

Муниципальная образовательная организация  
«Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос

Рекомендована:  
Методическим советом  
МОО «РЦДО» с. Корткерос  
Протокол № 7  
«29» мая 2018 г

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 5  
«31» мая 2018 г

Утверждаю:  
Директор  
МОО «РЦДО» с. Корткерос



Попова Е.Г. Попова  
Приказ № 00-04/310518  
от «31» мая 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театр юного актёра»

Объединение «Театр юного актёра»  
Направленность-художественная  
Срок реализации – 2 года  
Возраст учащихся - 6 – 9 лет

Составитель:  
**Казакова Людмила Александровна,**  
педагог дополнительного образования

с. Корткерос  
2018год

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр юного актера» художественной направленности.

Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. В процессе игры ребенок познает, развивается, воспитывается. Поэтому необходимо всячески поддерживать и развивать в нем эту потребность. Театральная же игра - благодатное поле для реализации творческого потенциала учащихся и их самовыражения. В этом и состоит главный приоритет и актуальность данной программы.

Программа рассчитана на двухгодичный образовательный курс. На первом году обучения делается акцент на развитие сценической речи, памяти, воображения и фантазии через игры, упражнения, этюды с последующим переходом на инсценировку сказок, миниатюр и стихов. Обязательным на данном этапе является раздел, включающий в себя цикл бесед о театре и этикете.

Специфика второго года обучения заключается в том, что акцент делается на развитие у учащихся практических театрально-исполнительских умений, поэтому большее количество часов отводится на постановку пьес и работу над ролью.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы** от уже существующих образовательных программ заключается в том, что ее приоритетом является практическая, т.е. постановочная творческая деятельность учащихся.

Программа «Театр юного актера» **адресована** учащимся 6-9 лет.

Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

**Объем программы** – 288 часов за весь период обучения

В процессе обучения используются различные **формы занятий**: индивидуальные, групповые; **виды занятий**: игры, этюды, упражнения, репетиции, выступления, конкурсы, творческие отчеты.

**Сроки освоения программы** 72 недели, 18 месяцев, 2 года

**Режим занятий**

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144
II	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144

## Цель и задачи программы

**Цель:** Формирование творческих способностей учащихся посредством сценического искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Получение знаний о театре;
- Приобретение личного опыта сценического выступления.

*Воспитательные:*

- Развитие интереса у учащихся к театральному искусству.
- Развитие нравственно-ориентированных личностных качеств.

*Развивающие:*

- Развитие творческого мышления, воображения, памяти, выразительности речи.
- Развитие коммуникативных качеств.
- Развитие умений театрально-исполнительской деятельности.

## Содержание программы

### Учебно–тематический план

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
	<b>1 год обучения</b>				
1.	«Здравствуй, театр! »	10	10		Тестирование, практическое занятие
2.	Развитие памяти и внимания	19		19	
3.	Развитие фантазии и воображения	28		28	Тестирование, практическое занятие
4.	Сценическая речь	27	1	26	
5.	Расслабление мышц	11		11	
6.	Постановка пьес-сказок, миниатюр, малых форм	49		49	Тестирование, практическое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	
	<b>2 год обучения</b>				
1.	Воображение. Творческая фантазия.	32		32	Тестирование, практическое занятие
2.	Развитие памяти и внимания	32		32	
3.	Сценическая речь	31		31	Премьерный показ пьесы
4.	Сценическое партнерство	49	1	48	Премьерный показ пьесы
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>1</b>	<b>143</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>276</b>	

## Содержание программы

### I год обучения

#### Раздел «Здравствуй, театр!» (10 часов)

Вводное занятие. Практика— 2 часа. Игра «Давайте познакомимся». Инструктаж.

**Тема** «Дом, где изменяются сердца». Теория - 2 часа. Беседа об истории театра.

**Тема** «Этикетка собирается в театр». Теория 1 час. Беседа о правилах поведения в театре.

**Тема** «Этикетка в театре». Практика- 2 часа. Игра-лото. Тема «Играем в театр». Практика - 3 часа. Викторина, «Поле чудес», этюды театральные.

#### Раздел «Развитие памяти и внимания» (19 часов)

**Тема** «В гостях у веселого гнома». Практика - 5 часов. Игры, упражнения на развитие слуховой памяти: «Детектив», «Разведчики», «Снежный ком», «Переходы», «Слушай тишину».

**Тема** «Я скульптор, я художник». Практика – 3 часа. Игры, упражнения на развитие зрительной памяти. «Скульптор», «Видящие пальцы», «Деревянные куклы», «Рисунок пальцами», «Фотографы».

**Тема** «Веселая тарабарщина». Практика - 4 часа. Разучивание стихотворных миниатюр, диалогов, монологов: «Лошадка», «Киска и Крысько», «Грибок». «Тетеря».

**Тема** «Играю роль, такую роль!». Практика – 4 часа. Работа со сказочными этюдами.

**Тема** «Театр-экспромт». Практика – 3 часа. Упражнения и тренинги на внимание: «Хлопки», «Муха», «Абракадабра», «Поза», «Штирлиц», «Мешок неожиданностей».

#### Раздел «Развитие фантазии и воображения» (28 часов)

**Тема** «Что мы делали не скажем, а руками всё покажем». Практика - 3 часа. Игры, упражнения на имитацию действий: «Кузнец-молодец», «Царь Горох», «Лучший по профессии», «Волшебник изумрудного города».

**Тема** «Твори, выдумывай, импровизируй». Практика - 3 часа. Игра-конкурс «Создаем спектакль». Упражнения «Цвет и время года», «Цвет и объект», «Человек и время года», «Калейдоскоп», «Цвета эмоций», «Художник».

**Тема** «В мастерской Папы Карло». Практика -4 часа. Игра-путешествие в страну сказок, задания - придумать свою концовку сказок.

**Тема** «Наш добрый друг - художник круг». Практика - 2 часа. Создаем сказочных героев с использованием круга.

**Тема** «Музыка в сказке» практика - 4 часа. Придумывание сюжетов после прослушивания музыкальных этюдов.

**Тема** «Волшебная палочка». Практика - 3 часа. Упражнения «Картина», «Подарок», событие в картинках. Фантазирование по принципу «Если бы у меня была волшебная палочка, то ...»

**Тема** «Театральные игры». Практика - 2 часа. «Несмеяна», «Маска», «Зернышко». «Горюшко», «Краски» и т.д.

**Тема** «Фантазеры». Теория - 1 час. Практика - 2 часа. Беседа-рассуждение по рассказу Н.Носова «Фантазеры».

**Тема** «Конкурс рисунков» по рассказу Н.Носова «Фантазеры». Практика – 2 часа.

#### Раздел «Сценическая речь» (27 часа)

**Тема** «Как образуется наша речь». Теория - 1 час. Рассказ в сказочной форме об образовании человеческой речи.

**Тема** «С чувством, с толком с расстановкой». Практика - 18 часов. Упражнения, игры, диалоги, чтение стихов, знакомство с правилами выразительного чтения.

**Тема** «Голосовая гимнастика». Практика - 4 часа. Упражнения на развитие силы голоса, артикуляции, поговорки, скороговорки.

**Тема** «Что такое? Кто такой?». Практика - 4 часа. Игра «Узнай по голосу». Работа по заданиям В.Усачева «Риторика».

### **Раздел «Расслабление мышц» (11 часов)**

**Тема** «В пещере горного короля». Практика — 3 часа. Игры на мышечное расслабление и пластику движений. «Супер-герой», «Деревянные куклы», «Цепочка», «Факир и змеи», «Зверята».

**Тема** «Цирковое представление». Практика – 2 часа. Разыгрывание цирковых этюдов на тему «Животные в цирке».

**Тема** «Лицедеи». Практика - 4 часа. Упражнение на развитие мышц лица. Изображения-импровизации с целью передать какие-либо чувства.

«Маска смеется», «Маска плачет».

**Тема** «Игры на лесной поляне». Практика – 2 часов. Подвижные игры.

**Тема** «Темпо-ритм». Практика – 2 часа. Упражнения на импровизацию заданных действий. «Больной», «Выздоровевший», «Скучный», «Веселый», «Опаздывающий» и т.д.

### **Раздел «Постановка театральных миниатюр» (49 час)**

Пьесы – сказки;

Театрализованные представления;

Сценки;

Художественное чтение;

### **Школы обучения**

### **Раздел «Воображение и творческая фантазия» (4 часа)**

**Тема** Вводное занятие. Инструктаж.

Теория — 1 час. Знакомство с репертуаром года. Тестирование по актерскому мастерству.

**Тема** «Оправдание действий». Практика – 1 час. Понятие «театральный наигрыш».

Упражнение на создание предполагаемых обстоятельств.

**Тема** «Перемена отношений к предмету». Практика - 1 час. Упражнения, развивающие чувства «правды и веры» - по Станиславскому.

**Тема** «Создаем мизансцену». Практика — 1 час. По сюжетам пьес придумываются мизансцены: «В лесу», «В доме», «На прогулке» и т.д.

### **Раздел «Развитие памяти и внимания» (4 часа)**

**Тема** «Малый, средний, большой круг внимания». Практика – 1 час. Упражнения на внимание.

**Тема** «Упражнения на память физических действий». Практика - 1 час. Самочувствие. Настроение. Победа. Неудача.

**Тема** «Театр-экспромт». Практика - 1 час. Разыгрывание этюдов на оценку событий, отношений к факту, т.е. творческая импровизация.

**Тема** «Конкурс театралов» (контрольное занятие). Практика – 1 час.

**Раздел «Сценическая речь» (2 часа)**

**Тема** «Голосовая гимнастика». Практика – 1 час. Упражнения по методике В.Соловьева.

**Тема** «Логическое ударение». Практика — 1 час. Упражнения на выразительное чтение.

**Раздел «Сценическое партнерство» (2 часа)**

**Тема** «Слышать, видеть, чувствовать...» Теория - 1 час      Беседа о правилах взаимодействия друг с другом на сцене «Вахтанговская вестница».

**Тема** «Этюды на общение с партнером». Практика - 1 час.

**Раздел «Постановка пьес, сенок, миниатюр» (132 ч.)**

### **Планируемые результаты.**

В сфере **личностных** результатов у учащихся будут сформированы:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность.
- стремление к социальному и профессиональному самоопределению;

### **Ожидаемые метапредметные результаты:**

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческого образа;
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

### **Предметные:**

По окончании данного курса учащийся должен знать:

- Виды театра, правилах поведения в театре.
- Знать театральные термины.
- Взаимодействовать друг с другом в коллективных формах занятий
- Демонстрировать навыки театрально-исполнительской деятельности
- Самостоятельно разрабатывать мизансцены.
- Владеть техникой сценической речи  
(выразительность, артикуляция, сила голоса).
- Уметь выполнять задачи на «оправдание действий»



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий Формы аттестации/контроля

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль учащихся. Форма - тестирование, практическое занятие;
- промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие;
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – премьерный показ пьесы.

Учащемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство организации.

Вид контроля	Цель	Содержание (тема)	Форма	Критерии
<b>1 год обучения</b>				
Входной	Проверить навыки выразительного чтения, памяти, воображения, артистичности, умения непринуждённо держаться на сцене	Проверка первичных знаний, умений выразительного чтения, артистичности, умения непринуждённо держаться на сцене	Тестирование, практическое занятие	Высокий, средний, низкий
Промежуточный	Проверка полученных знаний за 1 полугодие	Проверить уровень полученных теоретических и практических знаний	Тестирование, практическое занятие	Высокий, средний, низкий
Промежуточный	Проверка полученных умений за 1 год обучения	Применение полученных знаний и практических умений в освоении программы I года обучения.	Тестирование, практическое занятие	Высокий, средний, низкий
<b>2 год обучения</b>				
Входной	Проверка полученных знаний за 1 год обучения	Подтверждение полученных знаний I года обучения.	Тестирование, практическое занятие	Высокий, средний, низкий
Промежуточный	Проверка полученных знаний и умений, полученных за 1 полугодие	Применение полученных знаний и умений на практике.	Премьерный показ пьесы	Высокий, средний, низкий

Промежуточный	Проверка полученных знаний и умений, полученных за 2 полугодие	Определение уровня практического применения знаний по программе.	Премьерный показ пьесы.	Высокий, средний, низкий
Итоговый	Проверка полученных знаний и умений, полученных за 2 года обучения	Определение уровня практического применения знаний по программе.	Премьерный показ пьесы	Высокий, средний, низкий

## Оценочные материалы

### Диагностические материалы 1 года обучения.

#### Содержание контроля

##### Входной контроль 1 года обучения

За каждый правильный ответ – 1 балл

##### 1. Что такое театр?

- а) место для зрелищ
- б) красивое здание со сценой
- в) дом, где живут актеры (а)

Ответ: а

##### 2. Из чего складывается театральное - искусство (зачеркни лишнее)?

- а) музыка
- б) литература
- в) математика (в)
- г) изобразительное искусство
- д) актерское мастерство

Ответ: в

##### 3. Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ)?

- а) слушать и слышать
- б) наблюдать
- в) красиво говорить
- г) танцевать
- д) петь
- е) правильно говорить
- ж) модно одеваться
- з) работать на компьютере

Ответ: ж, з

##### 2. Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...». (умение фантазировать)
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

##### Критерии оценивания:

##### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень - учащийся показал объем знаний на 100-80%, предусмотренных программой.
- средний уровень - у учащегося объем знаний составляет 79-50%;
- низкий уровень - учащийся знает менее чем 50% объема знаний.

##### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- Высокий (15-20 баллов) - Учащийся умеет выразительно декламировать стихи. Артистично выполняет творческое задание. Активно участвует в беседе.
- Средний (10-14 баллов) - Учащийся читает стихотворение не очень выразительно, иногда запинаясь. Слегка смущается при выполнении творческого задания.
- Низкий (0-9 баллов) - Учащийся плохо читает стихотворение или отказывается читать. Очень стесняется выполнять творческое задание. Ведёт себя отчуждённо.

## Промежуточный контроль за первое полугодие 1 года обучения

За каждый правильный ответ – 1 балл

### 1. Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера.

- а) сценическая речь
- б) математическая логика
- в) история России
- г) сценическое движение
- д) актерское мастерство
- е) история театра

Ответ: а, г, д, е.

### 2. Как называли первых актеров на Руси?

- а) дураки
- б) балагуры
- в) скоморохи

Ответ: в

### 3. Что развивает речь?

- а) упражнения со скакалкой
- б) игра «Угадай, что изменилось»
- в) скороговорки
- г) отгадывание загадок

Ответ: в

### 2. Практические задания:

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

### Критерии оценивания:

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки

- высокий уровень - учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период;
- средний уровень - у учащегося объем усвоенных знаний составляет 79-50%;
- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой;

#### Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.
Чтение стихотворения перед группой.	Учащийся умеет выразительно декламировать стихи. Артистично выполняет творческое задание	Учащийся читает стихотворение не очень выразительно, иногда запинаясь. Слегка смущается при выполнении творческого задания	Учащийся плохо читает стихотворение или отказывается читать. Очень стесняется выполнять творческое задание.

			Ведёт себя отчуждённо
--	--	--	--------------------------

## Промежуточный контроль за второе полугодие 1 года обучения

За каждый правильный ответ – 1 балл

### 1. Что такое вертеп?

- а) ящик – кукольный театр
- б) вертящийся механизм
- в) игрушка-вертушка

Ответ: а

### 2. Что называют одеждой сцены?

- а) задник
- б) штора
- в) кулисы
- г) занавес
- д) падуги

Ответ: а, в, г, д

### 3. Что такое актерский этюд?

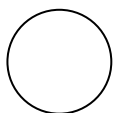
- а) небольшой фрагмент прожитой жизни
- б) зарисовка на бумаге
- в) изображение чего-либо

Ответ: а

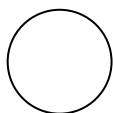
2. Продолжи фразу: этикет – это правила ...\_ (поведения человека) \_\_\_\_\_

За правильный ответ – 2 балла

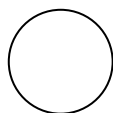
2. Дорисуй глаза, брови, нос и рот.



Злость



Радость



Удивление

3 Блок. Напиши, чему учит театр. \_\_\_\_\_

---



---

### Критерии оценивания:

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки

- высокий уровень - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период;
- средний уровень - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%;
- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой;

## Входной контроль 2 года обучения

За каждый правильный ответ – 1 балл

### 1. Профессии, связанные с театром

(зачеркни лишнее).

- а) актер;
- б) кинолог;
- в) режиссер;
- г) официант;
- д) билитер.

Ответ:

### 2. Кто такой скоморох?

- а) клоун в цирке;
- б) уличный актер на Руси;
- в) рассказчик сказок и мифов;
- г) кукловод.

Ответ:

### 3. Что такое авансцена?

- а) очень высокая сцена;
- б) место, где находится оркестр;
- в) передняя часть сцены.

Ответ:

## 2. Практические задания:

1. Этюд на состояние.
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....».
3. Составь устный рассказ «Как я провел лето».

### Критерии оценки уровня теоретической подготовки

- высокий уровень - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период;
- средний уровень - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%;
- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой;

### Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Этюд на состояние	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

## Промежуточный и итоговый контроль за 2 год обучения

Определение уровня усвоения обучающимся знаний об основных составляющих сценической деятельности и их практических умений (премьерный показ пьесы).

### Критерии оценивания

Высокий (15-20 баллов)	Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнёрами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.
Средний (10-14 баллов)	Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.
Низкий (0 - 9 баллов)	Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности

## **6. Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. «Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра». Сыктывкар, 1994 г. В.А.Соловьёв.
2. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности младших Школьников» М., 2000 г. «Вита-пресс».
- 3 «Праздник в школе». М.А.Давыдова, И.А.Агапова. |
- 4.. «Театрализованные игры в Школе». Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. М., 1991 г. «Школьная пресса».
- 5.Сайт «Драматешка»

### **Литература для учащихся**

1. Журнал «театр круглый год» из серии «Я вхожу в мир искусств».
2. «Театральные сезоны». Рыбакова Е.В. М., 2003 г. Вып. 33.
3. Сайт «Драматешка».