

Муниципальная образовательная организация
«Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № _____

От «__» _____ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директором

МОО «РЦДО» с. Корткерос

Е.Г.Попова

Приказ № _____

от «__» _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Айдадети»

«Куклоград»

Объединение «Театр кукол»

Направленность: художественная

Срок реализации - 2 года обучения

Возраст учащихся – 7 -10 лет

Уровень сложности - базовый

Составитель:

Стахиева Элла Александровна,

педагог дополнительного образования

с. Корткерос
2023 год

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Театр кукол» **художественной направленности** и ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей, включает театральную деятельность и декоративно-прикладное искусство.

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Актуальность программы заключается в следующем: программа предусматривает развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Адресат программы. Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 7 – 10 лет. Участниками одной группы являются ученики одного класса.

Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей).

Наполняемость групп - не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Тематическое планирование программы «Куклоград» в отличие от планирования программы «Айдадети» ориентировано на обучающихся, более желающих заниматься декоративно – прикладным искусством, учиться изготавливать театральные кукол и театральные декорации.

Объем программы – 72 часа за весь период обучения.

Срок освоения программы - 72 недели, 18 месяцев, 2 года.

Формы организации образовательного процесса. Форма обучения – очная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

Формы работы учащихся на занятии – групповые, индивидуальные.

Формы занятий – теоретические, практические, комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают -игры

- беседы
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерские костюма, декораций
- инсценировку прочитанного произведения
- постановку спектакля
- работу в малых группах
- актёрский тренинг
- конкурсы.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	36
2	1	36

Цель и задачи программы. Планируемые результаты.

Цель программы– развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи 1 год обучения	Планируемые результаты 1 год обучения
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра). • Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др. • Обучение изготовлению кукол разных видов. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыков театральной речи. • Изучение и освоение работы с театральной куклой. • Пробуждение интереса к чтению. • Развитие творческих способностей, воображения. • Развитие эстетических чувств и 	<p style="text-align: center;">Учащийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать, что сценой в театре кукол является ширма. • понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». • правила поведения в театре. • иметь представление о разновидностях театров кукол, видах кукол, профессиях театра кукол • иметь представление об особенностях творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др. • уметь с помощью учителя изготавливать кукол разных видов(бумажная, рукавичка, перчаточная, марионетка и т.д.) делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя. • знать и использовать способы управления театральной куклой различных систем • уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий под руководством учителя • получит навыки развития творческих способностей, воображения.

<p>художественного вкуса</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие природных задатков и способностей, помогающих достигнуть успеха в театральной деятельности и общественной жизни (память, речевой аппарат; чёткую дикцию, выразительную речь); <p>- воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Культура общения и поведения в социуме • Создание дружеских взаимоотношений в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать эстетические потребности • уметь использовать приемы запоминания, упражнения для развития речевого аппарата; чёткой дикции, выразительной речи • уметь вступать в диалог, понимать возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; уметь договариваться, находить общее решение, работать в группах. • уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. • уметь адекватно принимать оценку учителя и других ребят
---	--

<p align="center">Задачи 2 год обучения</p>	<p align="center">Планируемые результаты 2 год обучения</p>
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширение представлений об одном из древнейших видов театра – кукольным; • Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др. • Обучение изготовлению кукол разных видов (продолжить). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыков театральной речи. • Формирование навыков кукловодства; • Пробуждение интереса к чтению. • Развитие творческих способностей, воображения. 	<p align="center">Учащийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать сведения об истории кукольного театра, истоках его зарождения; • иметь представление об особенностях творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др. • уметь самостоятельно изготавливать кукол разных видов(бумажная, рукавичка, перчаточная, марионетка и т.д.) • уметь выполнять самостоятельно артикуляционную гимнастику • знать и использовать способы управления театральной куклой различных систем • уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий самостоятельно • уметь сочинять небольшие по объему сценарии для этюдов • формировать эстетические потребности, ценности

<ul style="list-style-type: none"> • Формирование эстетических потребностей, ценностей. • Совершенствование артистических навыков детей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Культура общения и поведения в социуме • Бережное отношение к собственному труду и труду окружающих • Содействие участию в конкурсах и концертах . 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать артистические навыки • уметь аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, уметь контролировать действия партнёра по деятельности. • уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. • участвовать в конкурсах , концертах различного уровня
---	---

Методы и технологии обучения и воспитания

Программа предусматривает применение различных методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и интересным.

Словесный метод (беседа, лекция) применяется при объяснении теоретического материала.

Наглядный метод применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации результатов работы учащихся. Используются детские работы, иллюстрации, электронные презентации.

Практическая работа необходима при отработке навыков и умений работы, закреплении пройденного материала.

Учебный материал делится на разделы и темы. В ходе учебного процесса у детей есть возможность не только слушать рассказ о чём-либо, но и наблюдать, трогать, использовать полученные знания и умения в практической деятельности. Систематически проводится контроль результатов обучения.

Формы входного контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной контроль** в форме опроса, наблюдения (диагностическая карта)
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – показы, спектакли;
- **итоговый контроль** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование
- **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы критерии
-----------------------------------	------	------------	-------	---

1 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Определение уровня знаний	Проверка первичных знаний учащихся	опрос, наблюдение (диагностическая карта)	Приложение 2.
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Определение уровня умений	Проверка практических умений и навыков	показы, спектакли	
Промежуточная аттестация(для обучающихся «Айдадети») Итоговый контроль(для обучающихся «Куклоград») С 20 по 30 апреля	Определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце года	Проверка практических умений и навыков	наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакли, рефлексия	
2 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Определение уровня знаний	Проверка первичных знаний учащихся	опрос, наблюдение (диагностическая карта)	Приложение 2.
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Определение уровня умений	Проверка практических умений и навыков	показы, спектакли	
Итоговый контроль С 20 по 30 апреля	Определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей	Проверка практических умений и навыков	наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование	

**Содержание программы
Учебно-тематический план**

«Айдадети»

1 год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Основы актёрского мастерства.	6	1	5
4	В театральной мастерской	6	-	6
5	Работа над спектаклем	12	-	12
6	Концертная деятельность	6	-	6

7	<i>Воспитательная работа</i>	10	-	10
8	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация.	2	-	2
	Итого	36/10	3	33/10

2 год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Основы актёрского мастерства.	7	1	6
4	В театральной мастерской	4	1	3
5	Работа над спектаклем	13	-	13
6	Концертная деятельность	6	-	6
7	<i>Воспитательная работа</i>	10	-	10
8	Итоговые занятия. Итоговый контроль.	2	-	2
	Итого	36/10	4	32/10
	Итого за 2 года обучения	72/20	7	65/20

«Куклоград»

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Основы актёрского мастерства.	6	1	5
4	В театральной мастерской	10	2	8
5	Работа над спектаклем	10	-	10
6	Концертная деятельность	4	-	4
7	<i>Воспитательная работа</i>	10	-	10
8	Итоговые занятия. Итоговый контроль.	2	-	2
	Итого	36/10	5	31/10

Содержание учебного плана

«Куклоград», «Айдадети» 1 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с планами работы и задачами кружка. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Подготовка рабочего места. Входной контроль.

Раздел 2. Азбука театра

Теория: Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.

Практика: Упражнения и игры на внимание и воображение.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

Теория: Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Ознакомление с понятиями: дикция, интонация. темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог.

Практика: Отработка техники движений куклы на руке. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

Раздел 4. В театральной мастерской

Практика: Изготовление кукол (куклы на палец, куклы-перчатки, куклы из бумаги, куклы-марионетки), бутафории и декораций для спектаклей.

Раздел 5. Работа над спектаклем

Теория: Выбор пьесы для спектакля, его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном.

Практика: Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей.

Раздел 6. Концертная деятельность

Практика: Показ спектаклей: участие в различных мероприятиях, гастрولي.

Раздел 7. Воспитательная работа.

Теория: Проведение бесед по содержанию прочитанных произведений.

Практика: Проведение мероприятий – викторины, игры.

Раздел 8. Итоговые занятия

Практика: «*Куклоград*» - итоговый контроль, «*Айдадети*» -промежуточная аттестация. Подведение итогов работы за год.

«Айдадети» 2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с планами работы и задачами кружка на новый учебный год. Театр. Его истоки. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (сценарист, костюмер, осветитель). Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Подготовка рабочего места. Входной контроль.

Раздел 2. Азбука театра

Теория: История куклы. Российский театр кукол – Петрушка(расширение знаний). Кукольные театры Республики

Коми. **Практика:** Упражнения и игры на внимание и воображение.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

Теория: Дыхательные упражнения. Дикция. Гимнастика для губ и языка. Орфоэпические упражнения. Произношение скороговорок. Гимнастика рук, пальцев. Раскрепощение пальцев рук, кистей рук, предплечья, плеча. Техника безопасности.

Практика: Игры – импровизации. Этюды.

Раздел 4. В театральной мастерской

Практика: Изготовление кукол, бутафории и декораций для спектаклей.

Раздел 5. Работа над спектаклем

Теория: Выбор пьесы для спектакля, его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном.

Практика: Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей. Показ спектаклей

Раздел 6. Концертная деятельность

Практика: Показ спектаклей: участие в различных мероприятиях, гастрولي.

Раздел 7. Воспитательная работа.

Теория: Проведение бесед по содержанию прочитанных произведений. **Практика:** Проведение мероприятий – викторины, игры.

Раздел 8. Итоговые занятия

Практика: Итоговый контроль. Анализ работы и подведение итогов за 2 года обучения по программе «Театр кукол»

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

Наличие учебного кабинета. Кабинет должен иметь естественное и искусственное освещение. Помещение должно проветриваться.

Оборудование. Доска для показа, столы, стулья, компьютер, проектор, презентации, готовые работы для показа. А также

- специальное помещение со сценой и зрительным залом,
- куклы, декорации и ширма
- музыкальное сопровождение,
- различные атрибуты к занятиям.

Методическое обеспечение

Театр кукол – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар театра кукол включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж –это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить». Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражение эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий последовательно реализовываются следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка
- принцип эмоционально положительного настроения на занятии
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка
- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:
 - репродуктивных
 - частично-поисковых
 - проблемных
 - эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол. В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений, участия в районном фестивале.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);
11. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022г. № 385-р).
12. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Корткеросском районе (утвержден распоряжением Главы муниципального района «Корткеросский» - руководителем администрации от 15.12.2022г. № 275-р).
13. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>)
14. Устав МОО «РЦДО» с.Корткерос;
15. Лицензия на осуществление деятельности МОО «РЦДО» с.Корткерос.

Литература

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-Пб., 2001
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999
6. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003
7. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997
10. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997
11. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996
12. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
13. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-Пб., 2000

Интернет-ресурсы:

1. ВСЕ О ТЕАТРЕ <https://proshkolu.ru/user/Nadegda797/blog/410016/>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Календарно-тематический план

«Айдадети» 1 год обучения.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1	сентябрь	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра».	1	1	-
2	сентябрь	Техника безопасности на занятиях кружка. Входной контроль	1	-	1
3	сентябрь	Азбука театра. В бутафорской мастерской	1	0.5	0.5
4	сентябрь	Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Любимые сказки».	1	-	1
5	октябрь	Начало работы над спектаклем (тема: осень)	1	-	1
6	октябрь	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Репетиция спектакля	1	-	1
7-8	октябрь	Мы – художники – оформители и декораторы. Репетиция спектакля	2	-	2
9	октябрь	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
10	ноябрь	Азбука театра. Начало работы над спектаклем (тема: День Матери)	1	-	1

11	ноябрь	В театральной мастерской: изготовление кукол- рукавичек, декорации к спектаклю.	1	-	1
12	ноябрь	Репетиция спектакля. Продолжение работы по оформлению спектакля.	1	-	1
13	ноябрь	Кукольно-ширмовое представление .	1	-	1
14	декабрь	Начало работы над музыкальной сказкой(тема: Новый год)	1	-	1
15- 16	декабрь	Репетиция спектакля. Промежуточный контроль.	2	-	2
17	декабрь	Показ спектакля.	1	-	1
18	январь	Теневой театр. Изготовление кукол из бумаги	1	0.5	0.5
19	январь	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	1	-	1
20	январь	Начало работы над сказкой.(тема: 23 февраля)	1	-	1
21- 22	февраль	Основы актёрского мастерства. Репетиция спектакля.	2	-	2
23	февраль	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
24	февраль	Репетиция концертного номера	1	-	1
25	март	Выступление	1	-	1
26	март	Театральные этюды	1	-	1

27-28	март	Подготовка к фестивалю «Театральный сундучок»	2	-	2
29 -30	апрель	В театральной мастерской (изготовление кукол-марионеток).	2	1	1
31	апрель	Промежуточная аттестация	1	-	1
32		Театральные этюды с марионетками.	1	-	1
33-34	апрель	Репетиция кукольного представления.	2	-	2
35	май	Кукольное представление	1	-	1
36	май	Заключительное занятие.	1	-	1
Итого:			36	3	33

«Айдадети» 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1	сентябрь	Вводное занятие.	1	1	-
2	сентябрь	Техника безопасности на занятиях кружка. Входной контроль	1	-	1
3	сентябрь	Азбука театра. Театральные этюды.	1	0.5	0.5
4	сентябрь	Мы – артисты-кукловоды. Игры – импровизации.	1	-	1
5	октябрь	Начало работы над спектаклем (тема: осень)	1	-	1
6	октябрь	Основы актёрского мастерства.	1	-	1

		Репетиция спектакля			
7-8	октябрь	Репетиция спектакля	2	-	2
9	октябрь	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
10	ноябрь	Азбука театра. Начало работы над спектаклем (тема: День Матери)	1	0,5	0.5
11	ноябрь	В театральной мастерской: изготовление кукол , декорации к спектаклю.	1	-	1
12	ноябрь	Репетиция спектакля. Продолжение работы по оформлению спектакля.	1	-	1
13	ноябрь	Кукольно-ширмовое представление .	1	-	1
14	декабрь	Начало работы над сказкой(тема: Новый год)	1	-	1
15- 16	декабрь	Репетиция спектакля. Промежуточный контроль.	2	-	2
17	декабрь	Показ спектакля.	1	-	1
18-19	январь	Учимся сочинять сценарии.	2	1	1
20	январь	Начало работы над сказкой.(тема: 23 февраля)	1	-	1
21- 22	февраль	Основы актёрского мастерства. Репетиция спектакля.	2	-	2
23	февраль	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
24	февраль	Репетиция концертного номера	1	-	1

25	март	Выступление	1	-	1
26	март	Театральные этюды	1	-	1
27-28	март	Подготовка к фестивалю «Театральный сундучок»	2	-	2
29 -30	апрель	В театральной мастерской (изготовление кукол).	2	1	1
31	апрель	Итоговый контроль	1	-	1
32-33	апрель	Репетиция кукольного представления.	2	-	2
34	май	Театральные этюды с куклами.	1	-	1
35	май	Кукольное представление	1	-	1
36	май	Заключительное занятие.	1	-	1
Итого:			36	4	32

«Куклоград»

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1	сентябрь	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра».	1	1	-
2	сентябрь	Техника безопасности на занятиях кружка. Входной контроль	1	-	1
3	сентябрь	Азбука театра. В бутафорской мастерской	1	1	-
4	сентябрь	Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Любимые сказки».	1	-	1

5	октябрь	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Репетиция спектакля	1	-	1
6	октябрь	Мы – художники – оформители и декораторы.	1	-	1
7-12	октябрь/ноябрь	В театральной мастерской: изготовление кукол (куклы – кружки ,ложки, на гапите, пальчиковые, руквички) Театральные этюды.	6	1	5
13	ноябрь	Начало работы над сказкой(тема: Новый год)	1	-	1
14-15	декабрь	Репетиция спектакля. В бутафорской мастерской	2	-	2
16	декабрь	Промежуточный контроль.	1	-	1
17	декабрь	Показ спектакля.	1	-	1
18-19	январь	Теневой театр. Изготовление кукол из бумаги	2	1	1
20	январь	Основы актёрского мастерства: Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Начало работы над сказкой.(тема: 23 февраля, 8 марта)	1	-	1
21- 22	февраль	Основы актёрского мастерства. Репетиция спектакля.	2	-	2
23	февраль	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
24	февраль	Репетиция	1	-	1

25	март	Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
26	март	Театральные этюды	1	-	1
27	март	Подготовка к фестивалю «Театральный сундучок»	1	-	1
28 -29	апрель	В театральной мастерской (изготовление кукол-марионеток,). Театральные этюды.	2	1	1
30	апрель	Итоговый контроль	1	-	1
31	апрель	Начало работы над сказкой.	1	-	1
32-34	май	Репетиция кукольного представления	3	-	3
35	май	Кукольное представление	1	-	1
36	май	Заключительное занятие.	1	-	1
Итого:			36	5	31

Приложение 2.

Оценочные материалы

Диагностические материалы.

Содержание контроля.

Отслеживание результатов (мониторинг) объединения «Театр кукол» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль

Срок проведения: сентябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта), опрос на знание театральных терминов.

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности кружка, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. *Основы театральной культуры.*

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности на кружковых занятиях.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

Опрос:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называется самый известный театр оперы и балета в Москве? (Большой театр)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера)
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)
- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
- Кто гримирует артистов?
- Кто пишет сценарии спектаклей?
- Кто пишет музыку к спектаклям?
- Кто руководит оркестром музыкантов?
- Кто делает декорации к спектаклям?
- Кто играет роли?
- Кто занимается постановкой спектакля?

2. *Речевая культура.*

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в её соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточная аттестация

Срок проведения: декабрь(ежегодно), апрель(в конце первого года обучения)

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в показах, спектаклях.

Формы проведения – показы, спектакли.

Критерии оценки

4. Участие в показах, спектаклях

Высокий уровень – 3 балла: точное знание своей роли и соответствие художественному образу; владение куклой; сценодвижение; эмоциональность исполнения.

Средний уровень -2 балла: не до конца проработал над образом роли; нарушения в произношении.

Низкий уровень- 1 балл: невнятное произношение; неэмоциональное исполнение роли; нарушение кукловождения.

Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Основы коллективной творческой деятельности.		Участие в показах, спектаклях		Итого
		Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	П.К.	К.Г.	
1										
2										
3										

Итоговый контроль.

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: апрель

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро

увлекается новым делом; имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; принимает участие в спектаклях, показывает результаты обучения на зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; участие в спектаклях эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
	 учебный год		
1				
2				
3				

Итоги мониторинга

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Приложение 3.

Программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Театр кукол»

I. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для обучающихся от 8 до 10 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Театр кукол», с целью организации с ними воспитательной работы. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным

достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель программы - воспитание социально активной личности через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

Задачи:

- формирование ответственного подхода к решению задач различной сложности;
- формирование навыков коммуникации среди участников программы;
- формирование навыков командной работы.

II. Планируемые результаты.

Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:

- создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способны к дальнейшему саморазвитию;
- сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
- сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;
- привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;
- развитие творческого мышления и творческой инициативы;
- приобретение навыков коллективного труда.

III. Организация воспитательного процесса.

№	Содержание деятельности	Виды и формы деятельности	Мероприятия
1	Развитие творческих способностей обучающихся, повышение их кругозора	Участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах	Участие в фестивале «Театральный сундучок», в ин-ет конкурсах, конкурсах РЦДО, выезд в театр г.Сыктывкара
2	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий	«Давайте знакомиться» и на занятиях по темам «В бутафорской мастерской», «Актерское мастерство»
3	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма	Анализ литературных произведений для показов, спектаклей, беседы о текущих праздничных датах (День Матери, День Победы, День космонавтики и т.п.)	на занятиях по темам «Начало работы над спектаклем», «Сказка ложь, да в ней намек...», информационно-игровые программы к праздникам

4	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни.	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями: беседы, родительские собрания, дни открытых дверей и т.д.	открытые занятия, показы представлений к праздникам перед родителями.
5	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, творческой инициативы	Выборы старосты учебной группы, совместное обсуждение вопросов проведения занятий, выполнение самостоятельных учебных задач	<p>«Давайте знакомиться»</p> <p>Поздравление мальчиков.</p> <p>Поздравление девочек</p> <p>«Впереди веселое лето»</p> <p>«Веселые старты»,</p> <p>игровые праздничные программы,</p> <p>участие в творческих конкурсах</p>