

Муниципальная образовательная организация  
«Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос

Рекомендована:  
Методическим советом  
МОО «РЦДО» с. Корткерос  
Протокол № 4  
«29» мая 2018 г.

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 5  
«31» мая 2018 г.

Утверждаю:  
Директор  
МОО «РЦДО» с. Корткерос



Попова Е.Г. Попова  
Приказ № ОД-04/210518  
от «31» мая 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Хореография»

Объединение «Мир танца»  
Направленность: художественная  
Срок реализации – 3 года  
Возраст учащихся 14-18 лет  
Составитель:  
Агеева Вера Вацловасовна,  
педагог дополнительного образования

с. Корткерос  
2018 год

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

Программа «Хореография» художественной направленности. Данная программа посвящена народно-сценическому танцу, одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа. Народный танец - родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и других танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Одной из важных особенностей народно-сценического танца является относительная свобода движений рук, корпуса, ног, разнообразии танцевальных ракурсов.

**Актуальность** – заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией, в интересе детей и их родителей к занятиям хореографией, особенно к народному танцу. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

**Новизной** данной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка. Программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся: предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения; создание дружного разновозрастного танцевального коллектива; приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива. Вхождение в мир танцевального искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализацию, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания. Обращение к идеям компетентностного подхода позволяет конкретизировать образовательные результаты объединения в виде предметных и ключевых компетентностей воспитанников.

**Целесообразность** заключена в использовании многообразия средств танцевального искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

Народно-сценический и классический танцы – основные дисциплины в объединении. Народно-сценический танец помогает учащимся почувствовать свою национальную принадлежность. Знакомясь через танец с культурой своего и других народов, ребята проникаются уважением к традициям. По принципу от простого к сложному, они постепенно входят в мир прекрасного, в мир танца. Юные танцоры учатся создавать танцевальные образы, сохраняют традиции народного танца. Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характер исполнения. Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая о его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные

хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

**Основа программы:** Программа составлена на основе типовых программ детских хореографических коллективов, а также личного опыта педагога и нацелена на раскрытие индивидуальных возможностей и формирование творческих способностей детей, развитие исполнительского мастерства и профессиональную ориентацию обучающихся. Модифицированная - данная программа включает в себя образовательную и организационно - массовую деятельность. «Ритмика и танец»; Составлена на основе типовой программы Министерства просвещения для школ искусств 1988 год. «Партерная гимнастика» и «Классический танец» составлена, на основе типовой программы «Классический танец» (Москва,1980г.). «Народно-сценический танец» составлена, на основе типовой программы «Народный танец» (Москва1988г.).

Занятия народно-сценическим танцем проводятся параллельно с классическим танцем. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по танцевальному искусству и в области сохранения и укрепления здоровья. Компетентностный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности.

**Перспективы обучения:** выпускники могут продолжить образование по профилю в учебных заведениях в системе культуры и образования.

**Адресат программы:** Данная программа предназначена для детей 14-18лет. Программа может быть адресована ребятам активной жизненной позиции, проявляющим интерес к народно-сценическому танцу. Набор в группы проводится по желанию, учитываются индивидуальные способности каждого обучающегося.

**Объём программы – 864 часа за весь период обучения**

**Формы занятий:** Учебное тренировочное занятие с группой и индивидуально с учащимися; постановка и репетиция танцев; концерты, конкурсы, фестивали.

**Сроки освоения программы –108 недель, 27 месяцев, 3 года**

**Режим занятий**

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	45 мин.	3-4 раза в неделю	8	288

2	45 мин.	3-4 раза в неделю	8	288
3	45 мин.	3-4 раза в неделю	8	288

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование у учащихся профессионально-прикладных знаний и навыков исполнительской деятельности в области народно - сценического танца.

**Задачи:**

*Обучающие*

- обучить основам народно-сценического танца,
- обогащать обучающихся знаниями характерных черт танцевального искусства,
- сформировать художественно-творческие способности;

*Развивающие:*

- стимулировать творческую активность,
- развивать выразительность движения,
- развивать образное мышление;

*Воспитательные:*

- воспитать чувство коллективизма,
- формировать навыки общения и сотрудничества друг с другом,
- воспитать волевые качества характера,
- приобщить к общечеловеческим ценностям.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№	Разделы (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Учебно-тренировочная деятельность.	142	6	136	Практическое занятие
3.	Развитие творческих способностей.	14	4	10	Контрольное занятие
4.	Репетиционно-постановочная работа.	108	2	106	
5.	Индивидуальные занятия.	18		18	
6.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	4		4	Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	2	2		
2.	Учебно-тренировочная деятельность	140	6	134	Практическое занятие
3.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	130	8	122	Контрольное занятие
4.	Индивидуальные занятия	12		12	
5.	Итоговые занятия	4		4	Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>16</b>	<b>272</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Учебно-тренировочная деятельность	136	16	120	Практическое занятие
3.	Познавательльно-воспитательная деятельность	14	2	12	Контрольное занятие
4.	Постановочно-репетиционная деятельность	132	10	122	Контрольное занятие
5.	Итоговые занятия	4		4	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>30</b>	<b>258</b>	
	<b>Всего</b>	<b>864</b>	<b>60</b>	<b>804</b>	

## Содержание программы

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

### Первый год обучения

Раздел 1 «Вводное занятие»

Инструктаж по охране труда и правилам дорожного движения. Режим занятий на учебный год.

Раздел 2 « Учебно-тренировочная деятельность»

Классический танец:

- Пять позиций ног.
- Переводы ног из позиции в позиции
- Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания)
- Battements tendus (выведение ноги на носок).
- Battements tendus jetes (маленькие броски).
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- Подготовка к маленькому каблучному.
- Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- Grands battements jetes (большие броски).
- Releve (подъем на полупальцы).
- Port de bras.

Исполнение движения на мелодию с затактом.

Demi plie по I, II, V позициям на 4/4 каждое в сочетании с движениями рук

Grand plie по I, II, V позициям, стоя лицом к станку на 4/4.

Battement tendu «крестом» из V позиции на 2/4 каждое, стоя боком станку.

Battement tendu jete на 4/4

Releve на полупальцы по I, II, V позициям.

Battement fondu на 45 градусов в сторону.

Grand battement в сторону, лицом к станку на 2/4.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц, гибкости («выворотности» и танцевального шага), упражнения для исправления функциональных нарушений осанки. Выполняются сидя и лежа на полу. Подбор индивидуальных растяжек для исполнения сольных элементов.

« Основы народно-сценического танца»

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении

2. Основные положения и движения рук:

— ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

— руки скрещены на груди,

— одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

— положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

- б) за две,
  - в) под руку,
  - г) «воротца»,
    - положения рук в круге:
      - а) держась за руки,
      - б) «корзиночка»,
      - в) «звёздочка», движения рук:
        - а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
        - б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
        - в) взмахи с платочком,
        - г) хлопки в ладоши.
3. Русские ходы и элементы русского танца:
- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
  - переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45 ,
    - на полупальцах
    - этот же ход,
  - переменный ход с фиксированием ноги сзади на носок на полу,
  - переменный ход с р1е на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
    - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
    - шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45 ,
  - комбинации из основных шагов.
  - Подготовка к «молоточкам».
  - Подготовка к «моталочке».
  - Прыжки с поджатыми ногами.
- 4 «Припадание»:
- по 1 прямой позиции,
  - вокруг себя по 1 прямой позиции
  - по 5 позиции,
  - вокруг себя и в сторону.
5. Подготовка к «веревочке»:
- без полупальцев, без проскальзывания
  - с полупальцами, с проскальзыванием
  - «косичка» (в медленном темпе).
6. Подготовка к «молоточкам»:
- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
  - без задержки.
7. Подготовка к «моталочке»:
- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди,
  - «моталочка» в «чистом» виде.
8. «Гармошечка»:
- начальная раскладка с паузами в каждом положении
    - «лесенка»,
    - «елочка»,
    - исполнение в «чистом» виде
9. «Ковырялочки»:
- простая, в пол
  - простая, с броском ноги на 45 и небольшим отскоком на опорной ноге,
  - «ковырялочка» на 90 с активной работой корпуса и ноги
  - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
10. Основы дробных выстукиваний:
- простой притоп,

- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши,
- подготовка к двойной дроби
- двойная дробь
- «трилистник»
- «трилистник» с двойным и тройным притопом
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами

#### 11. Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retire,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме:
- три на месте, а четвертое в повороте на 45 ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме.

Во втором полугодии вводится поворот на 90 во всех вращениях.

#### 12. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retire по схеме 2 шага - retire на месте,
- в повороте на 90 , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retire на месте, 2
- в повороте на 180 , 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;
- поворот на 4 шага - retire на 180°;
- подскоки - разучиваются по той же схеме. На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм. Изучаемые танцы: Русские танцы, Белорусские танцы.

#### Раздел 4 «Развитие творческих способностей»

Конкурсное самостоятельное сочинение танцевального этюда на свободно выбранную музыку.

Сочинение танцевальной комбинации.

#### Раздел 5 «Репетиционно-постановочная деятельность»

Разучивание этюдов с различными актерскими задачами.

Участие в заключительном концерте коллектива.

Постановка танцевальных номеров.

Отработка лексики танцев.

Работа над чистотой рисунка.

Работа над актерской выразительностью.

Исполнение танца перед зрителями.

Сохранение и совершенствование предыдущего репертуара.

Изучение и постановка танцев:

Русские танцы

Белорусские танцы.

#### Раздел 6 «Индивидуальные занятия»

Работа над сольными фрагментами.

Работа с ведущими исполнителями.

Отработка сложных комбинаций в танцах.

#### Раздел 7 «Итоговые занятия»

Анализ итогов работы в конце месяца.

Открытые занятия для родителей.

## Второй год обучения



## Раздел 1 «Вводное занятие»

Хореография как средство развития творческих способностей.

Правила поведения на уроке, репетиции, во время проведения конкурсов.

Сведения о режиме дня, личной гигиене.

Инструктаж по охране труда и правилам дорожного движения.

## Раздел 2 «Учебно-тренировочная деятельность»

### Классический танец:

Demi u grand plie по I, II, V позициям в сочетании с различными движениями рук.

Demi plie I, II, V позициям.

Releve на полупальцы по I, II, V позициям.

Вращения.

Tours chaines по диагонали с правой и левой ноги.

Tours souten. по диагонали с правой и левой ноги.

Demi-plies u grand-plies (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение стопой по полу).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Pas tortille (развороты стоп).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

«Веребочка».

Дробные выстукивания.

### Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики:

Усложнение упражнений: Убыстрение темпа.

Увеличение количества движений.

Парные растяжки.

Инструктаж по технике безопасности во время исполнения парных растяжек.

Основы народно-сценического танца:

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное,

— из первого основного положения в третье,

— из первого основного во второе,

— из третьего положения в четвертое (женское),

— из третьего положения в первое,

— из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

— то же самое из положения

— скрещенные руки на груди,

— работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

— всевозможные взмахи и качания платочком,

— прицелкивания пальцами. Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

— под «крендель»,

- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

#### 4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

#### 5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблук с мазком каблуком,
- ход с каблук простой,
- ход с каблук с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании, — «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

#### 6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

#### 7. «Веровочка»:

- а) подготовка к «веровочке» (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веровочка»
- г) двойная «веровочка»
- д) двойная «веровочка» с выносом ноги на каблук.

#### 8. «Молоточки» простые.

-по 5 позиции.

#### 9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

#### 10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с plies, полупальцами, приставными шагами и припаданиями.

#### 11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30°,
- с броском на 60°,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов, — простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450 ,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий»
- заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный, — «ключ» простой.

Па польки с различными движениями рук.

Русский «ключ».

Двойная дробь.

Двойная дробь с переступанием.

Молоточки.

Молоточки в повороте.

Веревочка с переступанием.

Port de bras в русском характере.

Бег с вращением.

Подскоки с вращением.

Дробная дорожка.

Раздел 4 «Постановочно-репетиционная и концертная деятельность»

Работа над актерской выразительностью танцевальных образов.

Закрепление слабо развитых навыков.

Освоение сложных рисунков и переходов.

Сохранение и совершенствование предыдущего репертуара.

Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучение и постановка танцев: Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы.

Раздел 5 «Индивидуальные занятия»

Репетиция сольных партий.

Составление комплекса индивидуальных упражнений для увеличения эластичности мышц и гибкости при исполнении сольных элементов.

#### Раздел 6 «Итоговые занятия»

Анализ итогов работы в конце каждого месяца.

Открытые уроки для родителей.

### Третий год обучения

#### Раздел 1 «Вводное занятие»

Выразительные средства музыки и танца.

Правила поведения на уроке, репетиции, во время проведения конкурсов, выездных мероприятий. Форма репетиционной одежды.

Работа с костюмами.

Сведения о режиме дня, личной гигиене.

Инструктаж по охране труда и правилам дорожного движения.

#### Раздел 2 «Учебно-тренировочная деятельность»

Позиции ног

Позиции и положения рук *Preparationne*

Полуприседания и полные приседания (плавные и резкие)

*Battement tendu* на носок, с переводом стопы на ребро каблука на прямой ноге и с приседанием

Маленькие броски

Круговые движения: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука с остановкой в сторону.

Элементы народно-сценического танца:

1. Поклон праздничный (хороводный), женский в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби.

Усложняются манипуляции с платочком:

— платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,

— полуокружности перед собой вправо и влево,

— взмахи на вращениях из первой в третью позицию,

— используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали, — движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах,

— изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

— простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,

— «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

— широкий шаг-«мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с *plie* и на *plie*,

— боковой приставной на *plie* с выведением через подмену ноги на 45 и 90° в сторону,

— хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

— переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

— ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в *plie*,

в) с выносом на каблук вперед,

- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shaine*, приемом перескок (высокий),
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками», — повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

#### 4 «Веровочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями, с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками. 5.«Ковырялочки»:

- простые,
- в повороте на 90 , со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90 ,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 30 , 45 , 90— в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

#### 6.«Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 90 с использованием бросков ноги приемом *jétes* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах, — с использованием переступаний через положение *retire* при помощи «веровочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

#### 7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degage*, в характере «Барыни».

#### 8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

#### 9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

#### 10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *retete* у колена невыворотом,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
  - а) неоднократные удары,
  - б) с притопом и сменой левой и правой ног,
    - двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

#### 11. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- «лягушка».

#### Подготовка к веревочке

Веревочка *Developpe* с ударом каблуком опорной ноги

Большие броски

Лирическая комбинация в русском характере

Различные виды веревочки

Этюд на дробные движения

Вращения

Дробные дорожки

Раздел 3 «Познавательно-воспитательная деятельность»

Участие в конкурсе хореографических коллективов.

Концертные выступления районные и сельские.

Раздел 4 «Постановочно - репетиционная деятельность»

Репетиция сольных партий.

Работа над актерской выразительностью танцевальных образов.

Закрепление слабо развитых навыков.

Отработка сложных элементов.

Работа над лексикой современного танца.

Характер и стиль в народном танце.

Работа над актерской выразительностью в сюжетных номерах.

Исполнение танца перед зрителями.

Сохранение и совершенствование предыдущего репертуара

Постановка и изучение танцев:

Русские танцы

Украинские танцы

Танцы народов Прибалтики

Молдавские танцы

Испанские танцы.

Раздел 5 «Итоговые занятия»

Анализ итогов работы в конце месяца (октябрь-май).

Открытые уроки для родителей (декабрь, май).

### **Планируемые результаты**

Программа предусматривает следующие способы результативности:

#### **В области предметных результатов:**

- Знать основы различных стилевых систем танца;
- Воспроизводить ритмический рисунок;
- Концентрировать внимание;
- Иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

#### **В области метапредметных результатов:**

- Иметь представления о различных направлениях хореографии;
- Знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- Иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач
- Иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

#### **В области личностных результатов:**

- Самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- Позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- Быть ориентированным на успех.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Формы аттестации/контроля**

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль учащихся. Форма – практическое занятие;
- промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие;
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – концертное выступление.

Учащемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство организации.

<b>Вид контроля</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание (тема)</b>	<b>Форма</b>	<b>Критерии</b>
<b>1 год обучения</b>				
Входной	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Основы народно-сценического танца	Практическое занятие	Средний уровень (знает достаточно хорошо) Высокий уровень (знает много)
Промежуточный	Проверка уровня знаний по данному разделу	Музыкальная грамота	Контрольное занятие	<b>Критерии оценки уровня подготовки:</b> - высокий (100-80%,) уровень - точное знание терминологии и правил исполнения движений ; - средний уровень - неполное владение знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%; - низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма



				знаний, предусмотренных программой.
Промежуточный	Проверить уровень знаний терминологии и исполнение движений на середине зала.	Классический и народный танец	Контрольное занятие	<b>Критерии оценки уровня подготовки:</b> высокий уровень- точное знание терминологии и правил исполнения движения. 100-80%, - средний уровень - неполное владение знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%; - низкий уровень- слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.
<b>2 год обучения</b>				
Входной	Проверить знания учащихся, полученные за 1 год обучения.	Русский поклон. Основные положения и движения русского танца.	Практическое занятие	<b>Критерии оценки уровня подготовки:</b> высокий уровень- точное знание терминологии и правил исполнения движений ; 100-80%, - средний уровень - неполное владение знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с

				<p>годом обучения и составляет 70-50%;</p> <p>-низкий уровень-слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой</p>
Промежуточный	Проверка изученных движений на середине зала на первом году обучения	Классика на середине зала	Контрольное занятие	<p><b>Критерии оценки уровня подготовки:</b></p> <p>высокий уровень-точное знание терминологии и правил исполнения движений ; 100-80%,</p> <p>- средний уровень -неполное владение знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%;</p> <p>-низкий уровень-слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой</p>
Промежуточный	Проверить знания и умения самостоятельно создаваемого музыкально-двигательного образа.	Составление комбинации в народном стиле.	Контрольное занятие	<p><b>Критерии оценки уровня подготовки:</b></p> <p>высокий уровень-точное знание терминологии и правил</p>

				<p>исполнения движений ; 100-80%,  - средний уровень  - неполное владение знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%;  - низкий уровень- слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой</p>
<b>3 год обучения</b>				
Входной	Проверка изученных движений на середине зала на втором году обучения	Элементы народно-сценического танца	Практическое занятие	<p><b>Критерии оценки уровня подготовки:</b>  высокий уровень- точное знание терминологии и правил исполнения движений ; 100-80%,  - средний уровень  - неполное владение знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%;  - низкий уровень- слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее</p>

				чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой
Промежуточный	Проверить уровень выполнения изученных движений.	Элементы классического танца на втором году обучения.	Контрольное занятие	<p><b>Критерии оценки уровня подготовки:</b></p> <p>высокий уровень- точное знание терминологии и правил исполнения движений ; 100-80%,</p> <p>- средний уровень</p> <p>- неполное владение знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%;</p> <p>- низкий уровень- слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой</p>
Промежуточный	Проверить уровень знаний актерского мастерства.	Танцевальная импровизация на заданную тему.	Контрольное занятие	<p><b>Критерии оценки уровня подготовки:</b></p> <p>высокий уровень- точное знание терминологии и правил исполнения движений ; 100-80%,</p> <p>- средний уровень</p> <p>- неполное владение знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с</p>

				<p>годом обучения и составляет 70-50%;</p> <p>-низкий уровень-слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой</p>
Итоговый	<p>Проверить ЗУН образовательного процесса в области «Народно-сценического танца» по программному курсу.</p>	Народные танцы	Концертное выступление	<p><b>Критерии оценки уровня подготовки:</b></p> <p>высокий уровень-точное знание терминологии и правил исполнения движений ; 100-80%,</p> <p>- средний уровень -неполное владение знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%;</p> <p>-низкий уровень-слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой</p>

## Список литературы

### Литература для педагогов

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 1981.
2. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
4. Василенко К. Украинский народный танец. М, 1981.
5. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1964.
6. Гребенщиков С. Белорусские танцы. Минск, 1978.
7. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
8. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
9. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
10. Климов А.А. Основы русского народноко танца: Учебник для хореогр. отд. инст. культуры. – М.: Искусство, 1981.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
12. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. – Барнаул, 1996.
13. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
14. Смирнов Е.В. Северная кадрили: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
15. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
16. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
17. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1977.
18. Чеховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.

### Литература для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.