	2
9	октябрь	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
10	ноябрь	Азбука театра. Начало работы над спектаклем (тема: День Матери)	1	-	1
11	ноябрь	В театральной мастерской: изготовление кукол-рукавичек, декорации к спектаклю.	1	-	1

12	ноябрь	Репетиция спектакля. Продолжение работы по оформлению спектакля	1	-	1
13	ноябрь	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
14	декабрь	Начало работы над музыкальной сказкой	1	-	1
15- 16	декабрь	Репетиция спектакля. Промежуточный контроль.	2	-	2
17	декабрь	Показ спектакля.	1	-	1
18	январь	Теневой театр. Изготовление кукол из бумаги	1	0.5	0.5
19	январь	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог	1	-	1
20	январь	Начало работы над сказкой	1	-	1
21- 22	февраль	Основы актёрского мастерства. Репетиция спектакля.	2	-	2
23	февраль	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
24	февраль	Репетиция концертного номера	1	-	1
25	март	Выступление	1	-	1
26	март	Театральные этюды	1	-	1
27-28	март	Подготовка к фестивалю «Театральный сундучок»	2	-	2
29 -30	апрель	В театральной мастерской (изготовление кукол- марионеток).	2	1	1
31	апрель	Промежуточная аттестация	1	-	1

32	апрель	Театральные этюды с марионетками.	1	-	1
33-34	май	Репетиция кукольного представления.	2	-	2
35	май	Кукольное представление	1	-	1
36	май	Заключительное занятие.	1	-	1
Итого:			36	3	33

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1	сентябрь	Вводное занятие	1	1	-
2	сентябрь	Техника безопасности на занятиях кружка. Входной контроль	1	-	1
3	сентябрь	Азбука театра. Театральные этюды.	1	0.5	0.5
4	сентябрь	Роль в кукольном театре. Игры – импровизации. <i>Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.)</i>	1	-	1
5	октябрь	Начало работы над спектаклем (тема: осень)	1	-	1
6	октябрь	Основы актёрского мастерства. Репетиции мизансцен спектакля	1	-	1

7-8	октябрь	Репетиция спектакля.	2	-	2
9	октябрь	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
10	ноябрь	Азбука театра. Начало работы над спектаклем	1	0,5	0.5
11	ноябрь	В театральной мастерской: изготовление кукол, декорации к спектаклю.	1	-	1
12	ноябрь	Репетиция спектакля. Продолжение работы по оформлению спектакля	1	-	1
13	ноябрь	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
14	декабрь	Продолжение работы над сказкой	1	-	1
15- 16	декабрь	Репетиция спектакля. Промежуточный контроль.	2	-	2
17	декабрь	Показ спектакля.	1	-	1
18-19	январь	Учимся сочинять сценарии.	2	1	1
20	январь	Начало работы над сказкой	1	-	1
21- 22	февраль	Основы актёрского мастерства. Репетиции мизансцен спектакля	2	-	2
23	февраль	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
24	февраль	Репетиция концертного номера	1	-	1
25	март	Выступление	1	-	1
26	март	Театральные этюды	1	-	1

27-28	март	Подготовка к фестивалю «Театральный сундучок»	2	-	2
29 -30	апрель	В театральной мастерской (изготовление кукол).	2	1	1
31	апрель	Итоговый контроль	1	-	1
32-33	апрель	Репетиция кукольного представления	2	-	2
34	май	Театральные этюды с куклами.	1	-	1
35	май	Кукольное представление	1	-	1
36	май	Заключительное занятие.	1	-	1
Итого:			36	4	32

3 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1	сентябрь	Вводное занятие	1	1	-
2	сентябрь	Техника безопасности на занятиях кружка. Входной контроль	1	-	1
3	сентябрь	Из чего складывается театр? (повторение) Кукольные театры России	1	0,5	0,5
4	сентябрь	Выразительные возможности определенного вида кукол. <i>Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой</i>	1	-	1

5	октябрь	Начало работы над спектаклем	1	-	1
6	октябрь	Основы актёрского мастерства. Репетиция спектакля	1	-	1
7-8	октябрь	Репетиции мизансцен спектакля	2	-	2
9	октябрь	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
10	ноябрь	Азбука театра. Начало работы над спектаклем (тема: Новый год)	1	-	1
11	ноябрь	Дыхание и его тренинг. Репетиция спектакля.	1	-	1
12	ноябрь	В театральной мастерской: декорации к спектаклю.	1	-	1
13	ноябрь	Репетиция спектакля.	1	-	1
14	декабрь	Основы актёрского мастерства: работа над голосом.	1	-	1
15- 16	декабрь	Репетиция спектакля. Промежуточный контроль.	2	-	2
17	декабрь	Показ спектакля.	1	-	1
18-19	январь	Учимся сочинять.	2	0,5	1,5
20	январь	Начало работы над сказкой	1	-	1
21- 22	февраль	В театральной мастерской: изготовление кукол (изготовление головы куклы из папье-маше)	2	0,5	1,5
23-24	февраль	Основы актёрского мастерства. Репетиции мизансцен спектакля	2	-	2

25	март	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
26-28	март	Театр масок. Знакомство с данным видом театра. Изготовление масок. Мини-постановка представления в масках.	3	0,5	2,5
29 -30	апрель	Подготовка к фестивалю «Театральный сундучок»	2	-	2
31	апрель	Итоговый контроль	1	-	1
32-33	апрель	Репетиция кукольного представления.	2	-	2
34	май	Театральные этюды.	1	-	1
35	май	Кукольное представление	1	-	1
36	май	Заключительное занятие.	1	-	1
Итого:			36	3	33

Оценочные материалы Содержание контроля

Отслеживание результатов (мониторинг) объединения «Театр кукол» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.

- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.

- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль

Срок проведения: сентябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (составляется диагностическая карта), опрос на знание театральных терминов.

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности кружка, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности на кружковых занятиях.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

Опрос:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называется самый известный театр оперы и балета в Москве? (Большой театр)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера)
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)
- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);

- ## 2. Речевая культура.

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в её соответствии с правилами орфоэпии; даёт не полные характеристики своих героев;

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Промежуточная аттестация

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка качественных показателей участия обучающихся в показах, спектаклях.

Формы проведения – показы, спектакли.

Критерии оценки

4. Участие в показах, спектаклях

Высокий уровень – 3 балла: точное знание своей роли и соответствие художественному образу; владение куклой; сценодвижение; эмоциональность исполнения.

Средний уровень -2 балла: не до конца проработал над образом роли, нарушения в произношении.

Низкий уровень- 1 балл: невнятное произношение, неэмоциональное исполнение роли, нарушение кукловождения.

[illegible]

2...										
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итоговый контроль.

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: апрель

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; принимает участие в спектаклях, показывает результаты обучения на зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; участие в спектаклях эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
..... учебный год				
1				
2				
3				

Итоги мониторинга

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

**Программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Театр кукол»**

I. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для обучающихся от 8 до 12 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Театр кукол», с целью организации с ними воспитательной работы. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду, в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель программы - воспитание социально активной личности через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

Задачи:

- формирование ответственного подхода к решению задач различной сложности;
- формирование навыков коммуникации среди участников программы;
- формирование навыков командной работы.
- расширение кругозора учащихся.
- организация содержательного партнерства с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения целей воспитания

II. Планируемые результаты.

Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:

- создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способны к дальнейшему саморазвитию;
- сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
- сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;
- привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;
- развитие творческого мышления и творческой инициативы;
- приобретение навыков коллективного труда.

III. Организация воспитательного процесса.

№	Содержание деятельности	Виды и формы деятельности	Мероприятия
1	Развитие творческих способностей обучающихся, расширение их кругозора	Участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах	Фестиваль «Театральный сундучок», в интернет-конкурсы, конкурсы РЦДО, экскурсии (н-р, выезд в театр г. Сыктывкара); мероприятиях различных форм, посвященные праздничным датам (викторины, квесты, творческие мастерские и т.п.)
2	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий	«Давайте знакомиться» и на занятиях по темам «В бутафорской мастерской», «Актерское мастерство»
3	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма	Анализ литературных произведений для показов, спектаклей (в т.ч. коми писателей и поэтов) , беседы о текущих праздничных датах (День Матери, День Победы, День космонавтики и т.п); участие в акциях, выставках, конкурсах РЦДО.	На занятиях по темам «Начало работы над спектаклем», «Сказка ложь, да в ней намек...», информационные и игровые мероприятия к праздничным датам, н-р, «День Героев Отечества», День Конституции, День памяти Пушкина А.С., день славянской письменности и др.
4	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни.	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями: беседы, родительские собрания, дни открытых дверей и т.д.	Открытые занятия, показы представлений к праздникам перед родителями; информирование родителей о текущей деятельности объединения через средства коммуникации (чаты , сайт РЦДО)

5	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, творческой инициативы	Выборы старосты учебной группы, совместное обсуждение вопросов проведения занятий, выполнение самостоятельных учебных задач Взаимодействие членов объединения во время занятий и на показах спектаклей. Игры.	«Давайте знакомиться» Поздравление мальчиков. Поздравление девочек «Впереди веселое лето» и другие воспитательные мероприятия.
---	---	--	--

«Давайте знакомиться»
Поздравление мальчиков.
Поздравление девочек
«Впереди веселое лето»
и другие воспитательные мероприятия.