

Муниципальная образовательная организация
«Районный центр дополнительного образования » с. Корткерос

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 4
от « 30» мая 2023г.

Утверждаю:
Директор
МОО «РЦДО» с. Корткерос
Е.Г. Попова
Приказ ОД-03/310523
«31» мая 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное творчество»
Объединение - «Музыкант-любитель»
Направленность: художественная
Срок реализации: 3 года обучения
Возраст учащихся: 11-18 лет
Уровень сложности - стартовый

Составитель:
Канев Иван Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Комплекс основных характеристик программы **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество» **художественной** направленности, так как, направлена на формирование музыкальной культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у детей знаний и умений, связанных с усвоением способов техники на различных музыкальных инструментах, на воспитание любви к музыке и эстетического вкуса.

Актуальность программы. Детский коллектив в условиях дополнительного образования становится благоприятной средой для творческого и личностного развития, реализации своего потенциала, средой для свободного общения друг с другом.

Обучение игре на музыкальных инструментах очень трудоёмкий процесс, детям приходится многое преодолевать, ведь музыка – это большой труд, даже на начальном этапе обучения. Но в процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность учащегося, развивается мышление, усидчивость, координация.

Коллективные формы музицирования имеют большое значение в плане общего музыкального развития, дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах, позволяя реализовать свой творческий потенциал.

Отличительные особенности программы. «Музыкальное творчество» знакомит детей с музыкальными инструментами, такие как электрогитара, бас-гитара, синтезатор, ударная установка. Проходит обучение игры на музыкальных инструментах. Предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию их эстетических взглядов и идеалов.

Коллективные выступления перед зрителями прививают навыки дисциплины, воспитывают нравственные качества.

На занятиях ученик получает элементарные навыки подбора мелодии на слух с последующей ее гармонизацией.

В задачи программы не входит массовая подготовка абитуриентов соответствующих отделений музыкальных училищ. Однако, занятия, безусловно помогут наиболее одаренным детям выявить и развить творческий потенциал, необходимый для дальнейшего обучения по избранной специальности.

В содержании программы значительное место отводится освоению необходимых практических музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, развитие и закрепление у учащегося интереса к занятиям музыкой.

Программа «Музыкальное творчество» **адресована** учащимся 12-19 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий. Состав групп может меняться независимо от года обучения.

Объем программы – 648 часов за весь период обучения.

Сроки освоения программы – 108 недель, 27 месяца, 3 года

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога дистанционно.

Занятия проводятся малыми группами или индивидуально. Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **формы занятий**: творческие занятия (занятие-импровизация), постановочные занятия, репетиционные занятия, занятия-тренинги, занятия-просмотры.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю: по 2 академических часа (90 минут). Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин. Перерыв между занятиями 10 минут.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	6	216
II	6	216
III	6	216

Цели и задачи программы Планируемые результаты

Цели программы: Формирование музыканта-любителя, владеющего навыками коллективного музицирования. Способствование эстетического развития подрастающего поколения.

1 год обучения	
Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие: 1 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - привитие интереса и любви к музыкальному искусству; - создание необходимых условий для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей учащихся; - формирование знаний музыкальной терминологии; - закрепление навыка певческой установки; - закрепление навыка игры на различных музыкальных инструментах; - совершенствование умения петь в унисон. <p>2 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка игры на различных музыкальных инструментах; - развитие и укрепление вокальных навыков и умений; - углубление знаний музыкальной терминологии. <p>3 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубление навыка игры на различных музыкальных инструментах; - совершенствование знаний музыкальной терминологии; - развитие вокальных навыков и умений. 	<p style="text-align: center;">Предметные результаты</p> <p>По окончании первого года обучения: Может исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одно - октавную гамму; - Простейшую мелодию; - аккомпанемент в виде цепочки аккордов в открытой позиции; <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натуральный звукоряд; - темп; - аккорды в открытой позиции. <p>По окончании второго года обучения: Может исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простое музыкальное произведение; - простую мелодию или этюд; - аккомпанемент в виде цепочки аккордов в открытой и закрытой позиции. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лады мажор и минор; - темп, ритм, размер; - аккорды и их обращения; - буквенно-цифровую систему записи. <p>По окончании третьего года обучения: Может исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные произведения с ансамблем; - мажорные, минорные и хроматические гаммы, пентатоники мажорного и минорного наклонения. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильное подключение инструментов к микшерному пульту; - элементы управления микшера; - цепочку подключения эффектов.

<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение художественного кругозора учащегося; - развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее; - развитие мотивации и творческого отношения к заинтересованному делу. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание стремления к здоровому образу жизни, к социальному и профессиональному самоопределению. 	<p style="text-align: center;">Метапредметные результаты</p> <p>Сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать индивидуально и в группе; - умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и ситуаций. <p>Личностные результаты</p> <p>Сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность) - навыки творческого подхода к решению любых задач
---	---

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	практика	теория
1 год обучения				
1	Введение. Входной контроль	2		2
2	Инструмент	156	150	6
3	Элементы музыкальной грамоты. Промежуточная аттестация.	20	14	6
4	Первичные представления о содержании музыки.	12	10	2
5	Работа над учебно-тренировочным материалом. Промежуточная аттестация.	26	23	3
	Итого:	216	197	19
2 год обучения				
1	Введение. Входной контроль	2		2
2	Инструментоведение и аранжировка. Промежуточная аттестация.	66	60	6
3	Работа над учебно-тренировочным материалом. Промежуточная аттестация.	148	139	9
	Итого:	216	199	17
3 год обучения				
1	Введение. Входной контроль	2		2
2	Совместная игра. Промежуточная аттестация.	206	196	10
3	Концертно-исполнительская деятельность. Итоговый контроль.	8	8	
	Итого:	216	204	12
	Всего:	648	600	48

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Введение. Входной контроль.

1.1 Техника безопасности.

Теория: Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях.

2. Инструмент. (гитара, бас-гитара, синтезатор).

2.1. Краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента.

Теория: (Составные части, особенности конструкций. Способ звукообразования). Показ его художественных возможностей.

2.2. Посадка, постановка рук, основы аппликатуры.

Теория: (Общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев).

Практика: Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для конкретного инструмента (гитара, синтезатор).

2.3. Гитара

Теория: Функции левой и правой рук при игре на инструменте.

Практика: Освоение основных способов звукоизвлечения (удар, щипок, перебор). Овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато). Вслушивание в звуки (высота, протяжность, тембр). Плавное и активное движение правой руки. Быстрый и незаметный переход с одного аккорда на другой.

2.4. Синтезатор. (типы ЭМИ).

Теория: Основные возможности синтезатора. Аранжировка с помощью синтезатора.

Практика: Запись аккомпанемента. Разучивание простейших мелодий. Транспонирование мелодий. Аппликатурная дисциплина; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выработка навыков ориентировки на клавиатуре инструмента.

3. Элементы музыкальной грамоты.

3.1. Натуральный звукоряд.

Теория: Названия нот, высота звуков, длительности, паузы, альтерация, энгармоническая замена. Тон и полутон. Понятие о музыкальном звуке. Основные ступени звукоряда, Различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав.

Практика: Нахождение заданных нот на инструменте, изменение высоты звучания, звуков, исполнение заданных нот с определенной длительностью, исполнение последовательности нот с определенной длительностью и паузами.

3.2. Сильные и слабые доли такта.

Теория: Понятие о размере и ритме. Понятие о простых ($2/4$, $3/4$, $3/8$, $3/2$) и сложных ($4/4$, $6/8$, $6/4$) размерах. Триоли и квинтоли.

Практика: Такт. Тактовая черта и доли такта. Определение на слух элементарных музыкальных фраз и ритмов.

3.3. Темп.

Теория: Понятие о темпе музыкального произведения. Очень медленные, умеренные, быстрые темпы.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с различными характерами темпа. Нахождение мест изменения темпа.

3.4. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.

Практика; Строение мажорной и минорной гамм. Главные ступени лада (доминанта, тоника, субдоминанта) Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Мажорный и минорный лады. Мажор и параллельный минор. Представление о тоне и полутоне. Понятие об отклонении и модуляции. Понятие о ладе.

3.5. Аккорды.

Теория: Закономерности построения аккордов, и их функциональная связь, зависимость формообразующих и выразительное значение.

Практика: Построение аккордов. Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

Промежуточная аттестация.

4. Первичные представления о содержании музыки.

4.1. Музыкальные жанры. (песня, танец, марш)

Теория: Выразительное значение жанров

Практика: Прослушивание музыки различных жанров. Анализ характера (радостный, грустный, спокойный, оживленный, тревожный).

4.2. Выразительное значение динамических оттенков.

Теория: (громко, тихо, усиливая, затихая).

Практика: Определение на слух динамических оттенков. Исполнение произведений.

4.3. Элементарное понятие о музыкальной речи.

Практика: Передача определенного эмоционального состояния в произведении (радость, грусть, задумчивость). Разучивание новых приёмов игры и звукоизвлечения на инструментах. Прослушивание произведений с последующим анализом. Средства музыкальной выразительности (тембровые различия, длительность и высота звука, темпы, динамика).

5. Работа над учебно-тренировочным материалом.

5.1. Гаммы.

Теория: (C-dur , G-dur , D-dur).

Практика: Проигрывание гамм правой и левой рукой.

5.2. Арпеджио.

Практика: Арпеджио (нисходящее, восходящее). Освоение положения правой и левой руки при арпеджированном движении мелодии.

5.3. Аккорды.

Теория: Аккорды – трезвучия, септаккорды. Интервалы, составляющие аккорды. Виды аккордов. Обращения. Гармонические обороты. Гармонические последовательности. Буквенно-цифровая система записи.

Практика: Проигрывание аккордов левой и правой рукой. Проигрывание ритмического рисунка к простейшим мелодиям. Извлечение смежных звуков, чередование басов и аккордов. Построение аккордов. Составление и исполнение гармонических последовательностей. **Промежуточная аттестация.**

2 год обучения

1. Введение. Входной контроль.

1.1 Техника безопасности.

Теория: Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях.

2. Инструментоведение и аранжировка.

2.1. Строение музыкальной вертикали

Теория: Оркестровые группы и инструменты. Используемый оркестровый диапазон.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Вычленение на слух отдельных партий из фактуры произведения. Распознавание отдельных инструментов.

2.2. Оркестровые группы и инструменты.

Теория: Струнные, духовые, ударные, клавишные.

Практика: Диапазон инструментов. Правильное использование диапазона.

2.3. Типы фактуры.

Теория: Фактура оркестровой ткани.

Практика: Использование различных типов фактуры (одноэлементная и сложная). Элементы сложной фактуры (мелодическая линия, аккомпанемент).

Промежуточная аттестация.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

3.1. Гаммы

Теория: A-moll, E-moll, D-moll.

Практика: Проигрывание гамм левой и правой рукой.

3.2. Арпеджио.

Теория: Гаммообразные и арпеджированные последовательности. Нисходящие, восходящие.

Практика: Усовершенствование приобретенных музыкальных исполнительских навыков игры при арпеджировании. Приобретение навыков перехода из одного положения левой руки в другое.

3.3. Аккорды.

Теория: (легато, стаккато, нон легато, портаменто).

Практика: Усовершенствование техники игры двойными нотами и аккордами. Работа над упорядочением ритмики и динамики (разнообразие динамических градаций, соразмерность прилагаемых усилий).

Промежуточная аттестация.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

группа Танцы минус (Половинка).

группа Фактор 2 (Розовый снег).

группа Любе (Ты, неси, меня река).

В. Цой (Красно-желтые дни).

Б.Окуджава (До свидания, девочки).

В. Бутусов (Апостол Андрей).

группа Танцы минус (Город-сказка).

3 год обучения

1. Введение. Входной контроль.

1.1 Техника безопасности.

Теория: Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях.

2. Совместная игра (ансамбль).

2.1. Настройка электроаппаратуры.

Теория: Микширование (входы и выходы микшера).

Практика: Элементы управления микшером. Использование частотных характеристик при помощи эквалайзера. Практическое применение модуля эффектов.

2.2. Настройка музыкальных инструментов.

Теория: Строй 6-ти струнной гитары. Строй бас гитары. Строй 7-ми струнной гитары.

Практика: Умение настроить свой музыкальный инструмент при помощи камертона и других музыкальных инструментов (синтезатор).

2.3. Разбор произведения на отдельные партии.

Теория: Определение солирующего инструмента. Определение состава аккомпанирующих инструментов. Определение места гармонической и ритмической фигурации. Определение места вставок и связующих оборотов, для поддержки солирующих инструментов и вокала.

Практика: Запись вариантов гармонического изложения. Схематическая запись линии баса и ударных инструментов. Разучивание и шлифовка отдельных партий. Подбор на слух отдельных партий. Работа над выразительностью исполнения.

2.4. Ансамбль.

Практика: К участию в ансамбле привлекаются наиболее подготовленные учащиеся. Исполнение произведений ансамблем. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара. Формирование концертной программы. Развитие навыков сценического исполнения – работа на сцене.

Промежуточная аттестация.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Виктор Черницкий (Я подозревал коня).

группа Сплин (Моё сердце остановилось).

Сергей Маховиков (Золотая река детства).

В. Цой (Атаман).

группа Сплин (Выхода нет).

Олег Газманов (Офицеры).

3. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Отводится примерно 1 час в месяц. Выступления в Доме Культуры с. Сторожевск. Принятие участия в утренниках центра. Совместные выступления на вечерах школы с. Сторожевск. Участие на конкурсах и фестивалях.

Итоговый контроль: В конце учебного года проводится итоговая аттестация.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной контроль** учащихся. Форма – прослушивание;

- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации - прослушивание;

- **итоговую аттестацию** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – прослушивание.

Учащемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство организации.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
1 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Определить музыкальный слух, ритмику, память, координацию движений.	Проверяется музыкальный слух, ритмика, память, координация движений. Учащийся должен запомнить и прохлопать несложный ритмический рисунок, пропеть звук вслед за педагогом, повторить ноту, исполненную педагогом на гитаре.	Прослушивание	Приложение
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверяется усвоение полученных знаний. Учащийся	Назвать ноты натурального звукоряда (до, ре, ми, фа, соль, ля, си);	Прослушивание	

	должен иметь понятие о звукоряде, расположении нот на музыкальном инструменте, метр, ритм, темп. В течение учебного года заниматься постановкой рук.	что такое аппликатура? (порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте) назвать длительность нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые);		
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Подтверждение знания по теории и практике, полученные в течение года. Освоение ритмических рисунков.	Назвать средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, штрихи Исполнить ритмический рисунок на гитаре, исполнить простой этюд из учебного материала.	Прослушивание.	
2 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	На втором году обучения не требуется проверки музыкальных способностей. Повторение пройденного в первый год осуществляется в процессе изучения нового материала, основанного на полученных знаниях.	Повторение теории и практики 1 года обучения.	Прослушивание.	
Промежуточная аттестация.	На промежуточном	Проверка знаний за 1 полугодие учебного года по	Прослушивание	

С 20 по 30 декабря	<p>тестировании учащийся показывает знания: простые музыкальные термины, сложный, простой размер, метр, понятие ансамбля. Практически исполняет простые музыкальные произведения, этюды, ансамблем разбирает мелодию, ритмические рисунки по нотам.</p>	<p>темам: «Оркестровые группы и инструменты» «Типы фактуры» Использование различных типов фактуры(одноэлементная и сложная).Распознавание отдельных инструментов в произведении. Проверка правильной игры на инструменте.</p>	ие	
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	<p>Учащиеся исполняют музыкальное произведение ансамблем из учебного репертуара, этюд на различные ритмические рисунки с ускорением.</p>	<p>Проверка уровня знания за текущий учебный год по темам: «Диапазон инструментов» «Элементы сложной фактуры (мелодическая линия, аккомпанемент)». Проверка приобретенных музыкальных исполнительских навыков игры на инструменте.</p>	Прослушивание.	
3 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	<p>На третьем году обучения повторение пройденного материала осуществляется при повторении учебного репертуара второго года обучения</p>	<p>Повторение теории и практики 2 года обучения.</p>	Прослушивание	

	ансамблем. Повторение теоретических знаний происходит в процессе изучения нового материала.			
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	На уроке обучающийся должен на практике показать знания по теории : Настройка электроаппаратуры. Элементы управления микшером. Настройка музыкальных инструментов. Определение состава аккомпанирующих инструментов. На практике исполняется подготовленный концертный репертуар ансамблем.	Проверка знаний за 1 полугодие учебного года по темам: «Настройка аппаратуры: Элементы управления микшером» «Настройка музыкальных инструментов: Приборы» «Элементы управления микшером». Проверка приобретенных музыкальных исполнительских навыков игры в ансамбле.	Прослушивание	
Итоговый контроль май	В конце третьего года обучения учащиеся привлекаются к участию в отчетном концерте учебного заведения, конкурсах и фестивалях, районного, республиканского уровня. Концертный репертуар постоянно	Проверка знаний по темам: «Разбор произведения и их разучивание: Подбор на слух» «Настройка аппаратуры: Практическое применение модуля эффектов на компьютере». знать весь концертный репертуар.	Прослушивание.	

	совершенствуется и обновляется.			
--	---------------------------------	--	--	--

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально – техническое обеспечение:

Занятия проводятся в оборудованном, хорошо проветриваемом и обогреваемом помещении, с соблюдением всех правил противопожарной безопасности и обращения с оборудованием и музыкальными инструментами, работающими от электросети.

Совершенно необходимо использование аппаратуры и инструментов только высокого качества и в исправном состоянии, не причиняющим ущерба музыкальному слуху и эстетическому вкусу учащихся. Для демонстрации музыки используются CD-плеер, магнитофон. Для контрольных записей, демонстрирующих учащимся их текущий исполнительский уровень, желательно иметь рекордер.

Для практического музицирования используется бас-гитара, две гитары, два синтезатора, несколько микрофонов со шнурами и стойками, микшерский пульт, стерео усилитель с колонками, экранированные шнуры, сетевые удлинители и разветвители. При необходимости используется компьютер.

Методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, сборники, видеокассеты, аудиокассеты);

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);
11. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022г. № 385-р).
12. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Корткеросском районе (утвержден распоряжением Главы муниципального района «Корткеросский» - руководителем администрации от 15.12.2022г. № 275-р).
13. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>)
14. Устав МОО «РЦДО» с.Корткерос;
15. Лицензия на осуществление деятельности МОО «РЦДО» с.Корткерос.

Литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976;
2. Барбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990;
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1971;
4. Дубовский И., Евсеев С., Слобин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музгиз, 1962;
5. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Музыка, 1965;
6. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1990;
7. Кудрявцев А., Таракущенко В., Теория музыки: Госкультпросветиздат, 1956;
8. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на 6-струнной гитаре. – Киев: Музичина Україна, 1979;
9. Молотков В. Джазовая импровизация на 6-струнной гитаре. – Киев: Музичина Україна, 1983;
10. Молотков В. Джазовые пьесы для гитары. – М.: Мега-арт, 2000;
11. Молотков В. Рок гитара. – М.: Мега-арт, 2000;
12. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. – М., 1960;
13. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1985;
14. Симоненко В. Мелодии джаза “Антология”. – Киев: Музичина Україна, 1984;
15. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу – М., 1961;
16. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1972;
17. Вокально-инструментальные ансамбли. Выпуск 8 – М.: Музыка, 1982;
18. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музичина Україна, 1986;
19. Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм группы. Выпуск 3. – Киев: Музичина Україна, 1986;
20. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1988;
21. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1989.
22. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1990;
23. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. – М., 1960.
24. Вокально-инструментальные ансамбли. Выпуск 8. – М.: Музыка, 1982.
25. Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм группы. Выпуск №3. – Киев: Музичина Україна, 1986.
26. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 1. – Музыка, 1988.
27. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – Музыка, 1989.

Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы/ Тема занятия	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1 год обучения					
Вводное.			2	2	
1-2	сентябрь	Техника безопасности: Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях. Входной контроль.	2	2	
Инструмент			18	1	17
3	сентябрь	Краткое ознакомление с музыкальным инструментом: Составные части, особенности конструкций.	1	1	
4	сентябрь	Посадка, постановка рук: Общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев.	1		1
5-12	сентябрь	Гитара: Освоение основных способов звукоизвлечения (удар, щипок, перебор).	8		8
13-20		Синтезатор: Разучивание простейших мелодий.	8		8
Элементы музыкальной грамоты.			1		1
21	сентябрь	Натуральный звукоряд: Названия нот, высота звуков, длительности, паузы. Нахождение заданных нот на инструменте.	1		1
Первичные представления о содержании музыки.			1		1
22	сентябрь	Музыкальные жанры: Прослушивание музыки различных жанров.	1		1
Работа над учебно-тренировочным материалом.			3	1	2
23-24	сентябрь	Гаммы: (C-dur, D-dur).	2	1	1
25	октябрь	Арпеджио: Освоение положения правой руки.	1		1
Инструмент			18	1	17
26	октябрь	Посадка, постановка рук: Общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев.	1	1	

27	октябрь	Посадка, постановка рук: Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для конкретного инструмента (гитара, синтезатор).	1		1
28-35	октябрь	Гитара: Освоение основных способов звукоизвлечения (удар, щипок, перебор).	8		8
36-43	октябрь	Синтезатор: Разучивание простейших мелодий.	8		8
Элементы музыкальной грамоты.			3		
44-45	октябрь	Натуральный звукоряд: исполнение последовательности нот с определенной длительностью и паузами.	2		2
46	октябрь	Сильные и слабые доли такта: Понятие о размере и ритме.	1		
Работа над учебно-тренировочным материалом.			3	1	2
47	октябрь	Гаммы: Проигрывание гамм правой и левой рукой.	1		1
48	октябрь	Арпеджио: Освоение положения правой и левой руки при арпеджированном движении мелодии.	1		1
49	ноябрь	Аккорды: Виды аккордов.	1	1	
Инструмент			19	2	17
50	ноябрь	Посадка, постановка рук: Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для инструмента.	1		1
51	ноябрь	Гитара: Функции рук левой и правой при игре на инструменте.	1	1	
52-59	ноябрь	Гитара: Овладение начальными двигательными и игровыми навыками.	8		8
60	ноябрь	Синтезатор: Аранжировка с помощью синтезатора.	1	1	
61-68	ноябрь	Синтезатор: Запись аккомпанемента.	8		8
Элементы музыкальной грамоты.			1		1
69	ноябрь	Натуральный звукоряд: Исполнение последовательности нот.	1		1
Работа над учебно-тренировочным материалом.			4		4
70	ноябрь	Гаммы: Проигрывание гамм правой и левой рукой.	1		1
71	ноябрь	Арпеджио: Освоение положения рук при арпеджированном движении мелодии.	1		1
72-73	ноябрь	Аккорды: Проигрывание ритмического рисунка.	2		2
Инструмент			16		16
74-81	декабрь	Гитара: Овладение начальными двигательными навыками.	8		8

82-89	декабрь	Синтезатор: Транспонирование мелодий.	8		8
Элементы музыкальной грамоты.			5	2	3
90	декабрь	Натуральный звукоряд: Тон и полутон. Понятие о музыкальном звуке.	1	1	
91	декабрь	Темп: Медленные, умеренные, быстрые.	1	1	
92	декабрь	Темп: Нахождение мест изменения темпа.	1		1
93	декабрь	Цифровое обозначение ступеней звукоряда: Строение гамм.	1		1
94	декабрь	Цифровое обозначение аккордов: Проставление обозначений в таблицах. Промежуточная аттестация.	1		1
Первичные представления о содержании музыки.			2	1	1
95	декабрь	Музыкальные жанры: Выразительное значение жанров.	1	1	
96	декабрь	Музыкальные жанры: Анализ характера произведения .	1		1
Работа над учебно-тренировочным материалом.					
97	декабрь	Гаммы: Проигрывание гамм правой и левой рукой.	1		1
Инструмент			17	1	16
98	январь	Гитара: Функции рук при игре на инструменте. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
99-106	январь	Гитара: Вслушивание в звуки (высота, протяжность, тембр).	8		8
107-114	январь	Синтезатор: Аппликатурная дисциплина.	8		8
Первичные представления о содержании музыки.			3	1	2
115	январь	Музыкальные жанры: Анализ характера (радостный, грустный, спокойный, оживленный, тревожный).	1		1
116	январь	Выразительное значение динамических оттенков: Определение на слух динамических оттенков.	1		1
117	январь	Выразительное значение динамических оттенков: (громко, тихо, усиливая, затихая).	1	1	
Работа над учебно-тренировочным материалом.			4	2	2
118	январь	Гаммы: Проигрывание гамм правой и левой рукой.	1		1
119	январь	Арпеджио: Освоение рук при арпеджированном движении мелодии.	1		1
120-121	январь	Аккорды: Обращения. Гармонические обороты. Гармонические последовательности.	2	2	
Инструмент			17	1	16

122	февраль	Посадка, постановка рук: Общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев.	1	1	
123-130	февраль	Гитара: Вслушивание в звуки (высота, протяжность, тембр).	8		8
131-138	февраль	Синтезатор: Частичное нахождение аппликатуры.	8		8
Элементы музыкальной грамоты.			1		1
139		Цифровое обозначение аккордов: Проставление в таблицах баре аккордов.	1		1
Первичные представления о содержании музыки.			4		4
140	февраль	Музыкальные жанры: Прослушивание и анализ музыки разных жанров	1		1
141	февраль	Выразительное значение динамических оттенков: Исполнение произведений.	1		1
142-143	февраль	Элементарное понятие о музыкальной речи: Передача определенного эмоционального состояния в произведении (радость, грусть, задумчивость).	2		2
Работа над учебно-тренировочным материалом.			1		1
144	февраль	Арпеджио: Освоение положения рук при арпеджированном движении мелодии.	1		1
Инструмент			16		16
145-152	март	Гитара: Плавное и активное движение правой руки.	8		8
153-160	март	Синтезатор: Навык ориентировки на клавиатуре инструмента.	8		8
Элементы музыкальной грамоты.			5	2	3
161	март	Сильные и слабые доли такта: Понятие о простых и сложных размерах.	1	1	
162	март	Сильные и слабые доли такта: Такт. Тактовая черта и доли такта.	1		1
163	март	Темп: Понятие о темпе музыкального произведения.	1	1	
164	март	Темп: Прослушивание музыкальных произведений с различными характерами темпа.	1		1
165	март	Цифровое обозначение ступеней звукоряда: Представление о тоне и полутоне.	1		1
Первичные представления о содержании музыки.			2		2
166	март	Музыкальные жанры: Прослушивание и анализ характера музыки разных жанров.	1		1
167	март	Выразительное значение динамических оттенков: Исполнение	1		1

		произведений.			
Работа над учебно-тренировочным материалом.			1		1
168	март	Арпеджио: Освоение положения рук при арпеджированном движении мелодии.	1		1
Инструмент			18		18
169-177	апрель	Гитара: Функции рук левой и правой при игре на инструменте.	9		9
178-186	апрель	Синтезатор: Основные возможности синтезатора.	9		9
Элементы музыкальной грамоты.			2	1	1
187	апрель	Сильные и слабые доли такта: Триоли и квинтоли.	1		1
188	апрель	Цифровое обозначение аккордов: Минорные и мажорные.	1	1	
Работа над учебно-тренировочным материалом.			4	1	3
189	апрель	Гаммы: (G-dur, A-dur)	1	1	
190-191	апрель	Арпеджио: Освоение положения рук при арпеджированном движении мелодии. Промежуточная аттестация.	2		2
192	апрель	Аккорды: Проигрывание аккордов левой и правой рукой.	1		1
Инструмент			17		17
193-200	май	Гитара: Аранжировка с помощью гитары.	8		8
201-209	май	Синтезатор: Аранжировка с помощью синтезатора.	9		9
Элементы музыкальной грамоты.			2		2
210-211		Цифровое обозначение аккордов: Септаккорды.	2		2
Работа над учебно-тренировочным материалом.			5		5
212-213	май	Арпеджио: (нисходящее, восходящее).	2		2
214-216	май	Аккорды: Проигрывание аккордов левой и правой рукой.	3		3
2 год обучения					
Введение.			2	2	
1-2	сентябрь	Техника безопасности: Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях. Входной контроль.	2	2	
Инструментоведение и аранжировка.			15		15
3-7	сентябрь	Строение музыкальной вертикали: Прослушивание музыкального материала.	5		5
8-12	сентябрь	Оркестровые группы и инструменты: Диапазон инструментов.	5		5

13-17	сентябрь	Типы фактуры: Виды фактур. Использование различных типов фактуры (одноэлементная).	5		5
Работа над учебно-тренировочным материалом.			8	3	5
18-20.	сентябрь	Аккорды: Приёмы игры(легато).	3	3	
21-25.	сентябрь	Аккорды: Техники игры двойными нотами.	5		5
Инструментоведение и аранжировка.			8	1	7
26-29	октябрь	Строение музыкальной вертикали: Начальный этап аранжировки.	4	1	3
30-31	октябрь	Оркестровые группы и инструменты: звуки инструментов.	2		2
32-33	октябрь	Типы фактуры: мелодическая линия.	2		2
Работа над учебно-тренировочным материалом.			16	3	13
34-41	октябрь	Гаммы: <i>A-moll</i> .	8		8
42-48	октябрь	Арпеджио: Гаммообразные последовательности.	7	3	4
49	октябрь	Аккорды: Техника игры аккордами.	1		1
Инструментоведение и аранжировка.			10	2	8
50-53	ноябрь	Строение музыкальной вертикали: Распознавание инструментов.	4		4
54-56	ноябрь	Оркестровые группы и инструменты: Струнные.	3	1	2
57-59	ноябрь	Типы фактуры: мелодическая линия.	3	1	2
Работа над учебно-тренировочным материалом.			14		14
60-67.	ноябрь	Гаммы: <i>A-moll</i> . Проигрывание гамм.	8		8
68-70.	ноябрь	Арпеджио: Проигрывание гаммообразных последовательностей.	3		3
71-73.	ноябрь	Аккорды: Усовершенствование техники игры.	3		3
Инструментоведение и аранжировка.			10	2	8
74-77	декабрь	Строение музыкальной вертикали: Форма, тональность и общий гармонический план.	4	1	3
78-80	декабрь	Оркестровые группы и инструменты: Групповые (оркестровые).	3		3
81-83	декабрь	Типы фактуры: строение музыкальной ткани. Промежуточная аттестация.	3	1	2
Работа над учебно-тренировочным материалом.			14		14
84-93	декабрь	Гаммы: <i>E-moll</i> . Проигрывание гамм.	10		10
94-95	декабрь	Арпеджио: Проигрывание арпеджированных последовательностей.	2		2
96-97	декабрь	Аккорды: Работа над упорядочением ритмики и динамики.	2		2
Инструментоведение и аранжировка.			9		9
98-102	январь	Строение музыкальной вертикали: Распознавание отдельных инструментов. Техника безопасности	5		5
103-	январь	Оркестровые группы и	2		2

104		инструменты: Правильное использование диапазона.			
105-106	январь	Типы фактуры: Аккордовый тип.	2		2
Работа над учебно-тренировочным материалом.			15	3	12
107-116	январь	Гаммы: Гаммы для гитары. Упражнения.	10	3	7
117-119	январь	Арпеджио: Приобретение навыков перехода из одного положения левой руки в другое.	3		3
120-121	январь	Аккорды: Обращения аккордов.	2		2
Инструментоведение и аранжировка.			5	1	4
122-124	февраль	Оркестровые группы и инструменты: Использование GeneralMIDI.	3	1	2
125-126	февраль	Типы фактуры: расположение музыки по регистрам.	2		2
Работа над учебно-тренировочным материалом.			18		18
127-136	февраль	Гаммы: <i>D-moll</i> . Упражнения.	10		10
137-140	февраль	Арпеджио: Фигурация.	4		4
141-144	февраль	Аккорды: разнообразие динамических градаций.	4		4
Инструментоведение и аранжировка.			4		4
145-146	март	Оркестровые группы и инструменты: GeneralMIDI.	2		2
147-148	март	Типы фактуры: Поиск, подбор новой фактуры.	2		2
Работа над учебно-тренировочным материалом.			20		20
149-158	март	Гаммы: <i>D-moll</i> .	10		10
159-163	март	Арпеджио: Арпеджио в низком регистре для левой руки.	5		5
164-168	март	Аккорды: переходы (постепенно усиливая, постепенно стихая).	5		5
Инструментоведение и аранжировка.			5		5
169-170	апрель	Оркестровые группы и инструменты: Хроматические ударные, органы.	2		2
171-173	апрель	Типы фактуры: Использование новой фактуры.	3		3
Работа над учебно-тренировочным материалом.			19		19
174-182	апрель	Гаммы: Ступени мажорной гаммы F-dur.	9		9
183-184	апрель	Арпеджио: Циклично повторяющееся арпеджио. Промежуточная аттестация.	2		2
185-192	апрель	Аккорды: Трезвучия и их обращения.	8		8
Работа над учебно-тренировочным материалом.					

193-209	май	Гаммы: ступени мажорной гаммы F-dur.	17		17
210-216	май	Арпеджио: Игра сложной гармонической фигурации.	7		7
3 год обучения					
Введение.			2	2	
1-2	сентябрь	Техника безопасности: Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях. Входной контроль.	2	2	
Совместная игра.			46	4	42
3-5	сентябрь	Настройка аппаратуры: Элементы управления микшером.	3	1	2
6-8	сентябрь	Настройка музыкальных инструментов: Приборы	3	1	2
9-17	сентябрь	Разбор произведения и их разучивание: Подбор на слух отдельных партий.	9	1	8
18-25	сентябрь	Ансамбль: Исполнение произведений.	8		8
26-27	октябрь	Настройка аппаратуры: Элементы управления микшером.	2		2
28-29	октябрь	Настройка музыкальных инструментов: Строй бти струнной гитары.	2		2
30-40	октябрь	Разбор произведения и их разучивание: Подбор на слух.	11	1	10
41-48	октябрь	Ансамбль: Исполнение произведений.	8		8
Концертно-исполнительская деятельность			1		1
49	октябрь	Концертное выступление	1		1
Совместная игра.			23	1	22
50-51	ноябрь	Настройка аппаратуры: Элементы управления микшером.	2		2
52-53	ноябрь	Настройка музыкальных инструментов: Строй бас гитары.	2		2
54-64	ноябрь	Разбор произведения и их разучивание: Подбор на слух.	11	1	10
65-72	ноябрь	Ансамбль: Исполнение произведений ансамблем.	8		8
Концертно-исполнительская деятельность			1		1
73	ноябрь	Концертное выступление	1		1
Совместная игра.			23	1	22
74-75	декабрь	Настройка аппаратуры: Использование частотных характеристик при помощи эквалайзера	2		2
76-77	декабрь	Настройка музыкальных	2		2

		инструментов: Строй 7ми струнной гитары.			
78-88	декабрь	Разбор произведения и их разучивание: Подбор на слух.	11	1	10
89-96	декабрь	Ансамбль: Исполнение произведений ансамблем. Промежуточная аттестация.	8		8
Концертно-исполнительская деятельность			1		1
97	декабрь	Концертное выступление	1		1
Совместная игра.			22	2	20
98-100	январь	Настройка аппаратуры: Практическое применение модуля эффектов.	3		3
101-104	январь	Настройка музыкальных инструментов: применение компьютерных плагинов. Техника безопасности	4	1	3
105	январь	Разбор произведения и их разучивание: Определение солирующего инструмента.	1	1	
106-114	январь	Разбор произведения и их разучивание: Запись вариантов гармонического изложения.	9		9
115-120	январь	Ансамбль: Исполнение произведений.	6		6
Концертно-исполнительская деятельность			1		1
121	январь	Концертное выступление	1		1
Совместная игра.			22	1	21
122-124	февраль	Настройка аппаратуры: Практическое применение модуля эффектов на компьютере.	3		3
125-127	февраль	Настройка музыкальных инструментов: применение компьютерных плагинов.	3		3
128-136	февраль	Разбор произведения и их разучивание: Запись линии баса и ударных инструментов.	9	1	8
137-143	февраль	Ансамбль: Исполнение произведений.	7		7
Концертно-исполнительская деятельность			1		1
144	февраль	Концертное выступление	1		1
Совместная игра.			23		23
145-147	март	Настройка аппаратуры: Фильтры низких и высоких частот (применение).	3		3
148-150	март	Настройка музыкальных инструментов: Настройка гитары по другому музыкальному инструменту.	3		3
151-158	март	Разбор произведения и их разучивание: Разучивание и шлифовка отдельных партий.	8		8
159-	март	Ансамбль: Исполнение	9		9

167		произведений.			
Концертно-исполнительская деятельность			1		1
168	март	Концертное выступление	1		1
Совместная игра.			23		23
169-171	Апрель	Настройка аппаратуры: Графический эквалайзер (применение).	3		3
172-174	Апрель	Настройка музыкальных инструментов: Замена струн на электрогитаре.	3		3
175-182	Апрель	Разбор произведения и их разучивание: Работа над выразительностью исполнения.	8		8
183-191	Апрель	Ансамбль: Исполнение произведений.	9		9
Концертно-исполнительская деятельность			1		1
192	Апрель	Концертное выступление	1		1
Совместная игра.			23		23
193-195	Май	Настройка аппаратуры: Анализаторы спектра (применение).	3		3
196-199	Май	Настройка музыкальных инструментов: Настройка высоты грифа гитары.	4	1	3
200-208	Май	Разбор произведения и их разучивание: Запись вариантов гармонического изложения.	9		9
209-215	Май	Ансамбль: Исполнение произведений.	7		7
Концертно-исполнительская деятельность			1		1
216	Май	Концертное выступление. Итоговый контроль.	1		1

Приложение 2

**Оценочные материалы
Содержание контроля
1 год обучения
Входной контроль**

Форма: прослушивание. Проверяется музыкальный слух, ритмика, память.

Критерии:

Высокий уровень - Чисто без ошибок повторяет за педагогом несколько ритмов ударами ладоней, уверенно пропевает несколько звуков, исполненных на гитаре или голосом.

Средний уровень - Допускает ошибки в выстукивании более сложного ритма, не чисто интонирует.

Низкий уровень - Не чувствует разницы в предлагаемых ритмах, не может воспроизвести звуки на гитаре голосом.

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Форма: прослушивание.

Проверяется усвоение полученных знаний. Учащийся должен иметь понятие о звукоряде, расположении нот на музыкальном инструменте, метр, ритм, темп. В течение учебного года заниматься постановкой рук.

Задание:

- назвать ноты натурального звукоряда (до, ре, ми, фа. соль, ля, си);
- что такое аппликатура? (порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте)
- назвать длительность нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Критерии:

Высокий уровень –В полном объеме знает уверенно материал, отвечает на все вопросы. Уверенно исполняет учебно-тренировочный материал.

Средний уровень–В 1-2-х ответах требуется подсказка педагога. Исполнение учебно-тренировочного материала в медленном темпе).

Низкий уровень –(Допускает много неточностей в ответах. Много ритмических неточностей в исполнении учебно-тренировочного материала).

Промежуточная аттестация за второе полугодие

Форма: прослушивание.

Подтверждение знания по теории и практике, полученные в течение года. Освоение ритмических рисунков.

Задание:

- Назвать средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, штрихи);
- Исполнить ритмический рисунок на гитаре, исполнить простой этюд из учебного материала.

Критерии:

Высокий уровень–(Теоретический материал 1 года обучения усвоен в полном объеме. Уверенно исполняет блок ритмических рисунков на инструменте, этюд из учебного материала.)

Средний уровень–(Допускает неточности в ответах. Не выдерживает ровного темпа в исполнении практического материала.)

Низкий уровень–(Ошибки в более половине ответов. Исполняет не ровно, не ритмично, ноты путает).

2 год обучения Входной контроль

Форма: прослушивание.

Повторение теории и практики 1 года обучения.

Задание:

На втором году обучения не требуется проверки музыкальных способностей. Повторение пройденного в первый год осуществляется в процессе изучения нового материала, основанного на полученных знаниях.

Критерии:

Высокий уровень–(Отличное, четкое и выразительное исполнение учебного материала).

Средний уровень- (Исполнение учебного материала без технических ошибок).

Низкий уровень–(Неуверенность, неточность в исполнении учебного материала).

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Форма: прослушивание.

Проверка знаний за 1 полугодие учебного года по темам:«Оркестровые группы и инструменты» «Типы фактуры» Использование различных типов фактуры(одноэлементная и сложная).Распознавание отдельных инструментов в произведении. Проверка правильной игры на инструменте.

Задание:

На промежуточном тестировании учащийся показывает знания: простые музыкальные термины, сложный, простой размер, метр, понятие ансамбля. Практически исполняет простые музыкальные произведения, этюды, ансамблем разбирает мелодию, ритмические рисунки по нотам.

Критерии:

Высокий уровень-(Без ошибок, уверенно отвечает на все вопросы тестирования. Уверенное, выразительное исполнение этюда и различных упражнений).

Средний уровень-(В 1-3 вопросах нужна подсказка педагога. Исполнение этюда и упражнений без ошибок.

Низкий уровень-(На все вопросы отвечает с помощью педагога. Неуверенное исполнение практического материала).

Промежуточная аттестация за второе полугодие

Форма: прослушивание.

Проверка уровня знания за текущий учебный год по темам:«Диапазон инструментов» «Элементы сложной фактуры(мелодическая линия, аккомпанемент)».Проверка приобретенных музыкальных и исполнительских навыков игры на инструменте.

Задание:

Учащиеся исполняют музыкальное произведение ансамблем из учебного репертуара, этюд на различные ритмические рисунки с ускорением.

Критерии:

Высокий уровень- (Хорошо усвоен весь теоретический материал. Уверенная, выразительная игра музыкальных произведений, четкость в исполнении ансамблем).

Средний уровень- (Допускает неточность в ответах. Уверенно исполняет музыкальные произведения, не четко держит ритм в ансамбле).

Низкий уровень- (Путается в ответах, нужна подсказка педагога. Произведения исполняет соло, в ансамбле играть еще не может).

3 год обучения

Входной контроль

Форма: прослушивание.

Повторение теории и практики 2 года обучения.

Задание:

На третьем году обучения повторение пройденного материала осуществляется при повторении учебного репертуара второго года обучения ансамблем. Повторение теоретических знаний происходит в процессе изучения нового материала.

Критерии:

Высокий уровень- (Отличное, четкое и выразительное исполнение учебного материала).

Средний уровень- (Исполнение учебного материала и музыкальных произведений без динамики.).

Низкий уровень- (Нечеткость и неточность в исполнении музыкальных произведений, ошибки в исполнении учебного материала.).

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Форма: прослушивание.

Проверка знаний за 1 полугодие учебного года по темам:

«Настройка аппаратуры: Элементы управления микшером» «Настройка музыкальных инструментов: Приборы» «Элементы управления микшером».

Проверка приобретенных музыкальных исполнительских навыков игры в ансамбле.

Задание:

На уроке обучающийся должен на практике показать знания по теории: Настройка электроаппаратуры. Элементы управления микшером. Настройка музыкальных

инструментов. Определение состава аккомпанирующих инструментов. На практике исполняется подготовленный концертный репертуар ансамблем.

Критерии:

Высокий уровень- (Отличное усвоение всей программы обучения. Высокий исполнительский уровень, активность, творческий подход).

Средний уровень- (Хорошее усвоение программы обучения. Хорошо исполняет репертуар ансамбля).

Низкий уровень- (Отвечает на вопросы только при подсказке педагога. Не владеет репертуаром, низкий исполнительский уровень).

Итоговый контроль

Форма: прослушивание.

Проверка знаний по темам: «Разбор произведения и их разучивание. Подбор на слух» «Настройка аппаратуры. Практическое применение модуля эффектов на компьютере».

Знать весь концертный репертуар.

Задание:

В конце третьего года обучения учащиеся привлекаются к участию в отчетном концерте учебного заведения, конкурсах и фестивалях, районного, республиканского уровня.

Критерии:

Высокий уровень - (Высокий исполнительский уровень, активность, творческий подход, самостоятельность).

Средний уровень - (Хорошее исполнение репертуара, активность).

Низкий уровень - (Низкий исполнительский уровень, не инициативен).

I год обучения

Входной контроль

Занятия проводятся в группах. Принимаются все желающие. Проверяется музыкальный слух, ритмика, память.

Промежуточная аттестация

Контроль проводится в середине учебного года. Проверяется усвоенность теоретических и практических знаний.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года. Обучающийся исполняет простую мелодию из учебного репертуара, подтверждает знания по теории музыки, полученные в течение учебного года (контрольный урок).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период;
- **средний уровень** - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой;

Критерии оценки результатов

Критерии		Общая сумма баллов	Уровень
Исполнительский уровень	Выразительность		

Уровни	Результат
Высокий	Учащийся без ошибок исполняет концертный репертуар 1-ого года обучения. Выразительно.
Средний	Учащийся играет с небольшими ошибками. Не очень выразительно.
Низкий	Учащийся делает много ошибок, исправлений. Играет не выразительно.

2 год обучения

Входной контроль

Повторение пройденного осуществляется в процессе изучения нового материала.

Промежуточная аттестация

Определение эффективности усвоения обучающимся знаний по теории музыки. Учащийся практически исполняет музыкальные произведения в ансамбле, исполняет гаммы.

Итоговый контроль

Обучающиеся исполняют музыкальные произведения из учебного репертуара ансамблем, мажорную и минорную гамму в две и более октав и подтверждают знания по теории музыки, полученные в течение учебного года.

Критерии оценки результатов

Критерии		Общая сумма баллов	Уровень
Исполнительский уровень	Выразительность		

Уровни	Результат
Высокий	Учащийся без ошибок исполняет концертный репертуар 2-ого года обучения. Выразительно.
Средний	Учащийся играет с небольшими ошибками. Не очень выразительно.
Низкий	Учащийся делает много ошибок, исправлений. Играет не выразительно.

3 год обучения

Входящий контроль

На третьем году повторение пройденного осуществляется при прогоне учебного репертуара второго года обучения ансамблем. Повторение теоретических знаний происходит в процессе изучения нового материала (прослушивание).

Промежуточная аттестация

Учащийся показывает знания по теории музыки. Свободно исполняет 3-4 произведения из концертного репертуара.

Итоговый контроль

Учащиеся исполняют музыкальные произведения из учебного репертуара ансамблем. Обучающиеся привлекаются к участию в отчетном концерте учебного заведения, а также к публичным выступлениям на концертах, конкурсах и фестивалях.

Критерии оценки результатов

Критерии		Общая сумма баллов	Уровень
Исполнительский уровень	Выразительность		

Уровни	Результат
Высокий	Учащийся без ошибок исполняет концертный репертуар 3-его года обучения. Выразительно.
Средний	Учащийся играет с небольшими ошибками. Не очень выразительно.
Низкий	Учащийся делает много ошибок, исправлений. Играет не выразительно.

**Программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Музыкальное творчество»**

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для обучающихся от 11 до 18 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Музыкальное творчество», с целью организации с ними воспитательной работы.

Цель программы: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты:

Например:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Организация воспитательного процесса

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	1.Всероссийский творческий конкурс для детей и педагогов «Созвездие талантов» 2. «Солнечный свет» Международный конкурс «Вокальное и инструментальное творчество»	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни объединения, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления.	В ер в течении учебного года	
СЕНТЯБРЬ				
2.	08.09. День памяти жертв блокады Ленинграда	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной		

		гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма		
ОКТАБРЬ				
3.	Международный день пожилых людей	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни. Развитие творческих способностей обучающихся.		
НОЯБРЬ				
4.	04.11 День народного единства	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма. Развитие творческих способностей обучающихся		
ДЕКАБРЬ				
5.	Мероприятия к Новому году	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни. Развитие творческих способностей обучающихся		
6.	12.12. День конституции РФ	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма		
ЯНВАРЬ				
7.	27.01. День полного снятия блокады Ленинграда	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма		
ФЕВРАЛЬ				
8.	23.02. День защитников	Развитие творческих способностей		

	Отечества.	обучающихся. Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма		
МАРТ				
9.	08.03. Международный женский день	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни. Развитие творческих способностей обучающихся.		
АПРЕЛЬ				
10.	07.04. Всемирный день здоровья	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье, профилактика вредных привычек, пропаганда занятий физкультурой и спортом.		
МАЙ				
11.	09.05. День Победы	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма. Развитие творческих способностей обучающихся, повышение их кругозора.		
12.	15.05. Международный день семьи	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни.		