

Муниципальная образовательная организация
«Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 4
«30» мая 2023 г.

Утверждаю:
Директор
МОО «РЦДО» с. Корткерос
_____ Е.Г. Попова
Приказ № ОД-03/310523
от «31» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир искусства»

Объединение «Мир искусства»
Направленность – художественная
Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся – 7-14 лет
Уровень сложности - стартовый

Составитель:
Кирушев Константин Маркович -
педагог дополнительного образования

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» - художественной направленности, так как направлена на формирование художественных знаний, умений, навыков, включает этно-культурный компонент.

Актуальность. Стремление к творчеству – черта человека, присущая ему с древнейших времен. Даже первобытные люди украшали культовые и бытовые предметы. Возникали и развивались художественные ремесла. Материалом для изделий служили как природные материалы, так и изобретённые человеком для своих практических нужд. Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские возможности. Занятия декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, изучение особенностей техники письма открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. В области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов обучающихся на занятиях изобразительного творчества демонстрируются репродукции работ известных художников Республики Коми. Для общего развития посещаются музеи, выставки. В постановках по живописи используются предметы народного быта, быта, изделия народных мастеров коми: народная игрушка, туеса, орнаментальные драпировки в национальном стиле, изделия народных промыслов с национальными узорами. Создаются композиции на темы национальных праздников, игр и традиций коми края. Особое внимание уделяется наблюдению и зарисовкам фрагментов родной природы.

Педагогическая целесообразность заключается в правильно подобранных методах формах и средствах образовательной деятельности. Интеграция двух видов искусства позволяет расширить кругозор обучающихся, обогатить личностное восприятие, их внутренний мир, а также способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности. Взаимопроникновение двух видов искусства позволяет разносторонне формировать умение мыслить образами и умение создавать собственные композиции. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество взаимодополняют и усиливают эффект восприятия образов.

Адресат программы «Мир искусства» - обучающиеся 7–14 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Объем программы – 432 часа за весь период обучения.

Сроки освоения программы – 72 недели, 18 месяцев, 2 года.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные формы занятий: индивидуальные, групповые; виды занятий: практические занятия, самостоятельные и творческие работы, проекты, выставки.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут). Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин. Перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность одного занятия в академических часах 30 мин (для учащихся 5-7 лет).

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	6	216
II	6	216

**Цель и задачи программы
Планируемые результаты**

Цель программы - формирование творческой личности обучающихся через художественно – творческие способности и индивидуальные дарования.

Задачи	Планируемые результаты
1 год обучения	
<p>Обучающие: 1 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуализировать знания о роли изобразительного искусства в жизни человека, о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, мазок и др.); о терминологии (плэнер, натюрморт, пейзаж и др.) и классификации изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное творчество); - сформировать умение применять различные приёмы и техники изобразительного творчества в самостоятельной деятельности (набрызг, отпечатки, монотипия и др.); - создать условия для получения опыта практического применения знаний и воплощения своих идей в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и представленных на выставках <p>2 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать и углублять знания о роли изобразительного искусства в жизни человека, о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (тень падающая, тень собственная, блик и др.); о терминологии (плэнер, мозаика, пуантилизм и др.) и классификации изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество); - развивать умение применять различные приёмы и техники изобразительного 	<p>Предметные результаты 1 год обучения</p> <p>Учащиеся приобретут первичные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли изобразительного искусства в жизни человека; - о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, мазок и др.); - о терминологии изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж и др.); - о классификации изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество). <p>Учащийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество); - применять выразительные средства различных видов изобразительного искусства (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, мазок и др.); приемы и техники (набрызг, отпечатки, монотипия и др.); - иметь начальный опыт самостоятельной творческой деятельности; - воплощать и представлять на выставках свои идеи в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно (Натюрморт «Какого цвета осень?»; «Русская ярмарка Расписные образы Дымковской игрушки, предметов Хохломы» и др.). <p>2 год обучения</p> <p>Учащиеся приобретут знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли изобразительного искусства в жизни человека; - о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (тень падающая,

<p>творчества в самостоятельной деятельности (граттаж, пластилинография, кляксография и др.);</p> <p>- создать условия для получения опыта практического применения знаний и воплощения своих идей в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и в группе и представленных на выставках</p> <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развить художественно-творческие способности обучающихся, образного и ассоциативного мышления; 2. Развить цветное зрение; 3. Развивать творческую смекалку, фантазию и культуру труда; 4. Развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий; 5. Развивать индивидуальные способности; 6. Развивать активность, самостоятельность, расширять кругозор 	<p>ть собственная, блик и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - о терминологии изобразительного искусства (пенэр, мозаика, пуантилизм и др.); - о классификации изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество). <p>Учащийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество); - применять выразительные средства различных видов изобразительного искусства (ть падающая, тень собственная, блик и др.); приёмы и техники (граттаж, пластилинография, кляксография и др.); - иметь опыт самостоятельной творческой деятельности; - воплощать и представлять на выставках свои идеи в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и в группе (Граттаж «Космические просторы»; «Пейзаж Красота природы. Ожившая точка. Пуантилизм» и др.). <p>Предметные результаты</p> <p><i>Учащиеся приобретут знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли изобразительного искусства в жизни человека; - о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства; - о терминологии и классификации изобразительного искусства. <p>Учащийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные приёмы и техники изобразительного творчества; - воплощать и представлять на выставках свои идеи в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и в группе; - иметь опыт самостоятельной и групповой творческой деятельности. <p>Метапредметные результаты</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>Учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать свое рабочее место; - определять цель выполнения заданий на занятии; - определять план выполнения заданий на занятиях; - соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом; - оценивать результаты своей работы. <p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>Учащиеся будут уметь:</p>
--	---

<p>детей.</p> <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений; 2. Приобщить к народному творчеству; 3. Приобщить к художественной деятельности, фантазии, творчеству, создавая условия творческого общения и сотрудничества; 4. Воспитать аккуратность и добросовестное отношение к труду 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными источниками информации; - находить ответы на вопросы педагога и товарищей; - анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>Учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в диалоге на занятии; - соблюдать основные нормы речевого этикета в жизни: здороваться, прощаться, благодарить и др.; - оформлять свои мысли в устной и письменной речи; - участвовать, взаимодействовать в паре, группе. <p>Личностные:</p> <p>У учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к занятиям и избранному виду деятельности; - мотивация к творческому труду, практической деятельности; - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; - адекватная самооценка, объективное отношение к себе и своим способностям; - развитые чувства товарищества и коллективизма.
--	--

**Содержание программы
Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	Введение. Входной контроль.	2	2	-
2.	Пленер	18	2	16
3.	Графика. Промежуточная аттестация.	70	10	60
4.	Живопись	84	14	70
5.	Скульптура. Промежуточная аттестация.	36	6	30
6.	Творческий отчет	4	-	4
7.	Итоговое занятие	2	2	-

	Итого:	216	36	180
1.	Введение. Входной контроль.	2	2	-
2.	Рисование с натуры по памяти и по представлению.	70	10	60
3.	Живопись с натуры по памяти и по представлению. Промежуточная аттестация.	84	14	70
4.	Скульптура	36	6	30
5.	Пленер	16	2	14
6.	Выставка работ. Итоговый контроль.	6	-	6
7.	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого:	216	36	180
	Всего часов:	432	72	360

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1. Введение. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места. Входной контроль.

Тема 2. Пленер

Теория: Выход на природу.

Практика: Работа карандашом, гуашью. Выполнение пейзажа, творческих работ.

Тема 3. Графика. Промежуточная аттестация.

Теория: Просмотр иллюстраций, изображений.

Практика: Работа с тушью, акварелью. Промежуточная аттестация.

Тема 4. Живопись.

Теория: Просмотр иллюстраций, изображений

Практика: Работа гуашью, маслом. Выполнение натюрморта, пейзажа, портрета.

Тема 5. Скульптура. Промежуточная аттестация.

Практика: Выполнение объемных и плоских работ из пластилина. Промежуточная аттестация.

Тема 6. Творческий отчет

Практика: выставка работ и участие в творческом отчете

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год

2 год обучения

Тема 1. Введение. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места. Входной контроль.

Тема 2. Рисование с натуры по памяти и по представлению.

Теория: Просмотр иллюстраций, изображений

Практика: Работа карандашом. Выполнение пейзажа, творческих работ.

Тема 3. Живопись с натуры по памяти и по представлению. Промежуточная аттестация.

Теория: Просмотр иллюстраций, изображений

Практика: Работа гуашью, маслом. Выполнение натюрморта, пейзажа, портрета.

Промежуточная аттестация.

Тема 4. Скульптура

Теория: Просмотр иллюстраций, изображений

Практика: Работа гуашью, маслом. Выполнение натюрморта, пейзажа, портрета.

Тема 5. Пленер

Теория: Выход на природу.

Практика: Рисование с натуры пейзажа, животных и людей.

Тема 6. Выставка работ. Итоговый контроль.

Практика: Учимся оформлять работы. Выставка работ и участие в творческом отчете

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итогового контроля

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной контроль** учащихся. Форма – викторина, тестирование;
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, выставка;
- **итоговый контроль** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – тестирование, выставка.
- **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Обучающемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство организации.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
I год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность.	Викторина	Приложения 1
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Определить уровень усвоения пройденного материала по темам	Основы терминологии. Практические навыки, умения.	Викторина Выставка.	Определить уровень усвоения пройденного материала по темам
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Основы терминологии. Практические навыки, умения.	Викторина Выставка.	Приложения 3

II год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года	Введение в деятельность.	Тестирование	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря.	Определить уровень усвоения пройденного материала по темам	Владение терминологии. Практические навыки, умения	Тестирование Выставка.	Приложения 2
Итоговый контроль май	Определить уровень освоения программы	Владение терминологии. Практические навыки, умения	Тестирование Выставка.	Приложения 3

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально – техническое обеспечение: кабинет, учебные стулья и столы, доска учебная, компьютер, мольберт

Инструменты и материалы: краски акварельные, краски гуашевые, кисти, емкость для вод, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, бумага цветная, картон цветной, клей, ножницы.

Методическое обеспечение:

Информационно-методическое обеспечение

1. Быстрицкая, А. Бумажная филигрань. – М.: - 2007.
2. Геронимус Т. « Я сделаю все сам». – М.: Изд. « Аст-пресс». 1998, 178с.
3. Грибова Л.С.. Декоративно – прикладное искусство народов коми.- М.: Наука, - 1980.- 240 стр.с илл..
4. Гоголев О.Б. Лепим из глины – М.: Профиздат 2009, 96 с.
5. Дубровская, Н. Applikation из природных материалов. –М.: - 2010.
6. Дубровская, Н. Витражи из цветной бумаги. –М.: - 2009.
7. Перевертень, Г. Волшебная флористика. - 2004.
8. Салабай, Е. Игры из пластилина. - 2000.
9. Силаева, К. Михайлова, И. Соленое тесто. Большая книга поделок. - 2004.
10. Соколова, С. Школа Оригами. - 2004.
11. Тойбнер, А. Забавные поделки из цветной бумаги. - 2007.
12. Тойбнер, А. Лучшие поделки. – 2008.
13. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000, 482с

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);
11. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022г. № 385-р).
12. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Корткеросском районе (утвержден распоряжением Главы муниципального района «Корткеросский» - руководителем администрации от 15.12.2022г. № 275-р).
13. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>)
14. Устав МОО «РЦДО» с.Корткерос;
15. Лицензия на осуществление деятельности МОО «РЦДО» с.Корткерос.

Литература

1. Агапова, И. Аппликация. – М.: ООО «ЦКТЦ лада»
2. Грибова Л.С.. Декоративно – прикладное искусство народов коми.- М.: Наука, - 1980.- 240 стр.с илл.
3. Данилова, Л. Моя первая книга об искусстве. - С-Пб.: Нева, 2004.
4. Кизяева М.В.. Сказка в русской живописи. Энциклопедия живописи для детей. М.: Издательство «Белый город», 2000.- 50 стр. с илл.
5. Куцакова, Л. Я умею лепить. – М.: ЗАО «Мой мир», 2008.
6. Мосин, И. Рисование. Виды и жанры. - Екатеринбург.: Центр У-фактория, 2000.
7. Чибрикова, О. Нескучный дом. – М.: Эскиммо, 2008.
8. Шатаева, Г. Учимся рисовать растения. – М.: Эскиммо, 2008.
9. Хананова И. Н. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006, 140с.
10. Ежемесячный журнал «Эскиз». – М.: Изд. Дом «Веселые картинки»

Электронные ресурсы удаленного доступа (интернет-источники):

1. <http://window.edu.ru>
2. <http://school-collection.edu.ru/>

Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы/ Тема занятия	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1-2		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	2	2	
		Пленер	18	2	16
3-4		Выход на природу. Зарисовки карандашом листа дерева.	2	1	1
5-6		Зарисовки карандашом дерева.	2	1	1
7-8		Зарисовки карандашом деревьев.	2		2
9-10		Этюд гуашью листа дерева.	2		2
11-12		Этюд гуашью одиночного дерева.	2		2
13-14		Этюд гуашью пейзажа родного края.	2		2
15-16		Этюд гуашью сельского строения.	2		2
17-18		Этюд гуашью родного села.	2		2
19-20		Композиция родного села осенью.	2		2
		Графика. Промежуточная аттестация	70	10	60
21-22		Что такое графика?	2	2	
23-24		Графическое изображение листьев дерева.	2		2
25-26		Стилизация в графике.	2	2	
27-28		Графическое изображение деревьев.	2		2
29-30		Виды графических изображений.	2	2	
31-32		Виды графических изображений.	2		2
33-34		Материалы для графики.	2	2	
35-36		Графическое изображение сельского строения зимой.	2		2
37-38		Композиционное построение графического рисунка. Пятно в графике.	2	2	
39-40		Композиционное построение графического рисунка. Пятно в графике.	2		2
41-42		Графическое изображение травы с цветами.	2		2
43-44		Графическое изображение травы с	2		2

		цветами.			
45-46		Графическое изображение деревьев и кустарников.	2		2
47-48		Графическое изображение деревьев и кустарников.	2		2
49-50		Графическое изображение родного села.	2		2
51-52		Графическое изображение родного села.	2		2
53-54		Графическое изображение родного села зимой.	2		2
55-56		Графическое изображение родного села зимой.	2		2
57-58		Графическое изображение цветными карандашами осеннего пейзажа.	2		2
59-60		Графическое изображение цветными карандашами осеннего пейзажа.	2		2
61-62		Графическое изображение животных и птиц населяющий родной край.	2		2
63-64		Графическое изображение животных и птиц населяющий родной край.	2		2
65-66		Графическое изображение домашних животных.	2		2
67-68		Графическое изображение домашних животных.	2		2
69-70		Графическое изображение родного края в прошлом.	2		2
71-72		Графическое изображение родного края в прошлом.	2		2
73-74		Портрет в графике. Глаза.	2		2
75-76		Портрет в графике. Нос и уши.	2		2
77-78		Портрет в графике. Губы.	2		2
79-80		Портрет в графике.	2		2
81-82		Портрет в графике.	2		2
83-84		Фигура человека.	2		2
85-86		Фигура человека.	2		2
87-88		Фигура человека.	2		2
89-90		Оформление работ. Промежуточная аттестация.	2		2
		Живопись	84	14	70
91-92		Понятие о живописи. Просмотр изображений, картин художников Республики Коми.	2	2	
93-94		Натюрморт из предметов быта коми-	2		2

		зырян.			
95-96		Основные цвета. Дополнительные цвета. Гуашь. Холст, картон, ДВП, бумага, дерево применяемые в живописи. Русские художники 18 века.	2	2	
97-98		Смешивание красок. Тональная растяжка.	2		2
99-100		Просмотр обучающих видеороликов мастеров по живописи.	2	2	
101-102		Осенний натюрморт гуашью.	2		2
103-104		Посещение выставок, галерей художников Республики Коми.	2	2	
105-106		Натюрморт из сельских бытовых предметов. Гуашь.	2		2
107-108		Какие кисти и инструменты применяет живописец? Русские художники 19-20 вв.	2	2	
109-110		Натюрморт из сельских бытовых предметов. Гуашь.	2		2
111-112		Что такое масляные краски?	2	2	
113-114		Осенний пейзаж по этюдам. Гуашь.	2		2
115-116		Особенности гуашевых и масляных красок. Техника работы и особенности гуаши.	2	2	
117-118		Сельский пейзаж. Гуашь.	2		2
119-120		Изображение птиц и животных. Гуашь.	2		2
121-122		Изображение человека. Гуашь.	2		2
123-124		Портрет. Гуашь.	2		2
125-126		Зимний пейзаж родного края. Гуашь.	2		2
127-128		Человек и окружающий мир. Гуашь.	2		2
129-130		Весенний и летний пейзаж. Гуашь.	2		2
131-132		Знакомство с масляными красками. Смешивание красок, создание палитры.	2		2
133-134		Натюрморт. Гуашь.	2		2
135-136		Пейзаж. Гуашь.	2		2

137-138		Сельский пейзаж родного села. Гуашь.	2		2
139-140		Животный мир. Гуашь.	2		2
141-142		Человек. Гуашь.	2		2
143-144		Композиция. Гуашь.	2		2
145-146		Осенний натюрморт гуашью.	2		2
147-148		Осенний пейзаж по этюдам. Гуашь.	2		2
149-150		Зимний пейзаж родного края. Гуашь	2		2
151-152		Изображение птиц и животных. Гуашь.	2		2
153-154		Весенний и летний пейзаж. Гуашь.	2		2
155-156		Изображение птиц и животных. Гуашь.	2		2
157-158		Изображение человека. Гуашь.	2		2
159-160		Изображение человека. Гуашь. Проба маслом.	2		2
161-162		Натюрморт. Гуашь.	2		2
163-164		Человек и окружающий мир. Гуашь.	2		2
165-166		Портрет. Гуашь.	2		2
167-168		Композиция. Гуашь.	2		2
169-170		Портрет. Гуашь.	2		2
171-172		Портрет. Гуашь. Проба маслом.	2		2
173-174		Оформление работ. Тест. Выставка.	2		2
		Скульптура	36	4	32
175-176		Пластелин и его свойства. Инструменты для работы с пластилином. Многообразие применения пластилина.	2	2	
177-178		Лепка листа на твёрдой поверхности.	2		2
179-180		Лепка дерева на твёрдой поверхности. Барельеф.	2		2
181-182		Животный мир. Барельеф.	2		2
183-		Пейзаж. Барельеф.	2		2

184				
185-186		Строение родного села. Барельеф.	2	2
187-188		Сельский пейзаж. Барельеф.	2	2
189-190		Натюрморт. Барельеф.	2	2
191-192		Объёмное изображение натюрморта.	2	2
193-194		Человек. Барельеф.	2	2
195-196		Человек. Барельеф.	2	2
197-198		Животный мир.	2	2
199-200		Портрет. Барельеф.	2	2
201-202		Человек.	2	2
203-204		Портрет.	2	2
205-206		Животный мир.	2	2
207-208		Оформление работ.	2	2
209-210		Промежуточная аттестация.	2	2
		Творческий отчет	4	4
211-212		Участие в творческом отчёте.	2	2
213-214		Участие в творческом отчёте.	2	2
215-216		Итоговое занятие.	2	2
		Итого:	216	34
		2 год обучения		
1-2		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	2	2
		Рисование с натуры по памяти и по представлению	70	10
3-4		Композиция рисунка. Правила работы с графическими материалами	2	1
5-6		Линия и штрих- основа рисунка	2	1
7-8		Грамматика композиции.	2	1
9-10		Линия и штрих- основа рисунка	2	1
11-12		Композиция рисунка. Правила работы с графическими материалами	2	1
13-14		Линия и штрих- основа рисунка	2	2
15-16		Формат и размер картины.	2	2
17-18		Линия и штрих- основа рисунка	2	2

19-20		Линия и штрих- основа рисунка	2		2
21-22		Формат и размер картины.	2	2	
23-24		Рисунок по представлению. Линейная Перспектива.	2	1	1
25-26		Изображение теней и отражений.	2		2
27-28		Графическое изображение дерева.	2		2
29-30		Воздушная перспектива.	2	2	
31-32		Воздушная перспектива.	2		2
33-34		Материалы для графики.	2		2
35-36		Портрет в графике.	2		2
37-38		Композиционное построение графического рисунка. Пятно в графике.	2		2
39-40		Графическое изображение травы с цветами.	2		2
41-42		Графическое изображение деревьев и кустарников.	2		2
43-44		Линия и штрих- основа рисунка	2		2
45-46		Рисунок по представлению. Линейная перспектива.	2		2
47-48		Изображение теней и отражений.	2		2
49-50		Рисунок по представлению. Линейная Перспектива.	2		2
51-52		Воздушная перспектива.	2		2
53-54		Графическое изображение деревьев и кустарников.	2		2
55-56		Композиционное построение графического рисунка. Пятно в графике.	2		2
57-58		Материалы для графики.	2		2
59-60		Натюрморт в графике.	2		2
61-62		Отношение человека к миру вещей.	2		2
63-64		Глаза. Нос. Уши. Губы.	2		2
65-66		Портрет.	2		2
67-68		Человек. Пропорции.	2		2
69-70		Человек и животные.	2		2
71-72		Оформление работ.	2		2
		Живопись с натуры по памяти и по представлению	70	10	60
73-74		Ритм в живописи.	2	1	1
75-76		Понятие о живописи. Просмотр изображений, картин художников Республики Коми.	2	1	1
77-78		Движение и статика в живописи.	2	1	1

79-80		Контрасты и нюансы в живописи.	2	1	1
81-82		Симметрия и асимметрия живописи.	2	1	1
83-84		Движение и статика в живописи.	2	1	1
85-86		Контрасты и нюансы в живописи.	2	1	1
87-88		Симметрия и асимметрия живописи.	2	1	1
89-90		Язык цвета.	2	1	1
91-92		Читаем картину.	2	1	1
93-94		Натюрморт из предметов быта коми-зырян.	2	1	1
95-96		Пейзаж настроение.	2	1	1
97-98		Станковая композиция.	2	1	1
99-100		Построение пространства в пейзаже.	2	1	1
101-102		Отношение человека к миру вещей.	2		2
103-104		Посещение выставок, галерей художников Республики Коми.	2		2
105-106		Подготовка к конкурсу «Разноцветный детский мир»	2		2
107-108		Зимний пейзаж.	2		2
109-110		Натюрморт.	2		2
111-112		Техника гуашь. Методы работы гуашью.	2		2
113-114		Техника гуашь. Портрет.	2		2
115-116		Техника гуашь. Портрет.	2		2
117-118		Фантастическая композиция	2		2
119-120		Сюжетная композиция	2		2
121-122		Учимся работать маслом	2		2
123-124		Человек и животные.	2		2
125-126		Человек и животные.	2		2
127-128		Движение и статика в живописи.			2
129-130		Контрасты и нюансы в живописи.			2
131-132		Симметрия и асимметрия живописи.			2
133-134		Язык цвета.			2
135-136		Отношение человека к миру вещей.			2
137-138		Пейзаж-настроение.			2

139-140		Животный мир нашей родины.			2
141-142		Человек и природа.			2
143-144		Глаза. Нос. Уши. Губы.			2
145-146		Портрет.			2
147-148		Человек. Пропорции.			2
149-150		Человек и быт.			2
151-152		Учимся у мастеров.			2
153-154		Парадный портрет.			2
155-156		Оформление работ.			2
		Скульптура	36	6	30
157-158		Объем-основа языка. Скульптуры. Пластилин, глина, пластик (эпоксидин).	2	1	1
159-160		Скульптура с натуры. Осенние подарки природы. Композиционное построение в скульптуре.	2	1	1
161-162		Анималистический жанр.	2	1	1
163-164		Лепим человека	2	1	1
165-166		Рельеф.	2	1	1
167-168		Лепка животных.	2	1	1
169-170		Композиционное построение в скульптуре.	2		2
171-172		Лепка героев сказок.	2		2
173-174		Лепка животных.	2		2
175-176		Лепка фигуры человека.	2		2
177-178		Лепка головы.	2		2
179-180		Портрет в рельефе.	2		2
181-182		Анималистический жанр.	2		2
183-184		Лепка животных.	2		2
185-186		Лепка героев сказок.	2		2

187-188		Лепим человека	2		2
189-190		Лепка головы.	2		2
191-192		Композиционное построение фигур. Тест.	2		2
		Пленэр	16	2	14
193-194		Мы гуляем по парку.	2	1	1
195-196		Выход на природу.	2	1	1
197-198		Прогулки по селу.	2		2
199-200		Сельский день с натуры.	2		2
201-202		Мир перед нами.	2		2
203-204		Мы гуляем по парку.	2		2
205-206		Выход на природу.	2		2
207-208		В мире природы.	2		2
		Выставка работ. Итоговый контроль	6	-	6
209-210		Оформление работ.	2		2
211-212		Участие в творческом отчёте.	2		2
213-214		Участие в творческом отчёте.	2		2
215-216		Итоговое занятие.	2	2	
		Итого:	216	36	180

Приложение 2

Оценочные материалы

Содержание контроля

1 год обучения Входной контроль

Форма: викторина

За каждый правильный ответ – 1 балл.

1. Назовите основные цвета

А) красный, синий, желтый

Б) синий, зеленый, красный

В) синий, желтый, оранжевый

2. Назовите дополнительные цвета

А) Красный, желтый, зеленый

Б) Зеленый, оранжевый, фиолетовый

- В) Синий, красный, желтый
3. Какие цвета называют теплыми?
- А) красный, фиолетовый, желтый
- Б) оранжевый, розовый, синий
- В) желтый, красный, оранжевый
4. Какие цвета называют холодными?
- А) зеленый, фиолетовый, розовый
- Б) синий, голубой, зеленый
- В) фиолетовый, красный, оранжевый
5. Какие цвета невозможно получить путем смешивания других
- А) зеленый, красный, желтый
- Б) синий, красный, желтый
- В) желтый, синий, зеленый
6. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...
- А) стека
- Б) панно
- В) палитра
7. Линия, точка, пятно – основные средства художественной выразительности:
- А) живопись
- Б) графика
- В) роспись
8. Жанр, в котором главный герой – природа.
- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет
9. Какие цвета используются в мезенской росписи
- а) красный и черный
- б) оранжевый и зеленый
- в) голубой и белый
10. Мотив мезенской росписи
- а) собака
- б) конь
- в) корова
11. На каком материале выполняется мезень
- а) бумага
- б) дерево
- в) камень
12. С помощью каких инструментов выполняется мезень?
- а) перо и кисть
- б) фломастер и карандаш
- в) ручка и циркуль

Критерии оценивания

Количество баллов	Уровень
9-12 (80-100%)	Высокий уровень
6-8 (50-79%)	Средний уровень
Меньше 6 (меньше 50%)	Низкий уровень

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Форма: викторина, выставка

За каждый правильный ответ – 1 балл.

1. Роспись, выполняемая черной и красной гуашью? (мезень)
2. Лепка полу - объемной фигуры? (барельеф)
3. Что такое портрет? (изображение человека)
4. Что изображают в натюрморте? (книги, посуда, фрукты, овощи и т.д.)
5. Какие виды лепки вы знаете? (из цельного куска, из отдельных частей)
6. Изображение животных (анимализм)
7. Что такое пейзаж? (окружающий мир природы)
8. Упрощение формы, например животного, цветка (стилизация)
9. Из чего делают папье-маше? (бумага)
10. Перечислите элементы и мотивы мезени (конь, олень, птица, геометрические узоры)

Критерии оценивания

Количество баллов	Уровень
8-10 (80-100%)	Высокий уровень
5-7 (50-79%)	Средний уровень
Меньше 5 (меньше 50%)	Низкий уровень

Промежуточная аттестация за второе полугодие

Форма: викторина, выставка

За каждый правильный ответ – 1 балл.

1. Какие предметы можно украсить мезенской росписью? (разделочная доска, панно, ложка, шкатулка, прялка и т.д.)
2. Перечислите материалы для лепки (глина, соленое тесто, пластилин)
3. Этапы выполнения росписи по дереву (заготовка основы, грунт, роспись, лакирование)
3. Перечислите основные этапы работы при лепке из соленого теста (лепка, сушка, окраска)
4. Изображение в книге (иллюстрация)
5. Главное выразительное средство в рисунке? (линия)
6. Изображение посуды, фруктов, цветов? (натюрморт)
7. Главное средство выразительности в живописи? (цвет)
8. Перечислите графические материалы (простой карандаш, цветные карандаши, гелевая и шариковая ручки, фломастеры, тушь и т.д.)
9. Общее цветовое сочетание в картине? (колорит)
10. Перечислите основные материалы, необходимые для работы на живописи (палитра, кисти, баночка с водой, бумага, краски)
11. Плоское изображение, выполненное из кусочков бумаги, природного материала и т.д. (аппликация)
12. Изображение человека (портрет)

Критерии оценивания

Количество баллов	Уровень
9-12 (80-100%)	Высокий уровень
6-8 (50-79%)	Средний уровень
Меньше 6 (меньше 50%)	Низкий уровень

2 год обучения

Входной контроль

Форма: тестирование

За каждый правильный ответ – 1 балл.

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?
а) живописи б) скульптуры в) архитектуры
2. Средства выразительности графики

- а) мазок **б) линия** в) штрих
3. Материал скульптуры
- а) бумага **б) камень** в) холст
3. Основное средство языка живописи
- а) объем **б) цвет** в) штрих
4. Пейзаж это - ...
- а) изображение человека **б) изображение предметов**
- в) изображение природы**
6. В каком жанре изображают животных
- а) жанр портрета **б) анималистический жанр** в) жанр натюрморта
7. С чего начинается картина
- а) с эскиза б) с натягивания холста **в) с идеи**
8. Система соотношений цветовых тонов и их оттенков называют
- а) настроение б) колорит **в) контраст**
9. Художник изображает предметы в жанре
- а) пейзажа б) портрета **в) натюрморта**
10. В жанре портрета художник изображает
- а) животных **б) людей** в) группу людей

Критерии оценивания

Количество баллов	Уровень
9-12 (80-100%)	Высокий уровень
6-8 (50-79%)	Средний уровень
Меньше 6 (меньше 50%)	Низкий уровень

Промежуточная аттестация

Форма: тестирование, выставка

За каждый правильный ответ – 1 балл.

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
 б) изображение одного человека или группы людей;
 в) образ определённого реального человека;
 г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____, _____, _____, _____, _____.

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
 б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
 в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
 б) силуэтный;
 в) камерный;
 г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
 б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на

архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна» уч. 6 кл. с.35:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

8. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

9. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

10. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

11. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

12. Скульптура – это:

- а) вид изобразительного искусства;
- б) жанр изобразительного искусства.

13. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

14. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

16. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Критерии оценивания

Количество баллов	Уровень
13-16 (80-100%)	Высокий уровень
8-12 (50-79%)	Средний уровень
Меньше 8 (меньше 50%)	Низкий уровень

Критерии оценивания:

-высокий уровень - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Выставка работ

Цели: Определить уровень усвоения программного материала по годам обучения. Проследить творческий рост учащихся; проанализировать умения использовать полученные знания при выполнении работ. Проанализировать результаты работы.

Уровни:

- 3 – высокий;
- 2 – средний;
- 1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

- 18 – 21 баллов – высокий уровень;
- 13 – 17 баллов – средний уровень;
- 12 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии оценивания выставки

Знание выразительных средств изобразительного искусства

- 3 – знание выразительных средств изобразительного искусства в полной мере;
- 2 – знание выразительных средств изобразительного искусства в достаточной мере;
- 1 – знание выразительных средств изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание терминологии изобразительного искусства

- 3 – знание терминологии изобразительного искусства в полной мере;
- 2 – знание терминологии изобразительного искусства в достаточной мере;
- 1 – знание терминологии изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание классификации изобразительного искусства

- 3 – знание классификации изобразительного искусства в полной мере;
- 2 – знание классификации изобразительного искусства в достаточной мере;
- 1 – знание классификации изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание техник, анализ работ

- 3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;
- 2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;
- 1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Применение выразительных средств изобразительного искусства

- 3 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в полной мере;
- 2 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в достаточной мере;
- 1 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в недостаточной мере.

Владение приемами и техниками

- 3 – работы выполнены в соответствии с изученными приемами техниками без ошибок;
- 2 – работы выполнены с некоторыми ошибками;
- 1 – работы выполнены со значительными ошибками.

Самостоятельность

- 3 – умение работать самостоятельно;
- 2 – умение работать самостоятельно не в полной мере, с частичной помощью педагога;
- 1 – неумение работать самостоятельно, работа только с помощью (значительной) педагога.

Итоговый контроль

Форма: тестирование, выставка

За каждый правильный ответ – 1 балл.

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -
а) Эврипид, б) Фасад, в) Фенор, г) Канон,
2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это
а) Фидий, б) Поликлет, в) Мирон, г) Пифагор
3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -
а) Золотое сечение, б) Канон, в) Лепка формы, г) Тон
4. У взрослого человека размер головы занимает
а) 1/7 часть роста, б) 1/6 часть роста, в) 1/8 часть роста, г) 1/9 часть роста
5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами
а) Канонами, б) Корами, в) Пропорциями, г) Золотым сечением
6. Линия глаз взрослого человека располагается на
а) 1/2 высоты головы, б) 2/3 высоты головы, в) 1/3 высоты головы, г) У каждого человека по разному
7. Статуя "Дискобол" создана
а) Пифагором, б) Лисиппом, в) Мироном, г) Микеланджело
8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.
а) Архитектура, б) Живопись, в) Декоративно-прикладное искусство, г) Анимализм
9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.
а) Колорит, б) Сюжет, в) Композиция, г) Перспектива
10. В парадном портрете изображают ...
а) Бедность человека, б) Заслуги, богатство одежд, в) Выявление характера,
г) Искаженное изображение человека
11. Какой портрет называют групповым?

- а) Где изображен один человек,
 б) Где изображено несколько человек,
 в) Где изображен человек с животным,
 г) Где изображен сам художник
12. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...
 а) Франция, б) Голландия, в) Россия, г) Польша
13. Художник, изображающий море?
 а) Анималист, б) Пейзажист, в) Маринист, г) Авангардист
14. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:
 а) Лепить, б) Высекать, в) Творить, г) Воять
15. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:
 а) Санкт-Петербург, б) Великий Новгород, в) Саратов, г) Москва
16. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".
 а) И. Билибин, б) В. Васильев, в) В. Васнецов, г) К. Брюлов
17. Батальный жанр - ...
 а) Жанр отражающий значительные для истории народа события,
 б) Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни,
 в) Изображение природы,
 г) Изображение предметов быта
18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?
 а) Исторический, в) Библейский,
 б) Мифологический, г) Бытовой
19. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.
 а) Гротекс, в) Стандартный,
 б) Итальянский, г) Египетский
20. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались
 а) Литографиями, в) Иллюстрациями,
 б) Миниатюрами, г) Ксилографиями

- | | | |
|-------|--------|--------|
| 1. г. | 8. б. | 15. г. |
| 2. в. | 9. б. | 16. в. |
| 3. а. | 10. б. | 17. б. |
| 4. а. | 11. б. | 18. б. |
| 5. в. | 12. б. | 19. б. |
| 6. а. | 13. в. | 20. б. |
| 7. в. | 14. б. | |

Приложение 3

**Программа воспитания
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 художественной направленности
 «Мир искусства»**

Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- воспитание потребности в развитии личных творческих способностей, связанных с самостоятельным познанием окружающего мира
- воспитательные: воспитание активной жизненной позиции, опирающейся на внутреннюю мотивацию обучения: интерес, чувство успеха, утверждение своих сил и способностей
- содействовать в развитии таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, ответственность, активность, стремление к достижению высоких результатов;
- содействовать формированию культуры общения и поведения в коллективе.

Планируемые результаты

В результате реализации программы воспитания у учащихся будут сформированы такие качества как:

- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация;
- навыки творческого подхода к решению любых задач, в работе на результат;
- умение выступать публично.

План организации воспитательного процесса

№	Содержание деятельности	Виды и формы деятельности	Мероприятия
1	Развитие творческих способностей обучающихся, повышение их кругозора	Участие в творческой деятельности, выставках, олимпиадах, конкурсах	Участие в интернет конкурсах, конкурсах РЦДО
2	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий	«Знакомство», инструктаж по технике безопасности
3	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма	Анализ литературных произведений, беседы о текущих праздничных датах (День Матери, День Победы, День космонавтики и т.п.)	информационные и игровые программы к праздникам (викторины, конкурсы, игры, квесты)
4	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни.	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями: беседы, родительские собрания, дни открытых дверей и т.д.	открытые занятия перед родителями, родительские собрания, анкетирования родителей
5	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, творческой инициативы	Выборы старосты учебной группы, совместное обсуждение вопросов проведения занятий, выполнение самостоятельных учебных задач	«Знакомство» Поздравление мальчиков. Поздравление девочек игровые праздничные программы, участие в творческих конкурсах

№	Месяц	Мероприятия
1	сентябрь	7 сентября День Бородинского сражения 1812 г. 8 сентября День Куликовской битвы 1380 г.
2	октябрь	День отца в России
3	ноябрь	7 ноября день Октябрьской социалистической революции
4	декабрь	День неизвестного солдата
5	январь	День снятия блокады Ленинграда 1944 г.
6	февраль	80 лет разгрому гитлеровской армии советскими войсками в Сталинградском сражении 1943 г.
7	март	День воссоединения Крыма с Россией
8	апрель	800 лет разгрому ливонских рыцарей на Чудском озере Александром Невским 5 апреля 1242 г. «Ледовое побоище»
9	май	День Победы 9 мая 1945 г.