

Муниципальная образовательная организация
«Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 4
от «30» мая 2023 г.

Утверждаю:
Директор
МОО «РЦДО» с. Корткерос
Е.Г. Попова

Приказ № ОД-03/310523
от «31» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография»

Объединение **«Карамель»**

Направленность: художественная

Базовый, продвинутый уровни

Срок реализации – 6 лет обучения

Возраст учащихся – 7-18 лет

Составитель:
Агеева Вера Вацловасовна,
педагог дополнительного образования

с. Корткерос
2023 год

Комплекс основных характеристик программы **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства (хореографического, театрального и музыкального), творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Актуальность. Данная программа способствует развитию у детей художественно-творческих способностей в области хореографического искусства. В процессе реализации программы у детей формируется интерес к танцу, навыки танцевальной деятельности и физической культуры, учащиеся достигают значительных успехов в своём развитии. Таким образом, ребёнок чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности, которые совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Данная программа позволяет решить проблему художественного развития детей и выявления их одаренности в области хореографического искусства. Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом. Программа имеет ознакомительный уровень сложности и рассчитана для учащихся без специальной подготовки, дает возможность для деятельности разновозрастных групп. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Отличительной особенностью так же является тесная взаимосвязь тренировочного процесса с формированием здорового образа жизни и профилактикой вредных привычек обучающихся. Программа объединяет и использует в комплексе совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Отличительной особенностью является также то, что программа дает возможность для деятельности разновозрастных групп учащихся. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Уровень сложности программы: в первый - третий года обучения - базовый, в четвертый – шестой года обучения - продвинутый.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей 7-18 лет по отдельным предметам танцевального цикла. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей). Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Объём программы: 864 часа за весь период обучения.

Срок освоения программы: 216 недель, 54 месяца, 6 лет

Формы организации образовательного процесса: Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий** (индивидуальные, групповые) и различные **виды занятий** теоретические, практические, самостоятельные. В области историко-теоретической подготовки, учащиеся приобретают первичные знания эстетических и стилевых направлений, знания наиболее употребляемой терминологии в хореографическом искусстве. В ходе самостоятельной деятельности учащиеся импровизируют на заданную тему, самостоятельно проводят разминку и отрабатывают

элементы танцев, сочиняют образные танцевальные композиции, знакомясь тем самым с профессией хореограф. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, элементарные композиции.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут). Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин. Перерыв между занятиями 10 минут.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	4	144
2	4	144
3	4	144
4	4	144
5	4	144
6	4	144

Цель и задачи программы Планируемые результаты

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала, развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1 год обучения	
Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить с общими теоретическими понятиями танцевальной деятельности. - обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр. - научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии. - способствовать формированию правильной осанки. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание; – развитие художественного вкуса, умения чувствовать характер музыкального произведения и передавать его в танцевальных движениях. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность; - воспитывать личностные качества: веру в свою силу, дисциплинированность, ответственность; 	<p>В области предметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать, понимать значения, общие теоретические понятия танцевальных движений; -уметь исполнять движения на развитие координации, знают музыкальные игры; - исполнять танцевальные элементы, несложные хореографические номера; - ориентироваться в пространстве зала; <p>В области метапредметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; - анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; <p>В области личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичное обучение танцевальным навыкам; - активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на

<ul style="list-style-type: none"> - воспитать внутреннюю раскрепощенность; 	<p>принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;</p>
<p>2 год обучения</p>	
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции. - развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнером. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности - развивать навыки сотрудничества, владение способами конструктивной коммуникации. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем; - воспитывать навыки культурного общения в коллективе; 	<p>В области предметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь различать музыкальный ритм, музыкальные размеры; - уметь правильно исполнять упражнения классического танца; - уметь исполнять упражнения по разделам: «Азбука музыкального движения» - артистично двигаться, исполнять несложные хореографические номера; <p>В области метапредметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; - управление эмоциями; <p>В области личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями; - проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.
<p>3 год обучения</p>	
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение работоспособности и двигательной активности. - систематизировать и закрепить знания, полученные в 3 году обучения. - обучать правильно и технически выполнять двигательные действия. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать познавательную, творческую исследовательскую деятельность учащихся; - развитие восприятия, внимания, воли, мышления. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать позитивное отношение к занятиям хореографическим искусством. - воспитывать всестороннюю личность, приобщать к искусству; 	<p>В области предметных результатов</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать терминологию и характер исполнения упражнений по разделам: «Элементы классического танца» - знать традиционные названия основных движений народного танца; - различать особенности в манере, пластике исполнения характерной танцевальной лексики; <p>В области метапредметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически правильное выполнение двигательных действий. - правильное исполнение учебно-танцевальной композиции. - выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы народной и современной хореографии; <p>В области личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать устойчивое желание к занятиям, стремление развивать свои способности, участвовать в концертах, показательных выступлениях и конкурсах хореографического искусства. - приобрести опыт коллективной творческой

	деятельности; коммуникативные навыки, умение работать в малых группах.
4 год обучения	
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в хореографических композициях - систематизировать и закрепить знания, полученные на 4 году обучения. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать пластичность движения; - развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие окружающего мира; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать качества личности, востребованной в современном обществе: целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям; - воспитание исполнительской дисциплины и умение самостоятельно решать возникающие проблемы; 	<p>В области предметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать сформированы знания по технике классического танца 4-го года; - уметь импровизировать; - владеть культурой поведения на концертах, за кулисами; - владеть исполнительским мастерством; <p>В области метапредметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты индивидуальные творческие способности учащихся, сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности. Учащиеся демонстрируют свои способности через участие в концертах, показательных выступлениях и конкурсах хореографического искусства. <p>В области личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы навыки здорового образа жизни, демонстрировать навыки опрятности в костюме и внешнем виде. -развита мотивация танцевально - учебной деятельности.
5 год обучения	
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать овладению детьми определенным объемом знаний, умений и навыков: элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал при исполнении классического, народного и современного танцев. - систематизировать и закрепить знания, полученные на 5 году обучения. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать навыки выражения музыкального образа в танце; -способствовать развитию и реализации творческой активности учащихся, участвующих в танцевальной деятельности; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у учащихся уважение к народному хореографическому искусству, народным истокам; 	<p>В области предметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать представление о многообразии культур; - различать основные характерные движения некоторых народных танцев; - передавать характерные черты национальной культуры; - исполнять технику классического танца 5-го года обучения; <p>В области метапредметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. целеустремленность и трудолюбие в достигнутых результатах. <p>В области личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -участвовать в создании театрализованных и танцевально - пластических композиций,

<p>- воспитание толерантного отношения, терпимости к человеку независимо от его расовой и национальной принадлежности;</p>	<p>импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др. -проявляет целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.</p>
6 год обучения	
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить представление о многонациональной культуре и искусстве. - систематизировать и закрепить знания, полученные на 6 году обучения. - обучить виртуозности исполнения; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развить высокое чувство ритма; -развивать творческие способности и активную жизненную позицию; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание патриотов России, бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России. 	<p>В области предметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать этику группового исполнения; - владеть программной терминологией; правила, технику и характер исполнения упражнений по всем темам, разделам; - раскрывать художественные образы; - совмещать различную танцевальную лексику в репертуаре объединения. <p>В области метапредметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность понимать причины успеха/неуспеха, сравнивать, делать выводы <p>В области личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать знания, связанные хореографической деятельностью. - уметь добиться высоких результатов.

**Содержание программы
Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Входной контроль	2	2	
2	Азбука музыкального движения	46	6	40
3	Танцевальные движения	62		62
4	Танцевальные этюды и танцы	32	2	30
5	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	10	134
2 год обучения				
1	Вводное занятие. Входной контроль	2	2	
2	Азбука музыкального движения	44	4	40
3	Танцевальные движения	62		62
4	Танцевальные этюды и танцы	34	2	32
5	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	8	136
3 год обучения				
1	Вводное занятие. Входной контроль	2	2	
2	Азбука музыкального движения	30	4	26
3	Танцевальные движения	64		64
4	Танцевальные этюды и танцы	46	4	42

5	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	10	134
	4 год обучения			
1	Вводное занятие. Входной контроль	2	2	
2	Азбука музыкального движения	30	4	26
3	Элементы классического танца	44		44
4	Элементы балльного, историко-бытового танца	66	6	60
5	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	12	132
	5 год обучения			
1	Вводное занятие. Входной контроль	2	2	
2	Азбука музыкального движения	16	2	14
3	Основы народно-сценического танца.	66	4	62
4	Репетиционно-постановочная деятельность.	58		58
5	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	8	136
	6 год обучения			
1	Вводное занятие. Входной контроль	2	2	
2	Организационная работа	2	2	
3	Азбука музыкального движения	16	2	14
4	Основы народно-сценического танца	46	4	42
5	Репетиционно-постановочная деятельность.	74		74
1	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	8	136
	Всего:	864	56	808

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Знакомство с учащимися. Определение музыкальных и танцевальных данных. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи 1-го года обучения. Входной контроль.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Понятие легато (связано) и стаккато (отрывисто). Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

Практика: Поклон для мальчиков и девочек (приветствие). Разминка. Музыкальная игра. Позиции рук –подготовительная 1,2,3.

Позиции ног -1,2,3. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки в движении.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

Упражнения на вытягивание, разворачивание и сокращение стопы;

Упражнения на развитие мышц шеи;

Упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья;

Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава;

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника;

Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;

Раздел 3. Танцевальные движения. Промежуточная аттестация.

Практика: Поклон, реверанс;

Сценический шаг;

Шаг на полупальцах;

Легкий бег.

Поскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя. 4,5,6 позиции ног.

Удары стопой по 6-й и по 3-й позициям.

Танцевальный бег с различным положением рук.

Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах.

Танцевальные шаги. Игра «Выполнил-остановись»

Музыкально-пространственные упражнения.

Инструктаж по технике безопасности.

Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере.

Боковой галоп.

Шаг польки.

Прыжки по 6 позиции. Прыжки по 6-й позиции и поочередным выбрасыванием ног вперед.

Перевод рук из подготовительной позиции в 1-ю, 2-ю., позицию и обратно.

Раскрывание рук из положения «на поясе» в 1-ю позицию, 2-ю позицию, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.

Положения рук в танцах.

Промежуточная аттестация.

Раздел 4. Танцевальные этюды и танцы. Промежуточная аттестация.

Теория: Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против танца.

Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Основные требования при исполнении танцев.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве.

Танцевальные этюды, в разном характере и ритме.

Танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.

Промежуточная аттестация.

Раздел 5: Итоговое занятие

Практика: Концертное выступление.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Характер музыки и передача ее в движении. Темп музыки и передача ее в движении.

Динамические оттенки в музыке и передача ее в движении.

Практика: Элементы «Маленькой полочки».

Элементы «Школьного вальса».

Элементы «Менуэта»

Маршевая и танцевальная музыка.

Раздел 3. Танцевальные движения. Промежуточная аттестация.

Практика: Классика на середине зала.

Дробные движения.

Одинарный удар ребром каблука.

Двойной удар ребром каблука.

«Ключ» - простой. «Ключ» - простой и на подскоках.

Инструктаж по технике безопасности.

Присядки. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах.

Припадание в сторону.

Перескоки ноги на ногу на всю стопу.

Инструктаж по технике безопасности.
Хлопушки одинарные, двойные. Хлопушки тройные.
Русский переменных ход.
Положение рук в характере русского танца.
Положение рук в сольном танце.
Положение рук в парных и массовых танцах.
Промежуточная аттестация.

Раздел 4. Танцевальные этюды и танцы.

Теория: Характеристика различных танцевальных направлений.

Практика: Основные движения танца «Яблочко».

Основные движения народного танца «Топотушки».

Основные движения танца «Модерн».

Элементы бального танца «Самба».

Раздел: 5 Итоговое занятие

Концертный номер.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория: Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Затакт. Затактовые построения.

Практика: Композиционные построения. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Импровизация. Постановка стилизованного танца «Чаепитие». Ритмическая гимнастика. Растяжки. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Танцевальные движения. Промежуточная аттестация.

Практика: Стилизованный танец «Рок-н-ролл». Выполнение движений в разных темпах. Переход из одного темпа в другой. Ускорение и замедление заданного темпа. Законченность мелодии и танцевального движения. Русский народный танец «Я на горку шла». Позиции рук и ног в народном танце. Поочередное раскрывание и закрывание рук в народном танце. Бытовой шаг с притопом. Шаркающий шаг. Переменный шаг.

«Моталочка» Быстрый бег с продвижением вперед и назад.« Русский поклон в танцах. Соединение танцевальных движений. Работа над синхронностью. Танцевально игровой тренинг. Сюжетный танец. Концертный номер. Разновидности вальсов. Дорожка проминад. Вальс по треугольнику. Вальс по кругу. Соединение движений вальса. Инструктаж по технике безопасности. Спортивно-танцевальная композиция. Выполнение движений с различной амплитудой. **Промежуточная аттестация.**

Раздел 4. Танцевальные этюды и танцы. Промежуточная аттестация.

Теория: Характерные особенности народного танца. Разбор и анализ самостоятельных этюдов.

Практика: Танцевальный этюд «Круговая пляска». Танцевальный этюд «Зеркало».

Танцевальный этюд «Веснянки». Самостоятельные этюды. Парный танцевальный этюд.

Танцевальный этюд на основе белорусского танца. Промежуточная аттестация.

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика: Концертное выступление

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория: Закрепляются знания и навыки, полученные на третьем году обучения, на новом музыкальном материале.

Знакомство с триолями, с различными видами синкоп.

Практика: Переменный счет, танцевальные жанры.

Выворотность стопы.
Музыкальность и ритмичность.
Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.
Ритмический рисунок триолями.
Упражнения с различными видами синкоп.
Особенности народных движений.
Характерные положения рук и ног.
«Гармошка»
«Шаг с притопом»
«Ковырялочка»
«Переменный шаг»

Раздел 4. Элементы классического танца. Промежуточная аттестация.

Практика:

1-я полувыворотная позиция ног на середине зала.
2-я полувыворотная позиция ног на середине зала.
Проучивание позиций и положение рук на середине зала.
Выворотность ног.
Перегибы корпуса.
Классические прыжки (соте) по 1, 2, 5 позициям ног.
Средний прыжок из 5 позиции в 5-ю со сменой ног.
1-я полувыворотная позиция ног.
Опорная нога.
Работающая нога.
Вытягивание пальцев ноги (носка).
Постановка корпуса во 2-й и 3-й позициях
Плие во всех позициях.
«Батман тандю» - бросок ноги на 30 градусов.
«Батман фондю» - мягкое, плавное движение ноги.
«Гранд батман жете» - большой бросок ноги.
«Шажман де пье» - прыжок в 5 позиции с переменной ног.
«Пор де бра» - упражнения для рук, корпуса, головы по 1 и 2 позициям.
Классические прыжки по 6 позиции.
Техника исполнения основных элементов классического танца.
Промежуточная аттестация.

Раздел 5. Элементы бального, историко-бытового танца. Промежуточная аттестация.

Теория: Танцевальная культура 18-19 веков. Отличительные особенности мужского и женского поклонов. Влияние историко-бытового танца на развитие классического и историко-бытового танца.

Практика: Поклоны мальчика, «книксен» у девочки.

Постановка корпуса в применении к историко - бытовому танцу.

Танцевальные шаги: бытовые, скользящие.

Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

Виды «пор де бра» соло и в паре (4/4 и 3/4)

Скользкий шаг «па глisse» по I и III позициям на 2/4.

Двойной скользящий шаг «па шассе».

Боковой подъемный шаг.

Боковой подъемный шаг вперед и назад.

Боковой подъемный шаг с поворотом на 90-180.

«Па балансе». «Па полонеза». «Па-польки». «Па вальса». «Па галопа». Постановка, изучение танца «Полонез». Постановка, изучение танца «Полька». Постановка, изучение «Фигурный вальс». Постановка, изучение танца «Французская кадрили». Промежуточная аттестация.

Раздел: Итоговое занятие:

Концертное выступление.

5 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория: Быстрые и медленные хороводы, плясовые.

Практика: Закрепление и исполнение материала 4 года обучения. Входящий контроль.

Разучивание элементов медленных хороводов.

Разучивание элементов быстрых хороводов.

Разучивание элементов пляски.

Раздел 3. Основы народно-сценического танца. Промежуточная аттестация.

Теория: Знакомство с особенностями народно-сценического танца.

Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Практика: Упражнения для пластичности корпуса, в определенном стиле и характере.

Простой ход на $\frac{1}{4}$ такта. Народный шаркающий ход.

Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание)

Боковой шаг с остановкой на каблук. Комбинации из простейших дробных движений.

Дробный ход. «Притоп». Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.

Навыки танца с платочком. Подскоки на месте в повороте. Вращения в припадании.

Ковырялочка, моталочка. Комбинации прыжков. Отход назад с подбиванием ноги.

Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.

Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух. Присядка с продвижением в сторону «Веревочка» с переступанием, «Веревочка» в повороте.

«Ключи». «Ползунец». «Голубец» с продвижением в сторону.

«Хлопушка». Ход с выбрасыванием ноги вперед с одинарным ударом. Комбинирование отдельных движений. Пируэты и повороты в народно-характерном танце. Основной ход в народном краковяке. Кабриоли. Прыжки с подгибанием ног назад. «Размножка» в воздухе. Промежуточная аттестация.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная деятельность. Промежуточная аттестация.

Практика: Разминка. Постановка танцевального этюда «Реченька». Постановка танцевального этюда «Крыжачок». Композиция танца «Прогулка». Этюды и композиции.

Композиция украинского танца «Гопак». Постановка, изучение «Хоровода». Постановка, изучение «Русский танец». Постановка, изучение «Коми народного танца». Промежуточная аттестация.

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика: Творческое выступление.

6 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Репертуар на учебный год. Цели и задачи на текущий год

Раздел 2. Азбука танцевального движения

Теория: Ритмический рисунок в музыке.

Практика: Ритмические рисунки, на выученных танцах 4 и 5 года обучения.

Входящий контроль. Танцевальная композиция.

Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой.

Прыжки, бег, шаги.

Упражнения классического экзерсиса на середине зала.

Увеличение темпа исполнения движений.

Усложнение комбинаций.

Раздел 3. Основы народно-сценического танца. Промежуточная аттестация.

Теория: Выразительные средства народно-сценического танца.

Истоки народного танцевального творчества.

Практика: Стилевые особенности греческого сценического танца» Сиртаки».

Комбинации в народно-сценическом танце.

Особенности народного движения.

Элементы в народно-характерном танце Грузии.

Элементы этнического аргентинского танца.

Стилевые особенности фольклорного танца

Комбинации в народно-фольклорном характере.

Самобытность в танцах народов Коми .

Пляски и народные массовые гуляния.

Сюжетный танец на основе сказок, песен.

Элементы индийского танца.

Основные элементы танцев народов Прибалтики.

Стилевые особенности татарских танцев.

Игровые хороводы.

Промежуточная аттестация.

Раздел 4: Репетиционно-постановочная деятельность. Итоговый контроль.

Практика: Композиция танца «Северный хоровод».

Танцевальные движения в образах.

Постановка, изучение испанского танца «Фламенко»

Постановка, изучение фольклорного танца.

Постановка « Лирического хоровода»

Постановка, изучение «Коми кадрили»

Композиция « Ярмарочные гуляния»

Промежуточный контроль.

Самостоятельные этюды на темы сказок и песен.

Постановка, изучение танца « Татарочка».

Постановка, изучение восточного танца.

Постановка, изучение русского перепляса.

Итоговая аттестация.

Раздел 5: Итоговое занятие

Практика: Творческий отчет.

Формы входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итогового контроля

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной контроль** учащихся. Форма – выполнение упражнений на координацию движений, общефизическую подготовку, показательное выступление;
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – показательное выступление;
- **итоговый контроль** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – концертное выступление.
- **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Обучающемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговый контроль выдаётся Свидетельство организации.

Виды аттестации сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
1 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность. Входящая диагностика	Выполнение упражнений на координацию движений, общефизическую подготовку	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Определить уровень освоения программы за первое полугодие	Проверка знаний: Характера музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.	Показательное выступление	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Определить уровень освоения за год	Определение уровня развития физических и творческих способностей	Показательное выступление	Приложение 2
2 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Проверить знания учащихся, полученные за 1 год обучения.	Правильность выполнения упражнений на ориентировку в пространстве. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.	Показательное выступление	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Правильное исполнение элементов танца	Хороводный танец.	Показательное выступление	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Правильное и ритмичное выполнение дробного движения	Дробные движения: -одинарный удар ребром каблука; -двойной удар ребром каблука; «ключ» - простой и на подскоках;	Показательное выступление	Приложение 2
3 год обучения				

Входной контроль. Сентябрь	Проверка изученных движений на середине зала во втором году обучения	Элементы музыкальной грамоты	Показательное выступление	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	проверить выразительное исполнение, чёткие притопы	«Девичья плясовая»	Показательное выступление	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Развитие творческой активности и инициативы обучающихся ,их эстетического мировосприятия	самостоятельные этюды	Показательное выступление	Приложение 2
4 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Проверка изученных движений на середине зала на третьем году обучения	Элементы музыкальной грамоты	Показательное выступление	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверить выразительное исполнение элементов танца	Элементы историко-бытового танца	Показательное выступление	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Проверка технического движения	Экзерсис классического танца.	Показательное выступление	Приложение 2
5 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Проверка изученных движений на середине зала на четвертом году обучения	Элементы музыкальной грамоты	Показательное выступление	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Выразительное исполнение и синхронные переходы.	Элементы бального танца	Показательное выступление	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Проверка правильного выполнения элементов танца.	Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.	Показательное выступление	Приложение 2
6 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Проверка изученных движений на	Элементы музыкальной грамоты	Показательное выступление	Приложение 2

	середине зала на пятом году обучения			
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверка изученного русского танца.	Развитие национальных особенностей в танце.	Показательное выступление	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Четкое исполнение движений	Элементы танца «Мазурка»	Показательное выступление	Приложение 2
Итоговый контроль май	Уровень сформированности ЗУН		Концертное выступление	Приложение 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: Занятия проводятся в специализированном зале, предназначенном для образовательного процесса и репетиций. Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.

Для учебного процесса имеются: технические средства обучения: ноутбук, усилитель, музыкальный центр. Инвентарь для занятий хореографии: мячи, скакалки, обручи, коврики.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение

1. Баглай «Этническая хореография народов мира»
2. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»
3. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»
4. Гусев «Методика преподавания народного танца»
5. Г.А.Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
6. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах ссылка: <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/index.shtml>
7. Илья Рутберг "Пантомима. Движение и образ"
8. С.С. Полятков «Основы современного танца»
9. Т. Ткаченко «Народный танец»
10. Наталья Евгеньевна Шереметьевская "Танец на эстраде"

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);
11. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022г. № 385-р).
12. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Корткеросском районе (утвержден распоряжением Главы муниципального района «Корткеросский» - руководителем администрации от 15.12.2022г. № 275-р).
13. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>)
14. Устав МОО «РЦДО» с.Корткерос;
15. Лицензия на осуществление деятельности МОО «РЦДО» с.Корткерос. Литература

Литература для педагога

1. Баглай «Этническая хореография народов мира»
2. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
4. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»
5. Гусев «Методика преподавания народного танца»
6. Г.А.Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
7. Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях. - М.: Изд-во МИФ, 2017
8. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах ссылка:
<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/index.shtml>
9. Илья Рутберг "Пантомима. Движение и образ"
10. С.С. Полятков «Основы современного танца»
11. Т. Ткаченко «Народный танец»
12. Наталья Евгеньевна Шереметьевская "Танец на эстраде"

Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Календарно-тематический план

№ пп	Дата проведения	Раздел программы/ Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		1 год обучения			
1		Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-
		Азбука музыкального движения	46	6	40
2		Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Входной контроль.	2	2	-
3		Понятия: легато и стакато.	2	2	
4		Поклон. Разминка. Музыкальная игра.	2		2
5		Позиции рук подготовительная 1, 2, 3.	2		2
6		Позиции ног - 1, 2, 3	2		2
7		Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки в движении.	2		2
8		Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2		2
9		Упражнения на вытягивание, разворачивание и сокращение стопы.	2		2
10		Упражнения на вытягивание, разворачивание и сокращение стопы.	2		2
11		Упражнения на развитие мышц шеи.	2		2
12		Упражнения на развитие мышц шеи.	2		2
13		Упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья.	2	2	
14		Упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья.	2		2
15		Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава.	2		2
16		Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава	2	2	
17		Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2		2

18		Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2		2
19		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.	2		2
20		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.	2		2
21		Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	2		2
22		Реверанс.	2		2
23		Сценический шаг.	2		2
24		Шаг на полупальцах.	2		2
		Танцевальные движения	62		62
25		Легкий бег	2		2
26		Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	2		2
27		Подскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	2		2
28		4,5,6 позиции ног.	2		2
29		4,5,6 позиции ног.	2		2
30		Удары стопой по 6-й и 3-й позициям.	2		2
31		Танцевальный бег с различными положениями рук.	2		2
32		Промежуточная аттестация. Танцевальный бег с различными положениями рук.	2		2
33		Притопы, хлопки по одному и в парах.	2		2
34		Танцевальные шаги. Игра «Выполнил-остановись».	2		2
35		Музыкально-пространственные упражнения.	2		2
36		Движения плеч и корпуса в различном темпе и характере.	2		2
37		Боковой галоп	2		2
38		Шаг польки.	2		2
39		Прыжки по 6-й позиции.	2		2
40		Прыжки по 6-й позиции.	2		2
41		Прыжки по 6-й позиции и поочередным выбрасыванием ноги вперед. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
42		Прыжки по 6-й позиции и	2		2

		поочередным выбрасыванием ноги вперед.			
43		Перевод рук из подготовительной позиции в 1-ю, 2-ю позиции и обратно.	2		2
44		Раскрывание рук из положения « на поясе» в 1-ю, 2-ю позицию.	2		2
45		Положения рук в танцах.	2		2
46		Понятие об интервалах.	2		2
47		Понятие о движении по линии танца и против танца.	2		2
48		Понятие о ведущей роли партнера в парном танце.	2		2
49		Основные требования при исполнении танцев.	2		2
50		Упражнения на ориентировку в пространстве.	2		2
51		Упражнения на ориентировку в пространстве.	2		2
52		Упражнения на ориентировку в пространстве.	2		2
53		Упражнения на ориентировку в пространстве.	2		2
54		Упражнения на ориентировку в пространстве.	2		2
55		Упражнения на ориентировку в пространстве.	2		2
		Танцевальные этюды и танцы	32	2	30
56		Танцевальные этюды, в разном характере и ритме	2	2	-
57		Танцевальные этюды, в разном характере и ритме	2		2
58		Танцевальные этюды, в разном характере и ритме	2		2
59		Танцевальные этюды, в разном характере и ритме	2		2
60		Танцевальные этюды, в разном характере и ритме	2		2
61		Промежуточная аттестация. Танцы, построенные на танцевальном шаге, в разном характере и ритме.	2		2
62		Танцы, построенные на танцевальном шаге, в разном характере и ритме.	2		2
63		Танцы, построенные на танцевальном шаге, в разном характере и ритме.	2		2
64		Танцы, построенные на	2		2

		танцевальном шаге, в разном характере и ритме.			
65		Танцы, построенные на танцевальном шаге, в разном характере и ритме.	2		2
66		Танцы, построенные на танцевальном шаге, в разном характере и ритме.	2		2
67		Танцы, построенные на танцевальном шаге, в разном характере и ритме.	2		2
68		Танцы, построенные на танцевальном шаге, в разном характере и ритме.	2		2
69		Танцы, построенные на танцевальном шаге, в разном характере и ритме.	2		2
70		Танцы, построенные на танцевальном шаге, в разном характере и ритме.	2		2
71		Танцы, построенные на танцевальном шаге, в разном характере и ритме.	2		2
		Итоговое занятие	2		2
72		Концертное выступление	2		2
		Итого:	144	10	134
		2 год обучения			
1		Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б.	2	2	
		Азбука музыкального движения	44	4	40
2		Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	2	2	
3		Музыкальные размеры: 2\4,3\4,4\4.	2	2	
4		Характер музыки и передача ее в движении.	2		2
5		Входящий контроль. Характер музыки и передача ее в движении.	2		2
6		Темп музыки и передача ее в движении.	2		2
7		Динамические оттенки в музыке и передача их в движении.	2		2
8		Элементы «Маленькой полочки».	2		2
9		Элементы «Маленькой полочки»	2		2
10		Элементы «Школьного вальса».	2		
11		Элементы «Школьного вальса»	2		2

12	Элементы «Менуэта».	2		2
13	Элементы «Менуэта».	2		2
14	Элементы «Менуэта».	2		2
15	Маршевая и танцевальная музыка.	2		2
16	Маршевая и танцевальная музыка.	2		2
17	Классика на середине зала.	2		2
18	Классика на середине зала.	2		2
19	Классика на середине зала.	2		2
20	Классика на середине зала.	2		2
21	Классика на середине зала.	2		2
22	Классика на середине зала.	2		2
23	Классика на середине зала.	2		2
	Танцевальные движения	62		62
24	Классика на середине зала.	2		2
25	Дробные движения. Промежуточная аттестация.	2		2
26	Одинарный удар ребром каблука	2		2
27	Одинарный удар ребром каблука	2		2
28	Двойной удар ребром каблука.	2		2
29	Двойной удар ребром каблука.	2		2
30	«Ключ» - простой.	2		2
31	«Ключ» - простой.	2		2
32	«Ключ» - простой и на подскоках. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
33	Присядки.	2		2
34	Присядки	2		2
35	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах.	2		2
36	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах. Промежуточная аттестация.	2		2
37	Припадание в сторону.	2		2
38	Припадание в сторону.	2		2
39	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу.	2		2
40	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу.	2		2
41	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу.	2		2
42	Хлопушки одинарные, двойные.	2		2
43	Хлопушки одинарные, двойные.	2		2

44		Хлопушки тройные.	2		2
45		Хлопушки тройные.	2		2
46		Русский переменный ход.	2		2
47		Русский дробный ход.	2		2
48		Русский дробный ход.	2		2
49		Положение рук в характере русского танца.	2		2
50		Положение рук в сольном танце.	2		2
51		Положение рук в парных и массовых танцах.	2		2
52		Характеристика различных танцевальных направлений	2	2	
53		Основные движения танца «Яблочко»	2		2
54		Основные движения танца «Яблочко»	2		2
		Танцевальные этюды и танцы	34	2	32
55		Основные движения танца «Яблочко»	2		2
56		Основные движения народного танца «Яблочко».	2		2
57		Основные движения народного танца «Яблочко».	2		2
58		Основные движения народного танца «Топотушка».	2		2
59		Основные движения народного танца «Топотушка».	2		2
60		Основные движения танца «Топотушка»	2		2
61		Основные движения танца «Топотушка»	2		2
62		Основные движения танца «Модерн»	2		2
63		Основные движения танца «Модерн»	2		2
64		Основные движения танца «Модерн». Промежуточная аттестация	2		2
65		Основные движения танца «Модерн»	2		2
66		Основные движения танца «Модерн»	2		2
67		Элементы бального танца «Самба»	2		2
68		Элементы бального танца «Самба»	2		2
69		Элементы бального танца «Самба»	2		2

70		Элементы бального танца «Самба»	2		2
71		Элементы бального танца «Самба»	2		2
72		Итоговое занятие	2		2
72		Всего:	144	8	136
		3 год обучения			
1		Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б.	2	2	
		Азбука музыкального движения	30	4	26
2		Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	2	2	
3		Затакт. Затактовые построения.	2	2	
4		Композиционные построения.	2		2
5		Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	2		2
6		Импровизация	2		2
7		Постановка стилизованного танца «Чаепитие».	2		2
8		Постановка стилизованного танца «Чаепитие».	2		2
9		Постановка стилизованного танца «Чаепитие».	2		2
10		Постановка стилизованного танца «Чаепитие».	2		2
11		Ритмическая гимнастика. Растяжки	2		2
13		Ритмическая гимнастика. Растяжки	2		2
14		Стилизованный танец «Рок-н-ролл».	2		2
15		Стилизованный танец «Рок-н-ролл».	2		2
16		Стилизованный танец «Рок-н-ролл».	2		2
17		Стилизованный танец «Рок-н-ролл».	2		2
		Танцевальные движения	64		64
18		Позиции рук и ног в народном танце.	2		2
19		Поочередное раскрытие и закрывание рук в народном танце.	2		2
20		Русский народный танец « Я на горку шла»	2		2
21		Русский народный танец « Я на горку шла»	2		2
22		Русский народный танец « Я на	2		2

		горку шла»			
23		Бытовой шаг с притопом.	2		2
24		Шаркающий шаг.	2		2
25		Переменный шаг.	2		2
26		«Моталочка»	2		2
27		Быстрый бег с продвижением вперед и назад.	2		2
28		«Русский поклон в танцах»	2		2
29		Работа над синхронностью. Промежуточная аттестация.	2		2
30		Танцевально-игровой тренинг.	2		2
31		Сюжетный танец.	2		2
32		Разновидности вальсов.	2		2
33		Дорожка проминад.	2		2
34		Вальс по треугольнику.	2		2
35		Вальс по кругу.	2		2
36		Соединение движений вальса. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
37		Спортивно-танцевальная композиция	2		2
38		Спортивно-танцевальная композиция.	2		2
39		Выполнение движений с различной амплитудой.	2		2
40		Характерные особенности народного танца.	2		2
41		Танцевальный этюд «Круговая пляска»	2		
42		Танцевальный этюд «Круговая пляска» Промежуточная аттестация.	2		2
43		Танцевальный этюд «Круговая пляска»	2		2
44		Танцевальный этюд «Круговая пляска»	2		2
45		Танцевальный этюд «Зеркало».	2		2
46		Танцевальный этюд «Зеркало».	2		2
47		Танцевальный этюд «Зеркало».	2		
48		Танцевальный этюд «Зеркало».	2		2
49		Танцевальный этюд «Зеркало».	2		2
		Танцевальные движения	46	4	42
50		Танцевальный этюд «Веснянки»	2		2
51		Танцевальный этюд «Веснянки»	2		2
52		Танцевальный этюд «Веснянки»	2		2
53		Танцевальный этюд «Веснянки»	2		2

54		Самостоятельные этюды.	2		2
55		Самостоятельные этюды.	2		2
56		Самостоятельные этюды.	2		2
57		Самостоятельные этюды.	2		2
58		Разбор и анализ самостоятельных этюдов	2		2
59		Парный танцевальный этюд.	2		2
60		Парный танцевальный этюд.	2		2
61		Танцевальный этюд на основе белорусского танца.	2		2
62		Танцевальный этюд на основе белорусского танца.	2		2
63		Танцевальный этюд на основе белорусского танца.	2		2
64		Танцевальный этюд на основе белорусского танца. Промежуточная аттестация.	2		2
65		Танцевальный этюд на основе молдавского танца	2		2
66		Танцевальный этюд на основе молдавского танца	2		2
67		Танцевальный этюд на основе молдавского танца	2		2
68		Танцевальный этюд на основе молдавского танца	2		2
69		Элементы народного танца « Я на речку шла»	2		2
70		Элементы народного танца « Я на речку шла»	2		2
71		Элементы народного танца « Я на речку шла»	2		2
72		Итоговое занятие	2		2
		Всего:	144	10	134
		4 год обучения			
1		Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б.	2	2	

		Азбука музыкального движения	30	4	26
2		Знания и навыки, полученные на третьем году обучения, на новом музыкальном материале.	2	2	
3		Знакомство с триолями с различными видами синкоп.	2	2	
4		Переменный счет, танцевальные жанры.	2		2
5		Входящий контроль. Переменный счет, жанры	2		2
6		Выворотность стопы. Музыкальность и ритмичность.	2		2

7		Упражнения на развитие отдельных мышц и подвижности суставов	2		2
8		Ритмический рисунок с триолями.	2		2
9		Упражнения с различными видами синкоп.	2		2
10		Упражнения с различными видами синкоп.	2		2
11		Особенности народных движений.	2		2
12		Характерные положения рук и ног.	2		2
13		«Гармошка»	2		2
14		«Шаг с притопом»	2		2
15		«Ковырялочка»	2		2
16		«Переменный шаг»	2		2
		Элементы классического танца	44		44
17		1-я полувыворотная позиция ног на середине зала.	2		2
18		2-я полувыворотная позиция ног на середине зала.	2		2
19		Проучивание позиций и положение рук на середине зала.	2		2
20		Выворотность ног.	2		2
21		Перегибы корпуса.	2		2
22		Классические прыжки, по 1,2,5 позициям ног.	2		2
23		Средний прыжок из 5-й позиции в 5-ю со сменой ног.	2		2
24		Средний прыжок из 5-й позиции в 5-ю со сменой ног.	2		2
25		Опорная нога.	2		2
26		Работающая нога.	2		2
27		«Вытягивание» пальцев ноги (носки). Промежуточная аттестация.	2		2
28		Постановка корпуса во 2й и 3й.	2		2
29		Постановка корпуса во 2й и 3й.	2		2
30		Плие во всех позициях.	2		2
31		Плие во всех позициях.	2		2
32		«Батман тандю» - бросок ноги на 30 градусов.	2		2
33		«Батман фондю» - мягкое, плавное движение ноги.	2		2
34		«Гранд батман» большой бросок ноги.	2		2
35		«Шажман де пье» прыжок в 5	2		2

		позиции с переменной ног.			
36		«Пор де бра» упражнения для рук, корпуса, головы по 1 и 2 позициям.	2		2
37		Классические прыжки по 6 позиции.	2		2
38		Классические прыжки по 6 позиции.	2		2
		Элементы бального, историко-бытового танца	66	6	60
39		Танцевальная культура 18-19 веков.	2	2	
40		Отличительные особенности мужского и женского поклонов.	2	2	
41		Влияние историко-бытового танца на развитие классического и историко-бытового танца	2	2	
42		Постановка корпуса в применении к историко-бытовому танцу.	2		2
43		Танцевальные шаги: бытовые, скользящие	2		2
44		Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	2		2
45		Виды «Пор де бра» соло и в паре. (4/4,2/4)	2		
46		Скользящий шаг «Пас глisse» по 1,3позициям на 2/4.	2		2
47		Двойной скользящий шаг «пас шассе»	2		2
48		Боковой подъемный шаг	2		2
49		Боковой подъемный шаг вперед и назад.	2		2
50		Боковой подъемный шаг с поворотом на 90 и 180	2		2
51		« Па балансе».	2		2
52		«Па полонеза».	2		2
53		«Па польки».	2		2
54		«Па вальса».	2		2
55		«Па галопа».	2		2
56		Постановка, изучение танца «Полонез»	2		2
57		Постановка, изучение танца «Полонез»	2		2
58		Постановка, изучение танца «Полонез»	2		2
59		Постановка, изучение танца «Полонез»	2		2

60	Постановка, изучение танца «Полька»	2		2
61	Постановка, изучение танца «Полька»	2		2
62	Постановка, изучение танца «Полька» Промежуточная аттестация.	2		2
63	Постановка, изучение танца «Фигурный вальс»	2		2
64	Постановка, изучение танца «Фигурный вальс»	2		2
65	Постановка, изучение танца «Фигурный вальс»	2		2
66	Постановка, изучение танца «Фигурный вальс»	2		2
67	Постановка, изучение танца «Французская кадрили»	2		2
68	Постановка ,изучение танца»Французская кадрили»	2		2
69	Постановка, изучение танца «Французская кадрили»	2		2
70	Постановка, изучение танца «Французская кадрили»	2		2
71	Постановка, изучение танца «Французская кадрили»	2		2
72	Итоговое занятие	2		2
	Всего:	144	12	132
	5 год обучения			
1	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б.	2	2	
	Азбука музыкального движения	16	2	14
2	Быстрые и медленные хороводы, плясовые .	2	2	
3	Закрепление и исполнение материала 4 года обучения Быстрые и медленные хороводы, плясовые.	2		2
4	Входящий контроль. Разучивание элементов медленных хороводов.	2		2
5	Разучивание элементов медленных хороводов	2		2
6	Разучивание элементов быстрых хороводов.	2		2
7	Разучивание элементов пляски	2		2
8	Разучивание элементов пляски	2		2
9	Разучивание элементов пляски	2		2
	Основы народно-сценического танца.	66	4	62

10		Знакомство с особенностями народно-сценического танца.	2	2	
11		Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.	2	2	
12		Упражнения для пластичности корпуса, в определенном стиле и характере.	2		2
13		Простой ход на $\frac{1}{4}$ такта. Народный шаркающий ход.	2		2
14		Переменный шаг на всей стопе.	2		2
15		Боковой ход (припадание).	2		2
16		Комбинации из простейших дробных движений	2		2
17		Дробный ход.	2		2
18		Притоп».	2		2
19		Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.	2		2
20		Навыки танца с платочком.	2		2
21		Подскоки на месте в повороте.	2		2
22		Вращения в припадании.	2		2
23		Ковырялочка, моталочка	2		2
24		Комбинации прыжков	2		2
25		Отход назад с подбиванием ноги.	2		2
26		Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.	2		2
27		Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух	2		2
28		Присядка с продвижением в сторону.	2		2
29		«Веребочка» с переступанием.	2		2
30		« Веребочка « в повороте	2		2
31		Промежуточная аттестация. «Ключи».	2		2
32		«Ползунец»	2		2
33		«Голубец» с продвижением в сторону.	2		2
34		«Хлопушка».	2		2
35		Ход с выбрасыванием ноги вперед с одинарным ударом	2		2
36		Комбинирование отдельных движений.	2		2
37		Пируэты и повороты в народно-характерном танце	2		2
38		Основной ход в народном краковяке в паре	2		2
39		Кабриоли	2		2
40		Прыжки с подгибанием ног	2	2	

		назад.			
41		«Размножка» в воздухе.	2		2
42		Разминка. Инструктаж Т.Б.	2	2	2
		Репетиционно- постановочная деятельность.	58		58
43		Постановка танцевального этюда «Реченька».	2		2
44		Постановка танцевального этюда «Реченька».	2		2
45		Постановка танцевального этюда «Реченька».	2		2
46		Постановка танцевального этюда «Крыжачок».	2		
47		Постановка танцевального этюда «Крыжачок».	2		2
49		Постановка танцевального этюда «Крыжачок».	2		2
50		Композиция танца «Прогулка»	2		2
51		Композиция танца «Прогулка	2		2
52		Композиция танца «Прогулка»	2		2
53		Композиция танца «Прогулка»	2		2
54		Композиция танца «Прогулка»	2		2
55		Этюды и комбинации	2		2
56		Композиция украинского танца «Гопак».	2		2
57		Композиция украинского танца «Гопак».	2		2
58		Композиция украинского танца «Гопак».	2		2
59		Композиция украинского танца «Гопак».	2		2
60		Композиция украинского танца «Гопак».	2		2
61		Композиция украинского танца «Гопак».	2		2
62		Постановка, изучение «Хоровода».	2		2
63		Постановка, изучение «Хоровода».	2		2
64		Постановка, изучение «Хоровода». Промежуточная аттестация.	2		2
65		Постановка, изучение «Русский танец»	2		2
66		Постановка, изучение «Русский танец»	2		2
67		Постановка, изучение «Русский танец»	2		2
68		Постановка, изучение «Русский танец»	2		2

69		Постановка, изучение « Коми народного танца»	2		2
70		Постановка, изучение « Коми народного танца»	2		2
71		Постановка, изучение « Коми народного танца»	2		2
72		Итоговое занятие	2		2
		Всего:	144	8	136
		6 год обучения			
1		Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б.	2	2	
		Азбука музыкального движения	16	2	14
2		Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год. Цели и задачи на текущий год.	2	2	
3		Ритмический рисунок.	2	2	
4		Ритмические рисунки, на выученных танцах 4 и 5 года обучения.	2		2
5		Входящий контроль. Танцевальная композиция	2		2
6		Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой.	2		2
7		Прыжки, бег, шаги.	2		2
8		Упражнения классического экзерсиса на середине зала	2		2
9		Увеличение темпа исполнения движений	2		2
		Основы народно-сценического танца	46	4	12
10		Усложнение комбинаций	2		2
11		Выразительные средства народно-сценического танца.	2	2	
12		Истоки народного танцевального творчества	2	2	
13		Стилевые особенности греческого сценического танца « Сиртаки».	2		2
14		Комбинации в народно-сценическом танце.	2		2
15		Особенности народного движения	2		2
16		Элементы в народно-характерном танце Грузии.	2		2
17		Элементы в народно-характерном танце Грузии.	2		2
18		Элементы в народно-характерном танце Грузии.	2		2

19	Элементы этнического аргентинского танца.	2		2
20	Элементы этнического аргентинского танца.	2		2
21	Элементы этнического аргентинского танца.	2		2
22	Комбинации в народно-фольклорном характере.	2	2	2
23	Комбинации в народно-фольклорном характере.	2		2
24	Самобытность в танцах народов Коми .	2		2
25	Самобытность в танцах народов Коми .	2		2
26	Пляски и народные массовые гуляния.	2		
27	Сюжетный танец на основе сказок, песен. Промежуточная аттестация.	2		2
28	Основные элементы танцев народов Прибалтики.	2		2
29	Основные элементы танцев народов Прибалтики.	2		2
30	Основные элементы танцев народов Прибалтики.	2		2
31	Основные элементы танцев народов Прибалтики.	2		2
32	Стилевые особенности татарских танцев.	2		2
	Репетиционно-постановочная деятельность.	74		74
33	Игровые хороводы.	2		2
34	Композиция танца «Северный хоровод».	2		2
35	Композиция танца «Северный хоровод».	2		2
36	Композиция танца «Северный хоровод».	2		2
37	Композиция танца «Северный хоровод».	2		2
38	Танцевальные движения в образах.	2		2
39	Постановка, изучение испанского танца «Фламенко»	2		2
40	Постановка, изучение испанского танца «Фламенко»	2	2	
41	Постановка, изучение испанского танца «Фламенко»	2		2
42	Постановка, изучение испанского танца «Фламенко»	2	2	2
43	Постановка, изучение	2		2

		испанского танца «Фламенко»			
44		Постановка, изучение фольклорного танца	2		2
45		Постановка, изучение фольклорного танца	2		2
46		Постановка, изучение фольклорного танца	2		
47		Постановка, изучение фольклорного танца	2		2
48		Постановка «Лирического хора»	2		2
49		Постановка «Лирического хора»	2		2
50		Постановка, изучение «Коми кадрили»	2		2
51		Постановка, изучение «Коми кадрили»	2		2
52		Постановка, изучение «Коми кадрили»	2		2
53		Постановка, изучение «Коми кадрили»	2		2
54		Композиция «Ярмарочные гуляния»	2		2
55		Композиция «Ярмарочные гуляния»	2		2
56		Композиция «Ярмарочные гуляния»	2		2
57		Композиция «Ярмарочные гуляния»	2		2
58		Самостоятельные этюды на темы сказок и песен.	2		2
59		Самостоятельные этюды на темы сказок и песен.	2		2
60		Постановка, изучение танца «Татарочка».	2		2
61		Постановка, изучение танца «Татарочка».	2		2
62		Постановка, изучение танца «Татарочка».	2		2
63		Постановка, изучение танца «Татарочка».	2		2
64		Постановка, изучение восточного танца	2		2
65		Постановка, изучение восточного танца	2		2
66		Постановка, изучение восточного танца	2		2
67		Постановка, изучение восточного танца. Итоговая аттестация.	2		2
68		Постановка, изучение русского	2		2

		перепляса			
69		Постановка, изучение русского перепляса	2		2
70		Постановка, изучение русского перепляса	2		2
71		Постановка, изучение русского перепляса	2		2
72		Итоговое занятие	2		2
		Всего:	144	8	136
		Итого:	864	56	808

Приложение 2

Оценочные материалы Содержание контроля Входной контроль 1 год обучения

Форма: выполнение упражнений на координацию движений, общефизическую подготовку.

Задание учащимся:

1 упражнение – стойка в планке 1 минуту.

2 упражнение – синтез общеразвивающих физических упражнений (бега, подскоков, скачков, выполняемых без пауз, отдыха.

3 упражнение – отжимания от пола 10-15 раз.

Критерии оценки: оценка техники выполнения

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

Критерии перевода баллов в уровень:

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 4-7 баллов

Низкий уровень – 0-3 балла

Входной контроль 2-6 годов обучения Промежуточная аттестация Итоговая аттестация

Форма: Показательное выступление, концертное выступление

Задание учащимся: исполнить танцевальную постановку.

Критерии оценки:

Техники выполнения. Правильное исполнение танцевальных движений

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

Артистичность. Эмоциональный показ мимики сюжета танцевальной постановки

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

Музыкальность. Точное музыкальное исполнение движений танцевальной постановки.

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

Критерии перевода баллов в уровень:

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 4-7 баллов

Низкий уровень – 0-3 балла

Критерии оценки практической подготовки учащихся

Высокий уровень (8-9 баллов)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальной постановки, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень (4-7 баллов)

Грамотное исполнение танцевальной постановки с небольшими недочетами.

Низкий уровень (0-3 балла)

Исполнение танцевальной постановки с большим количеством недочетов: слабое техническое исполнение слабая техническая подготовка.

Приложение 3

Программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореография»

I. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для обучающихся от 7 до 17 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореография», с целью организации с ними воспитательной работы. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной учащимся и его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Цель программы:

Развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей.

Задачи:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам;
- формирование умения ценить и беречь прекрасное
- формирование духовно-нравственной культуры
- формирование чувства принадлежности и единого целого.

II. Планируемые результаты.

В соответствии с особенностями реализации программы, ожидаемые результаты данной воспитательной программы делятся на первом уровне развития личности 7-12 лет:

- лидерские качества
- сплоченность коллектива
- способность включения в работу
- привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- способность к выполнению намеченных целей

На втором уровне развития личности 13-18лет:

- способность к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон, желание самосовершенствоваться.
- формирование социально активной личности, удовлетворяющей потребностям общества.

III. Организация воспитательного процесса.

№	Содержание деятельности	Виды и формы деятельности	Мероприятия
---	-------------------------	---------------------------	-------------

1.	Развитие творческих способностей обучающихся.	Участи в творческой деятельности.	Участие на мероприятиях, проводимые в центре и в школе, выездные конкурсы и фестивали.
2.	Формирование и поддержка безопасной и комфортной среды обучающихся.	Соблюдение техники безопасности и соблюдение мер профилактики во время учебных занятий.	Презентация «Правила здорового и безопасного образа жизни, в том числе в информационной среде»
3.	Воспитание бережного отношения к природе.	Участие в акции «Чистая улица»	Мероприятия ко дню защиты Земли