

Муниципальная образовательная организация
«Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос

Рекомендована:
Методическим советом
МОО «РЦДО» с. Корткерос
Протокол № 7
«25» мая 2018 г.

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 5
«21» мая 2018 г.

Утверждаю:
Директор
МОО «РЦДО» с. Корткерос



Е.Г. Попова
Приказ № 020-04/010518
от «21» мая 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»

Объединение «Карамель»
Направленность: художественная
Срок реализации – 6 лет
Возраст учащихся 7 -13 лет
Составитель: Агеева Вера
Вацловасовна,
педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик программы **Пояснительная записка**

Хореография – самобытный вид творческой деятельности народа, подчиненный закономерностям развития культуры общества как одна из ее форм. В результате развития хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства, каждая из которых несет определенную функцию в обществе.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Направленность образовательной деятельности: Художественная

Адресат программы: Данная программа предназначена для детей 7-13 лет (учащихся 1-6 классов) по отдельным предметам танцевального цикла. Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуальный творческий подход.

Объём программы – 864 часа за весь период обучения

Сроки освоения программы – 216 недель, 54 месяца, 6 лет

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144
2	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144
3	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144
4	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144
5	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144
6	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144

Особенности организации образовательного процесса:

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать своё умение на различных конкурсах и праздниках. Проведение этих праздников вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат. Танцуя в паре, учащиеся многому учатся, и многое приобретают, вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнёра, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем. Учащиеся постигают язык танца, с помощью которого могут общаться люди, не зная, разговорного языка друг друга. Основными в освоении программы являются принципы «от простого к сложному», «от медленного быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнёром», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволит быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. Занятия могут проводиться как по группам, так и индивидуально.

Перспективы обучения

Выпускники могут продолжить образование по профилю в учебных заведениях в системе культуры и образования.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- удовлетворить познавательные интересы учащихся, приобщая их к лучшим образцам танцевального и музыкального наследия, расширяя кругозор в области художественной культуры;
- дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку по предмету классический танец;
- содействовать общему развитию и укреплению здоровья детей;
- обучить необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- научить двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- научить работать как в группе, так и индивидуально;
- развить мотивацию к труду и самосовершенствованию.

Воспитательные:

- воспитать естественную познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- воспитать культуру общения и взаимодействия в учебной и внеурочной деятельности;
- воспитать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитать потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

Развивающие:

- развивать физические данные: выворотность ног, гибкость, устойчивость, танцевальный шаг, прыжок, умение втянуть коленный сустав;
- развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;
- развивать музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу;
- умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом;
- развивать аналитическое, пространственное, образное мышление;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развить эстетическую и общую культуру;
- развить стремление к познанию и творчеству;
- развить коммуникативные качества;
- формировать потребность в самопознании и саморазвитии.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Разделы (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1 год обучения					
1.	Организационная работа	2	2		Беседа
2.	Азбука музыкального движения	46	8	38	Беседа, практические занятия
3.	Танцевальные движения	62		62	Практические занятия
4.	Танцевальные этюды и танцы	34	6	28	Беседа, практические занятия
Итого:		144	16	128	
2 год обучения					
1.	Организационная работа	2	2		Беседа
2.	Азбука музыкального движения	44	4	40	Беседа, практические занятия
3.	Танцевальные движения	62		62	Практические занятия
4.	Танцевальные этюды и танцы	36	4	32	Беседа, практические занятия
Итого:		144	10	134	
3 год обучения					
1.	Организационная работа	2	2		Беседа
2.	Азбука музыкального движения	30	4	26	Беседа, практические занятия
3.	Танцевальные движения	66		66	Практические занятия
4.	Танцевальные этюды и танцы	46	4	42	Беседа, практические занятия
Итого:		144	10	134	
4 год обучения					
1.	Организационная работа	2	2		Беседа
2.	Азбука музыкального движения	30	4	26	Беседа, практические занятия
3.	Постановка корпуса	24		24	Практические занятия
4.	Элементы классического танца	20	4	16	Беседа, практические занятия
5.	Элементы балльного, историко-бытового танца	68	6	62	Беседа, практические занятия
Итого:		144	16	120	
5 год обучения					

1.	Организационная работа	2	2		Беседа
2.	Азбука музыкального движения	16	2	14	Беседа, практические занятия
3.	Постановка корпуса	20		20	Практические занятия
4.	Элементы классического танца	30	4	26	Беседа, практические занятия
5.	Элементы бального, историко-бытового танца	76	12	64	Беседа, практические занятия
	Итого:	144	22	122	
	6 год обучения				
1.	Организационная работа	2	2		Беседа
2.	Азбука музыкального движения	16	2	14	Беседа, практические занятия
3.	Постановка корпуса	20		20	Практические занятия
4.	Элементы классического танца	30	4	26	Беседа, практические занятия
5.	Элементы бального, историко-бытового танца	76	12	64	Беседа, практические занятия
	Итого:	144	22	122	
	Всего:	864	96	768	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Организационная работа

Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий.

1. Азбука музыкального движения

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно громко, очень громко). Умение выполнять движение с различной амплитудой, силой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие легато (связано) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Музыкальный материал. Определение характера, темпа, строение музыкального произведения и передача их в движении.

Партерный экзерсис:

-упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

-вытягивания, разворачивание и сокращение стопы « Развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных» ахиллового» сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов».

-повороты головы, упражнения на развитие мышц шеи.

-упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.

-упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

-упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.

-упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

-упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.

111. Танцевальные движения

-Поклон реверанс;

- сценический шаг;

-шаг на полупальцах;

-легкий бег.

Поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;

Удары стопой по 6-й и по 3-й позициям;

Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной).

Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;

Ковырялочка;

Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.

Движение головы: повороты направо-налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой.

Боковой галоп;

Шаг польки;

Прыжки по 6 позиции, и поочередным выбрасыванием ног вперед;

Перевод рук из подготовительной позиции в 1-ю, 2-ю., позицию и обратно. Раскрывание рук из положения « на поясе» в 1-ю позицию, 2-ю позицию, возвращение рук на пояс через 1 -ю позицию.

Положения рук в танцах:

-руки на поясе « большой палец обращен назад»;

-подбоченившись « кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс»

-руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения;

-руки скрещены перед грудью;

-одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону-вверх и слегка согнута в локте (только девочки);

-руки убраны за спину.

1У. Танцевальные этюды и танцы

Упражнения на ориентировку в пространстве:

-различие правой, левой ноги, руки, плеча;

-повороты вправо и влево;

-построение в колонну по одному, по два в пары;

-перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

-круг, сужение и расширение круга;

-свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;

Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.

Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против танца. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце.

Второй год обучения

1.Организационная работа

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятии.

11.Азбука музыкального движения

Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Закрепляют знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале.

Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Метроритм. Понятие об акценте, метрической пульсации; паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, паузу. Умение на хлопках и шагах производить разнообразные

ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. Умение определять музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Маршевая и танцевальная музыка. Расширяются представления об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа, полонез. Слушания и анализ маршевой и танцевальной музыки, входящей в программу 2-го года обучения. Музыкальный материал: характер, темп, динамические оттенки в музыке и движении. Элементы классического, народного и бального танца.

Партерный экзерсис на полу 1 четверть, во 2 четверти у станка.

1. Постановка корпуса;
2. Положения анфас;
3. Позиция ног 1,2,3,5.
4. Позиция рук:
 - подготовительное положение;
 - 1,2,3-позиция рук;
 - 5. Релеве-подъем на полупальцы по 1,2,3,5 позициям;
6. Подготовка к началу движения: движение рук с координацией с движением ноги.
7. Приседание по 1,2,3,5 позициям.
 - полуприседания; полное приседание;
8. Батман тандю:
 - из 1 позиции-в сторону, вперед, назад.
 - из 5 позиции в сторону, вперед, назад.
 - батман тандю с деми плие вперед, в сторону, назад.
9. Проведение ноги вперед-назад через 1 позицию.
10. Батман тандю жете 1-4 позиции (маленькие броски)
11. Сотте (прыжок с двух ног на две) по 1,2,3 позиции.

111. Танцевальные движения

1. Дробные движения:
 - одинарный удар ребром каблука;
 - двойной удар ребром каблука;
2. «ключ» - простой и на подскоках;
3. Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по 1 позиции);
4. Присядки:
 - Присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1 позиции;
 - присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону.
5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах.
6. Припадание в сторону.
7. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу.
8. Хлопки и хлопучки-одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)
 - в ладони, по бедру, по голенищу сапога.
9. Русский переменных ход; русский дробный ход (по 1\8)
Положение рук:
 - раскрывание рук, из положения на поясе, в характере русского танца.
 - положение рук в сольном танце
 - положение рук в парных и массовых танцах.

1У. Танцевальные этюды и танцы

Упражнения на ориентировку в пространстве : перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах: обход до-за-до. Повороты в прыжке-налево по точкам.

Русский хоровод (свободной позиции), русские пляски, «смени пару». Танцы в ритме польки.

Третий год обучения

1. Организационная работа

Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год.

11. Азбука музыкального движения

Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Закрепляются знания и навыки, полученные на втором году обучения, на новом музыкальном материале.

Понятие о такте и затакте. Затактовые построения.

Танцевальная азбука. Экзерсис у станка.

- приседание резкое и плавное по 1,2,5 позициям.
- скольжение стопой по полу – «носок-каблук», с полуприседанием по всем направлениям.
- маленькие броски пол всем направлениям 1,3,5 поз.
- батман девелопе на 90 градусов вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании.
- подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной ноге.
- на всей стопе и на полупальцах.
- присядки «мячик», лицом к станку.

111. Танцевальные движения

- поочередное раскрывание и закрывания рук;
- бытовой шаг с притопом
- шаркающий шаг
- переменный шаг
- моталочка
- быстрый русский бег с продвижением вперед и назад
- ключ» с двойной дробью
- двойная дробь на месте, с продвижением вперед и споворотом.
- присядки (для мальчиков).

1У. Танцевальные этюды и танцы

Вальс.

-вальсовая дорожка вперед, назад, балансе.

Свободные композиции русской пляски.

4 год обучения

1.Организационная работа

Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год.

2.Азбука музыкального движения

Закрепляются знания и навыки, полученные на третьем году обучения, на новом музыкальном материале.

Координация движений.

Выворотность стопы, правильной осанки, гибкости; музыкальности, ритмичности.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Проучивание позиций и положение рук, ног во время исполнения движений на середине зала.

3.Постановка корпуса

1-я полувыворотная позиция ног

1-я выворотная позиция ног

Опорная нога

Работающая нога

Вытягивание пальцев ноги (носка)

Постановка тела во 2-й и 3-й позициях у станка через вытягивание пальцев ног (носка стопы) в сторону.

Плие во всех позициях

Батман тандю

Батман фондю

Гранд батман

4.Элементы классического танца

Проучивание позиций и положение рук, ног во время исполнения движений у станка.

Проучивание позиций и положение рук на середине зала

Деми-плие по 1,2,5 позициям ног.

Выворотность и постановка ног.

Гранд батман.

Перегибы корпуса.

Классические прыжки (соте) по 1, 2,5 позициям ног с руками в 3 позиции.

Средний прыжок из 5 позиции в 5 со сменой ног.

Пор де бра по 1 и 2 позициям.

5.Элементы бального, историко-бытового танца

Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

Двойной скользящий шаг pas chassé.

Галоп.

Боковой подъемный шаг
с небольшим продвижением вперед и назад;
с поворотом на 90° и 180°.

Pas balancé — менуэт.

Pas dégagé.

Полонез:

pas полонеза;

парами по кругу;

элементарные рисунки танцевальных этюдов

Полька:

pas польки на месте вперед и назад;

pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);

pas польки с продвижением вперед и назад;

боковое pas польки;

боковое pas польки с вращением по кругу соло;

простейшие комбинации польки.

Белорусская полька.

Русский танец: русский переменный ход по кругу вперед и назад;

боковой русский ход (припадание);

русский pas de basque.

Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

Мазурка:

основной женский ход — pas sougu;

основной мужской ход — pas gala;

простое заключение (ключ);

pas balancé в характере мазурки;

простейшие комбинации в стиле мазурки.

Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

различные положения рук соло и в паре.

Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).

Комбинированный вальс в усложненной форме.

Полонез. Усложненная форма.

Пятый год обучения

1.Организационная работа

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

11. Азбука музыкального движения

Теория включает весь материал предыдущего года обучения. Особенности музыки - марш, вальс. Быстрые и медленные хороводы, плясовые.

Практические занятия:

-Закрепляется и исполняется материал 4 года обучения.

-Разучивание элементов польки, полонеза.

-Акцентирование сильной доли такта в шагах.

-Вступление и финал в танце.

-Перестроение по линии танца

111. Постановка корпуса

Включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

1У. Элементы классического танца

Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения.

Полуприседание по 1-2 позиции (деми-плие).

Вытягивание ноги на носок по 1 позиции вперед, в сторону (батман тандю).

Медленное поднятие ноги (релевелян) вперед на 90 градусов.

Прыжки вверх с обеих ног (соте) – 1 и 2 позициях.

У. Элементы бального танца, историко-бытового танцев

Шаг с притопом, тройной притоп.

Подскок по кругу в парах.

Подскок на месте в повороте.

Перестроение из одного круга в два и обратно.

Разучивание танца полька (основной шаг с носка; переход под рукой, смена направления танца,).

Разучивание танца полонез (основной шаг, променад, колонна, поперечина, соло дам, обход дамы).

Шестой год обучения

1.Организационная работа

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год. Ознакомление с репертуаром нового учебного года. Инструктаж по технике безопасности.

11. Азбука танцевального движения

Теория:

Динамические оттенки в музыке (форте-громко, пиано-тихо, крещендо-усиление звука, диминуэндо-ослабление звука)

Ритмический рисунок в музыке.

Развитие музыкальности.

Практические заглавия:

Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 1 и 2 года обучения.

Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой.

111. Постановка корпуса

Включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость и растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

1У. Элементы классического танца

Повторение и закрепление упражнений 5-го года обучения.

Полуприседание-по 1-2 позициям (деми - плие), (гран плие) по 1 позиции.

Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1,6 поз.

Вытягивание ноги на носок (батман тандю) по 1 позиции, вперед, в сторону по 4 раза.

Упражнения для рук, головы, корпуса.

Медленное поднятие ноги вперед, в сторону на 90 градусов.

Прыжки (Эшаппе) из позиции 1 во 2 и обратно.

У.Элементы бального, историко-бытового танца

Хороводный шаг на полупальцах.

Тройной притоп.

Повороты на 3-х шагах вправо, влево.

Тройной шаг с притопом вперед, назад.

Кружение в парах.

Разучивание элементов танца мазурка.

Планируемые результаты

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях, и предусматривает следующие способы результативности:

В области личностных результатов:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

В области метапредметных результатов:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

В области предметных результатов:

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;
- формирование музыкального восприятия;
- представления о выразительных средствах музыки;
- развитие чувства ритма;
- умения характеризовать музыкальное произведение;
- согласовывать музыку и движение.

Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации/контроля

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль учащихся. Форма – беседа;
- промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – беседа, практическое занятие;
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – тест.

Учащемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдается Свидетельство организации.

Вид контроля	Цель	Содержание (тема)	Форма	Критерии
1 год обучения				
Входной	Проверить танцевальные данные учащегося	Проверка творческого мышления, воображения, нестандартного мышления;	Практическое занятие	Высокий, средний низкий уровень
Промежуточный	Проверить знания, навыки полученные за 1 полугодие	Проверка знаний: Характера музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.	Контрольное занятие	Критерии оценки уровня подготовки: -высокий уровень- точное знание терминологии и правил исполнения движений ; 100-80%, - средний уровень - неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%; -низкий уровень- слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.
Промежуточный	Проверка технического исполнения	Проверить уровень знания по темам:	Беседа практическое занятие	Критерии оценки уровня подготовки: -высокий уровень-

	изученных движений. Проверка техники исполнения движений	правильное выполнение поклона; реверанса, сценического шага; шага на полупальцах легкого бега.		точное знание терминологии и правил исполнения движений; 100-80%, - средний уровень - неполное владение знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%; -низкий уровень- слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.
2 год обучения				
Входной	Проверить умения учащихся, полученные за 1 год обучения.	Правильность выполнения упражнений на ориентировку в пространстве. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.	Практическое занятие	Критерии оценки уровня подготовки: - высокий уровень- точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов; 100-80%, - средний уровень - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%; -низкий уровень- слабое усвоение программного материала -овладел менее чем 50% объёма знаний,

				предусмотренных программой.
Промежуточный	Правильное исполнение элементов танца	Хороводный танец	Контрольное занятие.	<p>Критерии оценки уровня подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень - точное знание терминологии и правил исполнения движений; 100-80%,- средний уровень - неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%; -низкий уровень- слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой
Промежуточный	Правильное и ритмичное выполнение дробного движения	Дробные движения: -одинарный удар ребром каблука; -двойной удар ребром каблука; « ключ» - простой и на подскоках;	Контрольное занятие.	<p>Критерии оценки уровня подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень - точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций; 100-80%,- средний уровень - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

				· 70-50%; -низкий уровень- · неточное исполнение танцевальных комбинаций; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.
3 год обучения				
Входной	Проверка изученных движений на середине зала во втором году обучения	Элементы музыкальной грамоты	Практическое занятие	Критерии оценки уровня подготовки: - высокий уровень - · точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций; 100-80%,- средний уровень - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; · 70-50%; -низкий уровень- · неточное исполнение танцевальных комбинаций; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой
Промежуточный	Выразительное исполнение, чёткие притопы	«Девичья плясовая»	Практическое занятие	Критерии оценки уровня подготовки: - высокий уровень - · точность, музыкальность и выразительность исполнения

				<p>танцевальных комбинаций; 100-80%,- средний уровень - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; · 70-50%; -низкий уровень- · неточное исполнение танцевальных комбинаций; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой</p>
Промежуточный	<p>Развитие творческой активности и инициативы обучающихся, их эстетического мировосприятия. Умение правильно исполнить элементы танца</p>	самостоятельные этюды.	Практическое занятие	<p>Критерии оценки уровня подготовки: - высокий уровень - · точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций; 100-80%,- средний уровень - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; · 70-50%; -низкий уровень- · неточное исполнение танцевальных комбинаций; овладел менее чем 50% объёма знаний,</p>

				предусмотренных программой
4 год обучения				
Входной	Проверка изученных движений на середине зала на третьем году обучения	Элементы музыкальной грамоты	Практическое занятие	Критерии оценки уровня подготовки: - высокий уровень - · точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций; 100-80%,- средний уровень - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; · 70-50%; -низкий уровень- · неточное исполнение танцевальных комбинаций; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой
Промежуточный	Выразительное исполнение элементов танца	Элементы историко-бытового танца	Контрольное занятие	Критерии оценки уровня подготовки: - высокий уровень - · точность, музыкальность и

				<p>выразительность исполнения танцевальных комбинаций;</p> <p>100-80%,- средний уровень - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;</p> <p>· 70-50%;</p> <p>-низкий уровень- · неточное исполнение танцевальных комбинаций; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой</p>
Промежуточный	Проверка технического движения	Экзерсис классического танца.	Контрольное занятие	<p>Критерии оценки уровня подготовки:</p> <p>- высокий уровень -</p> <p>· точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций;</p> <p>100-80%,- средний уровень - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;</p> <p>· 70-50%;</p> <p>-низкий уровень- · неточное исполнение танцевальных комбинаций; овладел менее чем 50% объёма</p>

				знаний, предусмотренных программой
5 год обучения				
Входной	Проверка изученных движений на середине зала на четвертом году обучения	Элементы музыкальной грамоты	Практическое занятие	Критерии оценки уровня подготовки: - высокий уровень - · точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций; 100-80%,- средний уровень - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; · 70-50%; -низкий уровень- · неточное исполнение танцевальных комбинаций; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой
Промежуточный	Выразительное исполнение и синхронные переходы.	Элементы бального танца	Контрольное занятие	Критерии оценки уровня подготовки: - высокий уровень - · точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций; 100-80%,- средний уровень - недостаточно

				<p>точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;</p> <p>· 70-50%;</p> <p>-низкий уровень- · неточное исполнение танцевальных комбинаций; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой</p>
Промежуточный	Проверка правильного выполнения элементов танца.	Вальс в три рас с вращением вправо соло и в паре.	Контрольное занятие	<p>Критерии оценки уровня подготовки:</p> <p>- высокий уровень - · точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций;</p> <p>100-80%,- средний уровень - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;</p> <p>· 70-50%;</p> <p>низкий уровень неточное исполнение танцевальных комбинаций; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой</p>
6 год обучения				

Входной	Проверка изученных движений на середине зала на пятом году обучения	Элементы музыкальной грамоты	Практическое занятие	<p>Критерии оценки уровня подготовки:</p> <p>высокий уровень</p> <p>точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> · точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов; · умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов; · полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения; <p>100-80%,- средний уровень -неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;</p> <p>недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> · умение работать в ансамбле;
---------	---	------------------------------	----------------------	--

				<ul style="list-style-type: none"> · неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения · 70-50%; -низкий уровень- ; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой
Промежуточный	Проверка изученного русского танца.	Развитие национальных особенностей в танце.	Контрольное занятие	<p>Критерии оценки уровня подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень - · точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций; 100-80%,- средний уровень - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; · 70-50%; -низкий уровень- · неточное исполнение танцевальных комбинаций; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой
Промежуточный	Четкое исполнение движений	Элементы танца «Мазурка»	Зачет	<p>Критерии оценки уровня подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> высокий уровень · точность, музыкальность и выразительность

				<p>исполнения элементов танца</p> <p>100-80%,- средний уровень - недостаточно точное исполнение элементов танца с точки зрения координации движений и музыкальности;</p> <p>· 70-50%;</p> <p>низкий уровень</p> <p>неточное исполнение элементов танца; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой</p>
Итоговый	Уровень сформированности ЗУН	Исполнение самостоятельных этюдных танцев	Концертное выступление	<p>Критерии оценки уровня подготовки:</p> <p>высокий уровень - точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций;</p> <p>100-80%,- средний уровень - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;</p> <p>· 70-50%;</p> <p>-низкий уровень слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;</p> <p>· неточное исполнение танцевальных</p>

				комбинаций; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.
--	--	--	--	--

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческого мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- сформированность общей культуры;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- развитый профессиональный интерес;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, уровней, а также активное участие в сельских концертных мероприятиях учреждения, школы, Дома культуры и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Критерии оценивания

Высокий уровень освоения программы

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;

- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества

Список литературы

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 1981.
2. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 1964.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
4. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с
5. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно - методическое пособие). М., 1982.
6. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. Киев, 1972.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
8. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1968,64
9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
10. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
11. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
12. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991 № 5.
13. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1975,1981
14. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
15. Климов А.А. Основы русского народноко танца: Учебник для хореогр. отд. инст. культуры. – М.: Искусство, 1981.
16. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. М., 1972-73.
17. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.
18. Костровицкая В.М. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981
19. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
20. Нагаева Л. Танцы восточных башкир. – М., 1975.
21. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. – Барнаул, 1996.
22. Овчаренко Е., смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
23. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. М., 1972.
24. Смирнов Е.В. Северная кадрили: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
25. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
26. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
27. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1977.
28. Чеховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.