

Муниципальная образовательная организация
«Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 4
от «30» мая 2023 г.

Утверждаю:
Директор
МОО «РЦДО» с. Корткерос
_____ Е.Г. Попова
Приказ ОД-03/310523
«31» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Скетчинг для детей»
Объединение: «Скетчинг»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7– 12 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Киселева Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

с. Корткерос
2023 г.

Комплекс основных характеристика программы **Пояснительная записка**

«Скетчинг» (от англ. Sketching) дословно обозначает «рисование быстрых рисунков», «рисование эскизов». Само слово «скетч» переводится как «эскиз» или «зарисовка». В классической живописи скетч – это эскиз будущей работы, набросок. Они используются для быстрой и наглядной презентации своих идей.

Принцип работы скетчинга – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени, все фигуры и формы упрощаются и стилизуются.

В настоящее время скетчинг перестаёт быть только зарисовкой, а становится самостоятельным художественным направлением в современном искусстве.

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности (далее-Программа) «Скетчинг для детей» включает в себя ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натуральными объектами и помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразия форм, овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

По программе выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством быстрого рисунка.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что «скетчинг» является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях изучения скетчинга не требуется академическое образование, большое количество времени на выполнение работы и не нужны дорогие материалы. Скетчинг учит выделять из окружающей действительности *главное*. На каждой стадии работы он может выглядеть более или менее законченным, что важно в условиях дефицита учебного времени.

Так же программа объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, учащиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

Отличительные особенности программы являются в предоставлении учащимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

Новизна программы:

- изучение тем через подробный разбор натурального видения предметов референсов, событий, действий;

- использование проблемных технологий;

- подведение учащихся к самоанализу, самообразованию, саморазвитию.

Адресат программы: дети 7-12 лет.

Объем программы: 72 часа.

Срок реализации: 36 недель, 9 месяцев, 1 учебный год

Вид: стартовый (ознакомительный).

Направленность: художественная.

Режим занятий: проводятся 1 раз в неделю – по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу (1 час - 45 минут с 10-минутной переменой в соответствии с расписанием занятий).

Наполняемость группы: 7 -12 человек.

Цели и задачи программы Планируемые результаты

Цель программы: художественно-эстетическое развитие учащихся, раскрытие творческого потенциала через конструктивное рисование и формирование навыков изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, изучая разные виды скетчинга.

Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить терминологию предмета «Скетчинг»; - создание иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, анималистический скетч; - обучить работе и составлению референсов; - обучить последовательной работе над рисунком; - обучить конструктивному построению и формообразованию рисунка; - обучить видеть в окружающем мире объект для изображения; - обучить методам изучения природы, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве; - обучить изображению трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства; - обучить грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки; - обучить устойчивым умениям передавать пространство в рисунке, используя законы воздушной и линейной перспективы; - обучить передаче объемов и форм, материальности предметов, фактуры, освещения. 	<p>Предметные результаты:</p> <p><i>Учащиеся будут <u>знать</u>:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»; - понятия «линия», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»; - особенности работы с акварелью, графитным карандашом, линером; - особенности создания иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, деревенских и городских зарисовок; - основы работы и составления референсов; - приемы конструктивного построения и формообразования рисунка; - методы изучения природы; - особенности изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа разными графическими средствами; - приемы быстрого изображения простых рисунков и графических заметок; - законы воздушной и линейной перспективы; - основы передачи объёмов и форм предметов, фактуры, текстуры, освещения; - принципы выполнения работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок, эскизов; - особенности подборов референсов, составлений композиций и коллажа, декорирования работ. <p><i>Учащиеся будут <u>уметь</u>:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять разные виды штриховки; - строить композиции в формате листа при помощи пятен; - разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении; - передавать в рисунках настроение и насыщенность; - смешивать цвета акварели; - работать с рефлексам и бликами; - применять законы и правила линейной и воздушной перспективы; - использовать приемы построения и компоновки фигуры; - видеть целый объем в плоскости листа;

<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать наблюдательность, зрительную память; - развивать мышление для возможности использования различных точек зрения; - развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей устойчивый интерес к искусству занятиям в художественном направлении «Скетчинг»; 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема; - работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки; - составлять композиции; - декорировать оформление; - выполнять коллаж; - поэтапно рисовать по референсу; -подбирать колористическую гамму; - составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские и деревенские зарисовки), анималистический скетч); -изготавливать сувениры к тематическим праздникам; <p>Метапредметные:</p> <p>У учащихся будет развито:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фантазия и воображение, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации); - умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины; - умение содержать в порядке своё рабочее место; - гибкость рук и точность глазомера; - умение правильно составлять композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умение создавать и редактировать собственные творческие композиции; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; <p>Личностные:</p> <p>Учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать конструктивную критику; - получать удовольствие от рисования; -радоваться своим успехам и успехам товарищей; - достигать цель с упорством, трудолюбием, взаимопомощью.
--	---

**Содержание программы
Учебно-тематический план**

№ п/ п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
	Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1
1.	Технические приемы в освоении рисунка.	12	3	9

2.	Конструктивное построение	18	4	14
3.	Виды скетчинга	40	8	32
	Итого:	72	16	56

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой «Скетчинг для детей» и с учебным планом на год. Знакомство с детьми. Введение в Программу. Общие сведения о творческом объединении, об организации работы и режиме занятий. Проведение беседы-инструктажа по соблюдению техники безопасности, правил дорожного движения при следовании на занятия/с занятий, пожарной и антитеррористической безопасности, правилам поведения на занятиях и в здании., знакомство детей с локальными актами.

Знакомство с организацией рабочего места. Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки рук во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

Практика: Выполнение упражнений на отработку штриховки. Проведение прогностической диагностики (входной контроль).

Материалы: листы А4, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, акварель, тряпка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш, программа «Скетчинг для детей».

Форма контроля: опрос, творческое задание.

Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства

Тема 1.1. Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.

Теория: Изучение приемов передачи объема, плавности, построением композиции в формате листа. Дается обоснование толщине линии, ее активности, настроению.

Практика: Построение композиции.

Материал: листы А4, графитный карандаш, ластик, маркеры, акварель, кисти, салфетка, палитра, вода.

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Тема 1.2. Работа с графическими материалами.

Теория: Изучение работы с цветом разными графическими средствами, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексам и бликами.

Практика: выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами.

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: опрос, наблюдение, анализ творческих работ.

Тема 1.3. Акварель. Рисование от пятна. Основы цветоведения.

Теория: Разбор на главные и второстепенные локальные пятна в изображении. Основы цветоведения.

Практика: Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.

Материал: листы А4, А3, акварель, кисти, салфетка, палитра, вода, графитный карандаш, ластик.

Форма контроля: опрос, творческая работа, выставка

Раздел 2. Конструктивное построение

Тема 2.1. Быстрые зарисовки натуры.

Теория: Изучение понятия о линейной и воздушной перспективе, ее законов и правил. Изучение базовых приемов построения фигуры, видения целого объема в плоскости листа, компоновки фигуры в листе.

Практика: Выполняются 3-5 набросков натуры.

Материал: листы А4, А3, графитный карандаш, ластик.

Форма контроля: опрос, творческое задание, выставка.

Тема 2.2. Основы изображения базовых фактур и текстур.

Теория: Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры.

Практика: На примере изображений, учащиеся копируют фактуры различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, пластик, стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы. Выполняют подбор фактур, создаются их таблицы.

Материал: листы А3, А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, губка, целлофан, кожа, пластик, чёрная, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 2.3. Референс.

Теория: Изучение понятия «Референс» его типов и видов.

Практика: Выполнение тематических, технологических и стилистических референсов.

Материал: листы А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: творческая работа по референсу.

Тема 2.4. Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.

Теория: Изучение приемов изображения бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.

Практика: Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа.

Материал: листы А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов, газет.

Форма контроля: опрос, творческая работа - коллаж.

Раздел 3. Виды скетчинга

Тема 3.1. Скетч по референсу. Фудскетчинг.

Теория: Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

Практика: Работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды. Творческая работа «Оформление разворота кулинарной книги».

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, наглядное пособие.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.2. Ботанический скетчинг.

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практика: Работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных видов растений и

веток (передача разной фактуры).

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.3. Пейзаж (ландшафт).

Теория: Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа.

Практика: Работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, натуральные пособия.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.4. Интерьерный скетчинг. Рисунок из журнала.

Теория: Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Копирование изображения с допустимой интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммы. Переход от объемного изображения к плоскостному.

Практика: Работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров. Подбор иллюстративного ряда.

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, натуральные пособия.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.5. Архитектурный скетч (городские зарисовки).

Теория: Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры. Пространство на листе, компоновка предметов, передача линейной и воздушной перспективы. Фактура и текстура.

Практика: Работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, натуральные пособия.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.6. Анималистический скетч.

Теория: Знакомство с анималистическим скетчингом.

Практика: Выполнение анималистического скетча по референсу киску или собачку и один на свой выбор.

Материал: листы А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.7. Сувенирные и выставочные работы.

Теория: проведение бесед о праздниках и подарках. Изучение технологий изготовления сувениров и выставочных работ.

Практика: изготовление сувениров к тематическим праздникам (День знаний, День учителя, День Матери, Новый год и Рождество, Пасха, День Победы и др.). Выполнение скетчей на разные темы для участия в выставках, конкурсах разного уровня (региональный, областной, всероссийский, международный).

Материал: листы А4, А3, А2, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии.

Форма контроля: выставка, конкурс.

Тема 3.8 Воспитательная работа

Теория: Беседы в рамках мероприятий.

Практика: Экскурсии на выставку, игры, оформление работ на выставку.

Форма контроля: беседа, обсуждение, посещение выставок.

Тема 3.9 Аттестация

Теория: тест, творческое задание.

Практика: Применение всех полученных знаний и умений, отработка техник работы с акварелью и маркерами. Применение знаний по перспективе, объему, насыщенности, фактуры и текстуры. Проведение итоговой аттестации учащихся. Мини-выставка в объединении с обсуждением результатов работы и выставка работ.

Материал: листы А4, А3, А2, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия.

Форма контроля: тест, творческая работа, мини-выставка, коллективное обсуждение результатов работ, участие в конкурсах и выставках.

Формы входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итогового контроля.

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- **Входной контроль** учащихся. Форма – тестирование;
- **Промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – практическое задание;
- **Итоговый контроль** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – практическая работа.
- **Текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Обучающемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговый контроль выдается Свидетельство организации.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
Входной контроль. Сентябрь	Определение уровня знаний	Проверка первичных знаний учащихся	Опрос, практическое задание	Приложение № 2
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определение уровня знаний	Определение практических навыков в процессе занятия.	Наблюдение	Приложение № 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверить знания, навыки полученные за 1 полугодие	Проверка теоретических знаний и практических умений и навыков	Тестирование, практическая работа	Приложение № 2
Итоговый	Проверить	Проверка	Тестирование,	Приложение

контроль. май	знания, умения навыки за год	теоретических знаний и практических умений и навыков по замыслу	практическая работа	№ 2
------------------	---------------------------------	--	------------------------	-----

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения нормальных условий работы по данной Программе необходимо светлое помещение отвечающее требованиям образовательного процесса и санитарно-гигиеническим нормам, а также комплект учебной мебели (столы и стулья), компьютер, проектор и необходимые для работы инструменты, материалы: листы А4, А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, работы мастеров скетчинга и самого педагога.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);
11. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022г. № 385-р).
12. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Корткеросском районе (утвержден распоряжением Главы

муниципального района «Корткеросский» - руководителем администрации от 15.12.2022г. № 275-р).

13. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>)
14. Устав МОО «РЦДО» с.Корткерос;
15. Лицензия на осуществление деятельности МОО «РЦДО» с.Корткерос.

Литература

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
6. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
8. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
9. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1996
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001
13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchноутингу. Издат.: МиФ, 2017
14. Стэр Р., Коос Е. Скetchинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
15. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Интернет-источники

1. Скetchинг для детей. <https://vplate.ru/sketching/dlya-detej/>
2. Курс скetchинга для детей
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL2N1zGOOsfwkyZIVypTeWS2y1PS0voex0>
3. Уроки скetchинга для начинающих <https://vse-kursy.com/read/360-risovanie-sketchei-dlya-nachinayuschih.html>
4. Скetchинг. Техника быстрого рисунка. Самоучитель.
<https://handsmake.ru/sketching.html>
5. 38 бесплатных мастер-классов по рисованию и каллиграфии
<https://kaplanschool.ru/free>
6. Что такое скetchин и скetch. Основные техники скetchинга
<https://doodleandsketch.com/proart-r5E79dhK2k>

Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Календарно-тематический план

	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы. Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.		Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности. Художественные материалы, инструментами, наглядные пособия. Приемы работы с карандашом. Понятия: линия, штрих, пятно.	2	1	1
2.		Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема. Выполнение практических упражнений.	2	1	1
3.		Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Выполнение практических упражнений.	2	-	2
4.		Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Работа с графическими материалами. Работа с цветом различными графическими средствами.	2	1	1
5.		Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Рисунки простой формы простым и цветными карандашами.	2	-	2
6.		Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Акварель. Рисование от пятна. Приемы акварели в рисунках.	2	1	1

		Основы цветоведения.			
7.		Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Композиции из пятен. Акварельный скетч.	2	-	2
8.		Конструктивное построение Быстрые зарисовки с натуры. Предметы мебели.	2	1	1
9.		Конструктивное построение Быстрые зарисовки с натуры. Посуда. Инструменты и материалы для скетчинга.	2	-	2
10.		Конструктивное построение Основы изображения базовых фактур и текстур. Камень, бетон, кирпич, пластик, стекло, металл. Ткань, ворс, мех, волосы.	2	1	1
11.		Конструктивное построение Основы изображения базовых фактур и текстур. Рисование фактур.	2	-	2
12.		Конструктивное построение Референс. Изучение и рассмотрение типов и видов. Тематический, технологический и стилистический референс	2	1	1
13.		Конструктивное построение Референс. Выбор и разбор референса, набросок. Набросок. Акварель, графика.	2	-	2
14.		Скетчинг бытовых предметов. Коллаж. Композиции из референсов и вырезок	2	1	1
15.		Подготовка работ на выставку к конкурсам	2	1	1
16.		Подготовка работ на выставку к конкурсам	2	-	2
17.		Промежуточная аттестация. «Наши достижения» Тестирование, творческое задание-коллаж. Выставка работ	2	-	2
18.		Скетчинг бытовых предметов. Коллаж. Декоративное оформление	2	-	2
19.		Скетчинг бытовых предметов. Бытовой коллаж.	2	-	2
20.		Виды скетчинга. Скетч по референсу. Фудскетчинг. Правильное питание. Вредная пища. Сладости. Референсы.	2	1	1

		Разбор. набросок.			
21.		Виды скетчинга. Фудскетчинг. Референс пирожного.	2	-	2
22.		Виды скетчинга. Фудскетчинг. Референс коктейля.	2	-	2
23.		Ботанический скетчинг. Стволы и ветки разных растений. Особенности листьев разных растений. Референсы. Разбор. Набросок.	2	1	1
24.		Ботанический скетчинг. Референс ветки дерева (сакура, берёза и др. на выбор)	2	-	2
25.		Ботанический скетчинг. Референс растений (ягоды, цветы, листья и др. на выбор)	2	-	2
26.		Пейзаж (ландшафт). Скетч «Леса и поля».	2	1	1
27.		Пейзаж (ландшафт). Скетч «У ручья».	2	--	2
28.		Анималистический скетч. Анализ референсов животных киски и собачки. Скетч кошки или собачки на выбор.	2	1	1
29.		Анималистический скетч. Скетч животного на выбор (сова, ёжик, лисичка)	2	-	2
30.		Интерьерный скетчинг. Моя комната или скетч по иллюстрации.	2	1	1
31.		Интерьерный скетчинг. Кабинет или скетч по иллюстрации.	2	-	2
32.		Архитектурный скетчинг (городские зарисовки). Здания высотки.	2	1	1
33.		Архитектурный скетчинг (городские зарисовки). Небольшие постройки. Скетч своего кафе, название.	2	--	2
34.		Подготовка работ на конкурс, выставку.	2	1	1
35.		Итоговый контроль.	2	-	2
36.		Отчетная выставка работ.	2	-	2
		ИТОГО:	72	16	56

Приложение 2

**Оценочные материалы
Содержание программы**

Входной контроль

Форма: опрос. За правильный ответ 1 балл

1. Что такое скетчинг?
2. Три основных цвета в живописи?
3. Что бы Вы хотели научиться рисовать?
4. Назовите тёплые и холодные цвета.
5. Чем вы больше любите рисовать? На какую тему?

Количество баллов	Баллы	Уровень
80-100%	4-5	Высокий уровень
50-79%	3	Средний уровень
меньше 50%	Меньше 3	Низкий уровень

Задание

для проверки первоначальных умений учащихся

Нарисовать любой набросок гелевой ручкой (скетч): цветок, ягоды, десерт по своему представлению.

Промежуточная аттестация

Вопросы для проверки знаний учащихся 1 год обучения

(промежуточная аттестация) по рабочей программе «Скетчинг для детей»

Форма: тестирование. За правильный ответ 1 балл

Тест

1. Что такое скетч?

Скетч это:

А) Эскиз, набросок

Б) Картина

В) Танец

2. Что такое скетчинг?

А) это эскиз

Б) техника рисования быстрых рисунков

3. Какие виды скетч-иллюстраций и скетчинга вы знаете? Запишите:

Food-иллюстрация, флористический (ботанический) скетчинг, интерьерный скетчинг, архитектурный (городской) скетчинг, travel sketching, Fashion-иллюстрация, индустриальный (промышленный) скетчинг, ландшафтный скетчинг, Lifestyle-скетчинг, скетч-портрет, анималистический скетч.

4. Что такое Фудскетчинг?

А) это рисунок еды

Б) это рисунок косметики

В) это рисунок природы

Г) это рисунок человека с едой

5. Что изображено на Fashion-иллюстрации?

А) Цветы

Б) одежда, обувь, костюмы, аксессуары индустрии моды

В) Конфеты и чай

Количество баллов	Баллы	Уровень
80-100%	4-5	Высокий уровень
50-79%	3	Средний уровень
меньше 50%	Меньше 3	Низкий уровень

Задание

для проверки умений учащихся

Нарисуйте акварельный скетч на любую тему

Итоговый контроль

1. Что такое скетчинг?
А) это эскиз
Б) техника рисования быстрых рисунков
2. Что такое архитектурный скетчинг?
А) это иллюстрации и эскизы зданий и сооружений
Б) это изображение природы
3. Какие виды скетч-иллюстраций и скетчинга вы знаете? Запишите:
Food-иллюстрация, флористический (ботанический) скетчинг, интерьерный скетчинг, архитектурный (городской) скетчинг, travel sketching, Fashion-иллюстрация, индустриальный (промышленный) скетчинг, ландшафтный скетчинг, Lifestyle-скетчинг, скетч-портрет, анималистический скетч.
4. Напиши вид скетчей:
1) _____ 2) _____ 3) _____



Задание

для проверки умений учащихся

Выбери любой вид скетча, нарисуй скетч по референсу.

Критерии оценивания практических заданий

II. Практическая подготовка.		
2.1. Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - <i>высокий уровень</i> - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).
2.2. Владение	Отсутствие	- <i>низкий уровень умений</i> (ребёнок испытывает

<p>специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>серьёзные затруднения при работе с оборудованием); <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>высокий уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>

**Инструкция по проведению
Прогностической диагностики учащихся (входной контроль)**

Метод диагностики – наблюдение, собеседование, опрос

Познавательная активность		Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения	
Критерии	Действия педагога	Критерии	Критерии	Критерии	Действия педагога
<p>Максимальный уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.</p> <p>Средний уровень – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;</p> <p>Минимальный уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;</p>	<p>Максимальный уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и самоутвердиться.</p> <p>Дети со средним уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха.</p> <p>Дети с минимальным уровнем требуют организации увлекательного учения, преобладания игровых технологий.</p>	<p>Максимально самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.</p> <p>Средне самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p>Минимально самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.</p>	<p>Максимальный уровень: ребенок отвечает на вопросы по теме и выполняет задания на 80-100%</p> <p>Средний уровень: ребенок отвечает на вопросы по теме и выполняет задания на 50-80%</p> <p>Минимальный уровень: ребенок отвечает на вопросы по теме и выполняет задания на менее 50%</p>	<p>Максимальный уровень: инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.</p> <p>Средний уровень свидетельствует о контактности с педагогом и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.</p> <p>Минимальный уровень: ребенок старается стоять «в стороне», не вступает в контакт со сверстниками.</p>	<p>Детям нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хваля за их выполнение.</p> <p>При среднем уровне необходимы поощрения и поддержки. Включать в групповые методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать индивидуальные задания.</p>

**Программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Скетчинг для детей»**

I. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для обучающихся от 7 до 12 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Скетчинг для детей», с целью организации с ними воспитательной работы. Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель: способствовать развитию гражданской идентичности, укреплению нравственных основ общественной жизни, успешной социализации детей, их самоопределению в мире ценностей и традиций.

Задачи:

Воспитание учащихся на основе духовных и общечеловеческих ценностей;
Воспитание гражданина и патриота своей страны через изучение ее истории и традиций;
Воспитание у учащихся активной жизненной позиции;
Формирование установки на здоровый образ жизни;
Формирование у детей экологической культуры, предполагающей ценностное отношение к природе, людям, собственному здоровью;
Воспитание учащихся в духе демократии, свободы, личного достоинства; предоставление им возможностей участия в деятельности МОО «РЦДО» с. Корткерос;
Создание условий для творческой самореализации детей.

В результате реализации программы воспитания у учащихся будут сформированы такие качества как:

- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация;
- навыки творческого подхода к решению любых задач, в работе на результат;
- умение и желание принимать участие в выставках, конкурсах.

III. Организация воспитательного процесса

№	Содержание деятельности	Виды и формы деятельности	Мероприятия
1	Развитие творческих способностей обучающихся, повышение их кругозора	Участие в творческой деятельности, выставках, олимпиадах, конкурсах	Участие в интернет конкурсах, конкурсах РЦДО
2	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий	«Знакомство», инструктаж по технике безопасности
3	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма	Анализ литературных произведений, беседы о текущих праздничных датах (День Матери, День Победы, День космонавтики и т.п.)	информационные и игровые программы к праздникам (викторины, конкурсы, игры, квесты)
4	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни.	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с	открытые занятия перед родителями, родительские собрания,

		родителями: беседы, родительские собрания, дни открытых дверей	анкетирования родителей
5	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, творческой инициативы	Выборы старосты учебной группы, совместное обсуждение вопросов проведения занятий, выполнение самостоятельных учебных задач	«Знакомство» Поздравление мальчиков. Поздравление девочек игровые праздничные программы, участие в творческих конкурсах