

Муниципальная образовательная организация  
«Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос

Рекомендована:  
Методическим советом  
МОО «РЦДО» с. Корткерос  
Протокол № 1

«28» августа 2018 г.

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
«29» августа 2018 г.



Утверждаю:  
Директор  
МОО «РЦДО» с. Корткерос  
Тек Е.Г. Попова  
Приказ № 00-01/300818  
от «30» августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Радуга фантазий»

Объединение «Радуга фантазий»  
Направленность –  
художественная  
Срок реализации - 1 год  
Возраст учащихся – 6-9 лет

Составитель:  
**Киселева Татьяна Викторовна** -  
педагог дополнительного образования

с. Корткерос  
2018 год

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга фантазий» художественной направленности.

Основная задача учреждений дополнительного образования заключается в создании условий для развития творческой деятельности учащихся, самореализации. Человеку близко и понятно прекрасное во всех его проявлениях. Ведь прекрасное не только доставляет радость, оно рождает мысль, духовно обогащает, является могучей, плодотворной силой. В России почти не было таких мест, где люди с давних пор не занимались бы каким-либо прикладным искусством. Из поколения в поколение передавались секреты народного мастерства. В процессе обучения по программе "Радуга фантазий" учащиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного творчества, раскрывают их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Очень важно дать учащимся представления о разных видах народного искусства: мозаика и аппликация, лепка, народная роспись, народная кукла. Декоративно-прикладное искусство выступает как средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Художественное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. На занятиях по программе «Радуга фантазий» учащиеся учатся создавать эстетическую красоту своими руками.

**Актуальность программы:** учебная деятельность по данной программе позволяет расширить и углубить художественные знания и умения учащихся. Знания по народно - художественному искусству развивают творческую активность, формируют эстетический вкус, потребность в прекрасном. У учащихся формируется способность к образному и художественному мышлению, активному преобразованию действительности.

*Отличительные особенности программы:*

- последовательность обучения от простого к сложному;
- индивидуальности - учитываются индивидуальные, психологические способности и особенности обучающихся;
- наглядности - использование на занятиях готовых изделий, фотографий, иллюстраций;
- сотрудничество - в ходе работы учащиеся и педагог работают в качестве партнеров;
- научности - ориентирует педагога на формирование у учащихся научных знаний. Он реализуется в анализе учебного материала, выделении в нем важных идей, использовании достоверных научных знаний, фактов и приемов, а также стандартных научных терминов.
- системности – формирует у обучающихся целостной системы знаний и умений: использование планов, схем.
- доступности – новые стадии обучения базируются на ранее сформированных знаниях и умениях.

Программа «Радуга фантазий» адресована учащимся 6-9 лет.

Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

**Объем программы – 72 часа за весь период обучения**

В процессе обучения используются различные **формы занятий**: индивидуальные, групповые; **виды занятий**: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки.

**Сроки освоения программы** – 36 недель, 9 месяцев, 1 год

**Режим занятий.**

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	45 мин	1 раз в неделю	2 часа	72 часа

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение учащихся к миру народного декоративно - прикладного искусства и овладение основами народно-художественного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей возникновения декоративно-прикладного искусства;
- обеспечить усвоение умений и навыков по народно - художественному творчеству;
- включать учащихся в познавательную деятельность.

**Развивающие:**

- развивать навыки пользования художественным инвентарем;
- развивать индивидуально-выраженные способности личности ребенка;

**Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся художественный вкус, инициативу и самостоятельность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать чувство уважения к народным традициям.

## Содержание программы

### Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное	2	2	-	
2.	Художественная роспись	6	2	4	тестирование
3.	Аппликация и мозаика	8	4	4	
4.	Мир пластилина	10	4	6	
5.	Народная кукла	6	2	4	тестирование
6.	Весёлые краски	8	4	4	
7.	Работа с бумагой (объёмная)	8	1	7	
8.	Участие в выставках и конкурсах разного уровня.	8	2	6	
9	Работа над творческими проектами	8	1	7	тестирование
10.	Праздничные мероприятия	6	2	4	
11.	Подведение итогов года	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие – 2 часа.

1. 1. Вводная беседа. Знакомство. Техника безопасности. Входной педконтроль.

**Теория.** Вводная беседа. Правила безопасности и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой 1-го года обучения, демонстрация образцов, знакомство с библиотекой кабинета. Тестирование.

### 2. Художественная роспись- 6 часов

1.1. Коми роспись.

**Теория:** История Коми росписи. Традиции и современность. Техника работы плоской и круглой кистью. Элементы и приёмы.

**Практика:** Выполнение простейших элементов Коми росписи (человек, ребёнок, лес, олень и т.п). Выполнение сложных элементов Коми росписи (богатырь, Яг-морт, звери). Самостоятельная работа по росписи различных предметов и работ-импровизаций, роспись природного материала.

1.2. Городецкая роспись.

**Теория:** История возникновения народной росписи. Городецкая роспись. Беседа о промысле. Традиции городецкой росписи. Элементы городецкой росписи. Особенности городецких композиций.

**Практика:** Городецкие рамки, листья, цветы, птиц, лошадей, фигуры людей. Составление композиций.

### 3. Аппликация и мозаика-8 часов

3.1 Аппликация из бумаги. Предметная аппликация.

**Теория:** Знакомство с техникой, материалами Беседа о русской избе – внешнем облике, интерьере, предметах быта. Аппликация из бумаги – знакомство с техникой, материалами.

**Практика:** выполнение предметной аппликации «Изба» (внешний облик) - русская народная сказка «Маша и медведь».

3.2 Сюжетная аппликация по мотивам русской народной сказки.

**Теория:** Аппликация из бумаги – знакомство с техникой, материалами. Способы вырезывания. Правила составления композиции, размещение элементов изображения в формате листа.

**Практика:** выполнение сюжетной аппликации по мотивам русской народной сказки «Маша и медведь».

3.3. Декоративная аппликация в технике «Мозаика».

**Теория:** Выполнение рисунка для аппликации, подбор цвета.

**Практика:** аппликация «Открытка».

3.4. Сюжетная аппликация в технике «Мозаика».

**Теория:** Беседа об аппликации в технике «Мозаика», способы выполнения.

**Практика:** аппликация «В гостях у сказки» (по выбору).

### 4. Мир пластилина-10 часов

4.1 «Основные приемы лепки».

**Теория:** Пластилин и его пластические свойства. Знакомство с основными приемами лепки: шар, яйцо, капля, колбаска, жгутик, завиток, морковка, лепешка, полоска, пластик, трубочка, завиток. Пластический способ лепки из цельного куска путем вытягивания из него недостающих элементов. Правила техники безопасности при работе.

**Практика:** «Дары осени». Лепка овощей и фруктов с натуры.

#### 4.2 «Домашняя утварь».

**Практика:** Домашняя утварь. Лепка различных бытовых предметов с натуры (кувшины, вазы и чашки и т.д.).

#### 4.3. «Лепка птиц, животных».

**Теория:** Знакомство с анималистическим жанром.

**Практика:** Лепка птиц (по памяти и наблюдению). Лепка животных (по памяти и наблюдению).

#### 4.4. «Лепка стилизованной фигуры человека».

**Теория:** Знакомство с пропорциями фигуры человека.

**Практика:** Лепка стилизованной фигуры человека.

#### 4.5. Композиция «Мой двор».

**Теория:** Беседа «Мой двор». Поэтапная лепка содержания композиции.

**Практика:** Лепка стилизованной композиции «Мой двор».

### 5. Народная кукла- 6 часов

#### 5.1. Куклы из глубины веков. Народная кукла.

**Теория.** Назначение и применение народных кукол. Куклы - берегини, обрядовые куклы, целительские, игровые. Традиции в изготовлении народных кукол. Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места.

**Практика.** Создание из бумаги куклы-скрутки с использованием традиционных технологий мастеров. *Материалы.* Креповая бумага (красная, белая), цветная бумага, тесьма.

#### 5.2. Народная кукла. Рождественский ангел.

**Теория.** Назначение, технология изготовления и варианты оформления куклы Рождественский ангел. Варианты материалов для куклы из ткани и бумаги. Организация рабочего места. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов.

**Практика.** Создание из бумаги и ткани куклы Рождественский ангел, (материалы: креповая бумага (золотая, белая, серебряная), белый картон, «Радужная фольга», ткань белого цвета, тесьма, блески, клей ПВА, ножницы, схемы, трафареты)

### 6. Весёлые краски- 8 часов

#### 6.1. Разноцветный мир. Кляксография.

**Теория:** изображение мира с помощью геометрических фигур, применяя приемы кляксографии.

**Практика:** творческий рисунок - рисование пейзажа. Составление сюжета, применяя технику кляксографии.

#### 6.2. Волшебный ковер. Ниткография.

**Теория:** история ниткографии. Средства выразительности – пятно.

**Практика:** ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

#### 6.3. Рисование деревьев. Выдувание краски.

**Теория:** Строение деревьев. Какие деревья растут. Практика- 3 часа. Техника изображения дерева с помощью выдувание краски. Творческая работа – составление сюжета с применением изображения деревьев способом выдувания.

**Практика:** Так же как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо

задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров.

6.4. Весёлое панно.

**Теория:** Беседа о будущем панно, цветовое решение, подготовка материалов.

**Практика:** Отталкиваясь от предыдущего опыта, учащиеся коллективно создают «весёлое» панно.

## **7. Работа с бумагой (объёмная)- 8 часов**

7.1. «Плетение из бумаги»

**Теория:** Польза бумаги. Свойства бумаги. Изобретение бумаги. Знакомство с видами бумаги. История техники плетения из бумаги. Инструменты и материалы. Экологическое обоснование. Организация рабочего места.

**Практика:** Опыты с бумагой. Технология плетения из бумаги (закладка, коврик, корзинка). Работа с шаблонами. Сборка изделия.

7.2. «Цветные ладошки» и «Дерево настроения»

**Практика:** Показ. Вырезание ладошек из цветной бумаги, и приклеивание их на декоративное дерево. Группа соединяет поделку на кроне дерева.

7.3. Аппликация «Подсолнух»

**Практика:** изготовление открытки, отталкиваясь от предыдущего опыта.

7.4. Аппликация «Разноцветный дождик»

**Практика:** вырезание разноцветных полосок бумаги, объёмное приклеивание.

## **8. Участие в выставках и конкурсах разного уровня- 8 часов**

8.1. Коллективные работы. Участие в выставках.

**Практика:** Выполнение коллективных работ. Подготовка к выставкам. Оформление работ к выставкам, конкурсам.

8.2. Экскурсия.

**Теория:** Экскурсии на выставку декоративно-прикладного творчества.

8.3. Встреча с интересными людьми.

**Теория:** Беседа с интересными людьми.

## **9. Работа над творческими проектами- 8 часов**

9.1. «Веселая ярмарка»

**Теория.** Продолжаем знакомство с народной игрушкой. Материалы народного промысла. Рассматривание фотографий игрушек. Проводим сравнительный анализ Коми игрушки с Городецкой по пластическому, цветовому, эмоциональному решению.

**Практика.** Дома и персонажи представлены в образе произведения народного художественного промысла. Каждый ребенок выполняет свою часть работы: фигурки людей и животных, цветы, птицы и деревья. По пластике и декоративному оформлению изделие напоминает промысел (Коми, Городец). Работа в целом должна передавать праздничное восприятие жизни, характерное для народного искусства. Ритм, декоративность, цельность композиции. Закрепляем знания особенностей образного и цветового строя, пластической формы изделий народных художественных промыслов. Играем этими игрушками. (Материалы. Пластилин, стеки, кисти, гуашь, клей ПВА, бумага (А1), ножницы, карандаши.)

## **10. Праздничные мероприятия - 6 часов**

10.1. Конкурс «Чистый дворик»

**Практика:** уборка территории вокруг школы.

10.2. Поделка «Подарок Ветерану»

**Теория:** История ВОВ. Рассказ о героях ВОВ.

**Практика:** изготовление открытки к 9 мая.

10.3. Концерт «Парад победы»

**Практика:** участие в концерте.

**11. Подведение итогов года – 2 часа.**

**Теория:** Обсуждение лучших работ (с приглашением родителей, педагогов). Награждение активных учеников. Чаепитие.

**Практика:** Итоговый контроль.



## **Планируемые результаты:**

### **Предметные результаты**

- знание разнообразных материалов, которые можно использовать в изготовлении изделий народного промысла;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- умение разрабатывать несложные композиции самостоятельно;

### **Метапредметные результаты**

- умение понимать причины успеха, неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Личностные результаты**

- уважительное отношение к культуре и народным художественным промыслам;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать в коллективе в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Формы аттестации/контроля**

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль учащихся. Форма – тестирование;
- промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование;
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – тестирование.

Учащемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство организации.

<b>Вид контроля</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание (тема)</b>	<b>Форма</b>	<b>Критерии</b>
Входной контроль	Узнать уровень развития творческих способностей, изучить оригинальность решения задач на воображение	Выявление навыков: - развитие моторики рук; -наблюдательность; - фантазия; - воображение; - мышление	тестирование	<b>Низкий уровень</b> – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение; <b>Средний уровень</b> - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение; <b>Высокий уровень</b> - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение
Промежуточный контроль.	Проверить умения, полученные за 1 полугодие	Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия. Диагностика мелкой моторики пальцев рук	тестирование	Показатели для ребенка 6-9 лет: называет 15 предметов - <b>высокий уровень</b> ; 10-12 предметов - <b>средний</b> ; 5-6 предметов - <b>низкий</b>
Итоговый контроль.	Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение	Определение уровня обучения по пройденным темам программы	тестирование	Приложение 3

## Оценочные материалы

### Содержание контроля

#### Входной контроль

Приложение 1

#### Тест «Дорисуй картинку»

**Цель:** Узнать уровень развития творческих способностей, изучить оригинальность решения задач на воображение.

**Оборудование:** Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, цветная бумага, ножницы.

#### Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать, доклеить каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

#### Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

**Нулевой тип.** Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

**1 тип** – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

**2 тип** – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

**3 тип** – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

**4 тип** – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

**5 тип** – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

**Низкий уровень** – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

**Средний уровень** - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

**Высокий уровень** - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

### Промежуточный контроль

<b>Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия</b>	
Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
Рисование "Чего на свете не бывает?"	Детям предлагается нарисовать карандашом то, чего не бывает, например рыба плавает по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.
"Что не дорисовано?"	На предлагаемых картинках учащиеся определяют, что художник забыл нарисовать, - оценка целостного восприятия
<b>Диагностика мелкой моторики пальцев рук</b>	
Тест "Силуэты"	Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин. Показатели для ребенка 7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов - низкий
Тест "Дорисуй предметы"	Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин. Показатели для ребенка 7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов - низкий

## Итоговый контроль

### Тест «Дорисуй фигуру» (О.М.Дьяченко)

**Цель:** Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

**Оборудование:** Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

#### Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

#### Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

0 тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

**Низкий уровень** – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение.

**Средний уровень** - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

**Высокий уровень** - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

## Методические материалы

Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее: учебный кабинет, оборудованный рабочими местами, с хорошим естественным и искусственным освещением.

### **Материалы и инструменты:**

- акварельные краски, гуашь;
- свеча;
- простые и цветные карандаши;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- кисти, подставки под кисти;
- альбом для рисования

### **Методические пособия и дидактический материал:**

Таблицы по технике безопасности.

Наборы открыток, рисунков.

Инструкционные карты.

Стенд «цветовой круг».

## Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Дорожин, Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 16 с. 3.
2. Дорожин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 24 с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. (Сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис - пресс, 2003. - 176с.
4. Методическое пособие по изобразительному искусству. 1-4 класс. М.: Просвещение, 2012, - 191с.
5. Рукоделия. Альбом № 12, 1997 г. Издательство «Кунст».
6. Полный курс современного рукоделия. - Минск: Харвест, 2007. - 336с: ил.
7. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. Москва «Просвещение», 1992г.
- Изобразительное искусство и художественный труд. Москва «Просвещение», 1992г.
8. Внешкольник №1(118), 2007г.

Список литературы для обучающихся:

9. Стебловская Л.П. «Учись рисовать», 1995 г.
10. Вильчинский В.М. «Учись рисовать», 2000г.
11. Рукоделие. Альбом №12, 1977г. Издательство «Кунст».
12. Полный курс современного рукоделия. - Минск: Харвест, 2007.-336с: ил.

Электронные ресурсы удаленного доступа (интернет-источники):

13. <http://window.edu.ru>
14. <http://school-collection.edu.ru/>
15. Журнал наука и жизнь. [Электронный ресурс] <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3709fea8-1ff7-26a5-c7c0-32f1d04346a8/39229/?interface=electronic>