

Муниципальная образовательная организация
«Районный центр дополнительного образования» с.Корткерос

Рекомендована
методическим советом
МОО «РЦДО» с.Корткерос
Протокол № 6
« 08 » мая 2018 г.

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 4
« 10 » мая 2018 г.

Утверждаю:
Директор
МОО «РЦДО» с. Корткерос
Е.Г.Попова
Приказ № 02-01/105 18
от « 10 » мая 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное творчество»

Объединение - «Музыкант-любитель»
Направленность: художественная
Срок реализации: 3 года обучения
Возраст учащихся: 11-18 лет

Составитель:
Канев Иван Алексеевич,
педагог дополнительного образования

с. Корткерос
2018 год

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество» художественной направленности.

Программа «Музыкант-любитель» знакомит детей с музыкальными инструментами, такие – как электрогитара, бас-гитара, синтезатор. Проходит обучение игры на музыкальных инструментах. Предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию их эстетических взглядов и идеалов.

Коллективные выступления перед зрителями прививают навыки дисциплины, воспитывают нравственные качества.

На занятиях ученик получает элементарные навыки подбора мелодии на слух с последующей ее гармонизацией.

В задачи программы не входит массовая подготовка абитуриентов соответствующих отделений музыкальных училищ. Однако, занятия, безусловно помогут наиболее одаренным детям выявить и развить творческий потенциал, необходимый для дальнейшего обучения по избранной специальности.

В целях развития музыкально-слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время для обучения кружковцев игре по слуху, транспонированию. Работа по формированию этих умений ведется систематически в течение всего процесса обучения. В ходе занятий руководитель сосредотачивает свое внимание на формирование определенных качеств личности, необходимых музыканту-исполнителю: творческая активность, инициативность, самостоятельность, эмоциональная восприимчивость.

Начиная со второго года обучения из учащихся, занимающихся в кружках, могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио и т.д.).

Основная практическая задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, умение ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; современно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля.

Привитие учащимся необходимых исполнительных навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю композициями.

В содержании программы значительное место отводится освоению необходимых практических музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, развитие и закрепление у учащегося интереса к занятиям музыкой.

Программа «Музыкальное творчество» адресована учащимся 12-19 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий. Состав групп может меняться независимо от года обучения.

Занятия проводятся малыми группами или индивидуально. Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **формы занятий**: творческие занятия (занятие-импровизация), постановочные занятия, репетиционные занятия, занятия-тренинги, занятия-просмотры.

Объем программы – 648 часов за весь период обучения.

Сроки освоения программы – 108 недель, 27 месяца, 3 года

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	45 мин.	2-3 раза в неделю	6	216
II	45 мин.	2-3 раза в неделю	6	216
III	45 мин.	2-3 раза в неделю	6	216

Цели и задачи программы

Цели программы: Формирование музыканта-любителя, владеющего навыками коллективного музицирования. Способствование эстетического развития подрастающего поколения.

Задачи

Обучающие:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству.
- создание необходимых условий для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей учащихся.

Развивающие:

- расширение художественного кругозора учащегося.
- развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее.
- развитие мотивации и творческого отношения к заинтересованному делу.

Воспитательные:

- воспитание стремления к здоровому образу жизни, к социальному и профессиональному самоопределению.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1	Вводное	2		2
2	Инструмент	156	150	6
3	Элементы музыкальной грамоты.	20	14	6
4	Первичные представления о содержании музыки.	12	10	2
5	Работа над учебно-тренировочным материалом.	26	23	3
	Итого:	216	197	19
2 год обучения				
1	Введение.	2		2
2	Инструментоведение и аранжировка.	66	60	6
3	Работа над учебно-тренировочным материалом.	148	139	9
	Итого:	216	199	17
3 год обучения				
1	Введение.	2		2
2	Совместная игра.	206	196	10
3	Концертно-исполнительская деятельность.	8	8	
	Итого:	216	204	12
	Всего:	648	600	48

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение .

1.1 Техника безопасности.

Теория 2 часа: Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях.

2. Инструменты. (гитара, бас-гитара, синтезатор).

2.1. Краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента.

Теория 1 час.: (Составные части, особенности конструкций. Способ звукообразования). Показ его художественных возможностей.

2.2. Посадка, постановка рук, основы аппликатуры.

Теория 2 часа:(Общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев).

Практика 3 часа: Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для конкретного инструмента (гитара, синтезатор).

2.3. Гитара

Теория 2 часа: Функции левой и правой рук при игре на инструменте.

Практика 73 часов: Освоение основных способов звукоизвлечения (удар, щипок, перебор). Овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато). Вслушивание в звуки (высота, протяжность, тембр). Плавное и активное движение правой руки. Быстрый и незаметный переход с одного аккорда на другой.

2.4. Синтезатор. (типы ЭМИ).

Теория 1 часа: Основные возможности синтезатора. Аранжировка с помощью синтезатора.

Практика 74 часов: Запись аккомпанемента. Разучивание простейших мелодий. Транспонирование мелодий. Аппликатурная дисциплина; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выработка навыков ориентировки на клавиатуре инструмента.

3. Элементы музыкальной грамоты.

3.1. Натуральный звукоряд.

Теория 1 час: Названия нот, высота звуков, длительности, паузы, альтерация, энгармоническая замена. Тон и полутон. Понятие о музыкальном звуке. Основные ступени звукоряда,

Различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав.

Практика 4 часа: Нахождение заданных нот на инструменте, изменение высоты звучания, звуков, исполнение заданных нот с определенной длительностью, исполнение последовательности нот с определенной длительностью и паузами.

3.2. Сильные и слабые доли такта.

Теория 2 час: Понятие о размере и ритме. Понятие о простых ($2/4$, $3/4$, $3/8$, $3/2$) и сложных ($4/4$, $6/8$, $6/4$) размерах. Триоли и квинтоли.

Практика 2 часа: Такт. Тактовая черта и доли такта. Определение на слух элементарных музыкальных фраз и ритмов.

3.3. Темп.

Теория 2 час: Понятие о темпе музыкального произведения. Очень медленные, умеренные, быстрые темпы.

Практика 2 часа: Прослушивание музыкальных произведений с различными характерами темпа. Нахождение мест изменения темпа.

3.4. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.

Практика 2 часа; Строение мажорной и минорной гамм. Главные ступени лада (доминанта, тоника, субдоминанта) Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Мажорный и минорный лады. Мажор и параллельный минор. Представление о тоне и полутоне. Понятие об отклонении и модуляции. Понятие о ладе.

3.5. Аккорды.

Теория 1 час: Закономерности построения аккордов, и их функциональная связь, зависимость формообразующих и выразительное значение.

Практика 4 часа: Построение аккордов. Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

4. Первичные представления о содержании музыки.

4.1. Музыкальные жанры. (песня, танец, марш)

Теория 1 час: Выразительное значение жанров

Практика 5 часов: Прослушивание музыки различных жанров. Анализ характера (радостный, грустный, спокойный , оживленный, тревожный) .

4.2.Выразительное значение динамических оттенков.

Теория 1 час: (громко, тихо, усиливая, затихая).

Практика 3 часов: Определение на слух динамических оттенков. Исполнение произведений.

4.3.Элементарное понятие о музыкальной речи.

Практика 2 часов: Передача определенного эмоционального состояния в произведении (радость, грусть, задумчивость). Разучивание новых приёмов игры и звукоизвлечения на инструментах. Прослушивание произведений с последующим анализом. Средства музыкальной выразительности (тембровые различия, длительность и высота звука, темпы, динамика).

5. Работа над учебно-тренировочным материалом.

5.1. Гаммы.

Теория 2 час: (C-dur , G-dur , D-dur).

Практика 5 часов: Проигрывание гамм правой и левой рукой.

5.2. Арпеджио.

Практика 10 часов: Арпеджио(нисходящее, восходящее).Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Освоение положения левой руки при арпеджированном движении мелодии.

5.3. Аккорды.

Теория 1 часа : Аккорды – трезвучия, септаккорды. Интервалы, составляющие аккорды. Виды аккордов. Обращения. Гармонические обороты. Гармонические последовательности. Буквенно-цифровая система записи.

Практика 8 часов: Проигрывание аккордов левой и правой рукой. Проигрывание ритмического рисунка к простейшим мелодиям. Извлечение смежных звуков, чередование

басов и аккордов. Построение аккордов. Составление и исполнение гармонических последовательностей.

2 год обучения

1. Введение .

1.1 Техника безопасности.

Теория 2 часа: Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях.

2. Инструментоведение и аранжировка.

2.1.Строение музыкальной вертикали

Теория 2 часа: Оркестровые группы и инструменты . Используемый оркестровый диапазон.

Практика 20 часов: Прослушивание музыкального материала. Вычленение на слух отдельных партий из фактуры произведения. Распознавание отдельных инструментов.

2.2.Оркестровые группы и инструменты.

Теория 2 часа: Струнные, духовые, ударные, клавишные.

Практика 20 часов: Диапазон инструментов. Правильное использование диапазона.

2.3. Типы фактуры.

Теория 2 час: Фактура оркестровой ткани .

Практика 20 часов: Использование различных типов фактуры(одноэлементная и сложная). Элементы сложной фактуры(мелодическая линия, аккомпанемент).

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

3.1.Гаммы

Теория 3 часа: *A-moll, E-moll ,D-moll*.

Практика 79 часов: Проигрывание гамм левой и правой рукой.

3.2. Арпеджио .

Теория 3 часа: Гаммообразные и арпеджированные последовательности. Нисходящие ,восходящие

Практика 30 часов: Усовершенствование приобретенных музыкальных исполнительских навыков игры при арпеджировании. Приобретение навыков перехода из одного положения левой руки в другое.

3.3.Аккорды.

Теория 3 часа: (легато, стаккато, нон легато, портаменто).

Практика 30 часов: Усовершенствование техники игры двойными нотами и аккордами
Работа над упорядочением ритмики и динамики (разнообразие динамических градаций, соразмерность прилагаемых усилий).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. группа Танцы минус (Половинка) .
2. группа Фактор 2 (Розовый снег) .
3. группа Любе (Ты, неси, меня река) .
4. В. Цой (Красно-желтые дни).
5. Б.Окуджава (До свидания, девочки).
6. В. Бутусов (Апостол Андрей).

7. группа Танцы минус (Город-сказка).

3 год обучения

1. Введение.

1.1 Техника безопасности.

Теория 2 часа: Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях.

2. Совместная игра (ансамбль).

2.1. Настройка электроаппаратуры.

Теория 1 час: Микширование (входы и выходы микшера).

Практика 23 часа: Элементы управления микшером. Использование частотных характеристик при помощи эквалайзера. Практическое применение модуля эффектов.

2.2. Настройка музыкальных инструментов.

Теория 3 часа: Строй 6-ти струнной гитары. Строй бас гитары. Строй 7-ми струнной гитары.

Практика 23 часа: Умение настроить свой музыкальный инструмент при помощи камертона и других музыкальных инструментов (синтезатор).

2.3. Разбор произведения на отдельные партии.

Теория 6 часов: Определение солирующего инструмента. Определение состава аккомпанирующих инструментов. Определение места гармонической и ритмической фигуры. Определение места вставок и связующих оборотов , для поддержки солирующих инструментов и вокала.

Практика 80 часов: Запись вариантов гармонического изложения. Схематическая запись линии баса и ударных инструментов. Разучивание и шлифовка отдельных партий. Подбор на слух отдельных партий. Работа над выразительностью исполнения.

2.4. Ансамбль.

Практика 70 часов: К участию в ансамбле привлекаются наиболее подготовленные учащиеся. Исполнение произведений ансамблем. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара. Формирование концертной программы. Развитие навыков сценического исполнения – работа на сцене.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.

8. Виктор Черницкий (Я подозвал коня) .
9. группа Сплин (Моё сердце остановилось) .
10. Сергей Маховиков (Золотая река детства).
11. В. Цой (Атаман).
12. группа Сплин (Выхода нет).
13. Олег Газманов (Офицеры).

3. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика 8 часов: Отводится примерно 1 час в месяц. Выступления в Доме Культуры с. Сторожевск. Принятие участия в утренниках центра. Совместные выступления на вечерах школы с. Сторожевск. Участие на конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты

Реализация программы «Музыкант-любитель» предполагает следующие результаты:

1. *личностные* –

Сформированы:

- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность)
- навыки творческого подхода к решению любых задач,

2. *метапредметные* -

Сформированы:

- умение работать индивидуально и в группе;
- умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и ситуаций.

3. *предметные* - В конце обучения учащийся:

1. Может исполнить:

- Одно - октавную гамму;
- простое музыкальное произведение;
- простую мелодию или этюд;
- аккомпанемент в виде цепочки аккордов в открытой и закрытой позиции;

2. Знает:

- натуральный звукоряд;
- лады мажор и минор;
- темп, ритм, размер;
- аккорды и их обращения;
- буквенно-цифровую систему записи.

Успехи учащихся оцениваются на контрольных занятиях. Публичные выступления проводятся исключительно «живьем», что имеет огромное воспитательное значение.

На третьем году обучения закрепляются полученные знания, умения, чему способствует игра собственных импровизаций.

Так же активно практикуется участие в заочных и очных конкурсах (международные, всероссийские, республиканские).

Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации/контроля

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль учащихся. Форма – прослушивание;
- промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации - открытое занятие, прослушивание, тестирование.
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – контрольное занятие.

Учащемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство организации.

Вид контроля	Цель	Содержание (тема)	Форма	Критерии
1 год обучения				
Входной	Определить музыкальный слух, ритмику, память, координацию движений.	Проверяется музыкальный слух, ритмика, память, координация движений. Учащийся должен запомнить и прохлопать несложный ритмический рисунок, пропеть звук вслед за педагогом, повторить ноту, исполненную педагогом на гитаре.	Прослушивание	Высокий уровень- (Чисто без ошибок повторяет за педагогом несколько ритмов ударами ладоней, уверенно пропевает несколько звуков, исполненных на гитаре или голосом). Средний уровень- (Допускает ошибки в выстукивании более сложного ритма, не чисто интонирует). Низкий уровень- (Не чувствует разницы в предлагаемых ритмах, не может воспроизвести звуки на гитаре голосом).
Промежуточный	Проверяется усвоение полученных знаний. Учащийся должен иметь понятие о звукоряде, расположении нот на музыкальном	назвать ноты натурального звукоряда (до, ре, ми, фа, соль, ля, си); что такое аппликатура? (порядок расположения и чередования	Открытое занятие Прослушивание	Высокий уровень – (В полном объеме знает уверенно материал, отвечает на все вопросы. Уверенно исполняет учебно-тренировочный материал). Средний уровень – (В 1-2-х ответах требуется подсказка педагога. Исполнение учебно-

	инструменте, метр, ритм, темп. В течение учебного года заниматься постановкой рук.	пальцев при игре на музыкальном инструменте) назвать длительность нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые);		тренировочного материала в медленном темпе.) Низкий уровень – (Допускает много неточностей в ответах. Много ритмических неточностей в исполнении учебно- тренировочного материала).
Промежуточ- ный	Подтверждение знания по теории и практике, полученные в течение года. Освоение ритмических рисунков.	Назвать средства музыкальной выразительнос- ти (динамические оттенки, штрихи,); Исполнить ритмический рисунок на гитаре, исполнить простой этюд из учебного материала.	Тестировани- е	Высокий уровень - (Теоретический материал 1 года обучения усвоен в полном объеме. Уверенно исполняет блок ритмических рисунков на инструменте, этюд из учебного материала.) Средний уровень –(Допускает неточности в ответах. Не выдерживает ровного темпа в исполнении практического материала.) Низкий уровень - (Ошибки в более половине ответов. Исполняет не ровно, не ритмично, ноты путает).
2 год обучения				
Входной	На втором году обучения не требуется проверки музыкальных способностей. Повторение пройденного в первый год осуществляется в процессе изучения нового материала, основанного на полученных знаниях.	Повторение теории и практики 1 года обучения.	Прослушива- ние	Высокий уровень - (Отличное, четкое и выразительное исполнение учебного материала). Средний уровень - (Исполнение учебного материала без технических ошибок). Низкий уровень - (Неуверенность, неточность в исполнении учебного материала).

Промежуточный	На промежуточном тестировании учащийся показывает знания: простые музыкальные термины, сложный, простой размер, метр, понятие ансамбля. Практически исполняет простые музыкальные произведения, этюды, ансамблем разбирает мелодию, ритмические рисунки по нотам.	Проверка знаний за 1 полугодие учебного года по темам: «Оркестровые группы и инструменты» «Типы фактуры» Использование различных типов фактуры(одноэлементная и сложная). Распознавание отдельных инструментов в произведении. Проверка правильной игры на инструменте.	Тестирование Прослушивание	Высокий уровень- (Без ошибок, уверенно отвечает на все вопросы тестирования Уверенное, выразительное исполнение этюда и различных упражнений). Средний уровень- (В 1-3 вопросах нужна подсказка педагога. Исполнение этюда и упражнений без ошибок. Низкий уровень- (На все вопросы отвечает с помощью педагога. Неуверенное исполнение практического материала).
Промежуточный	Учащиеся исполняют музыкальное произведение ансамблем из учебного репертуара, этюд на различные ритмические рисунки с ускорением.	Проверка уровня знания за текущий учебный год по темам: «Диапазон инструментов» «Элементы сложной фактуры(мелодическая линия, аккомпанемент)» . Проверка приобретенных музыкальных исполнительских навыков игры на инструменте.	Тестирование Прослушивание.	Высокий уровень- (Хорошо усвоен весь теоретический материал. Уверенная, выразительная игра музыкальных произведений, четкость в исполнении ансамблем). Средний уровень- (Допускает неточность в ответах. Уверенно исполняет музыкальные произведения, не четко держит ритм в ансамбле). Низкий уровень- (Путается в ответах, нужна подсказка педагога. Произведения исполняет соло, в ансамбле играть еще не может).
3 год обучения				
Входной	На третьем году обучения повторение пройденного	Повторение теории и практики 2 года обучения.	Прослушивание	Высокий уровень- (Отличное, четкое и выразительное исполнение учебного материала).

	<p>материала осуществляется при повторении учебного репертуара второго года обучения ансамблем. Повторение теоретических знаний происходит в процессе изучения нового материала.</p>			<p>Средний уровень- (Исполнение учебного материала и музыкальных произведений без динамики.). Низкий уровень- (Нечеткость и неточность в исполнении музыкальных произведений, ошибки в исполнении учебного материала.).</p>
<p>Промежуточный</p>	<p>На уроке обучающийся должен на практике показать знания по теории : Настройка электроаппаратуры. Элементы управления микшером. Настройка музыкальных</p>	<p>Проверка знаний за 1 полугодие учебного года по темам: «Настройка аппаратуры: Элементы управления микшером» «Настройка музыкальных инструментов: Приборы»</p>	<p>Тестирование Прослушивание</p>	<p>Высокий уровень- (Отличное усвоение всей программы обучения. Высокий исполнительский уровень, активность, творческий подход). Средний уровень- (Хорошее усвоение программы обучения. Хорошо исполняет репертуар ансамбля). Низкий уровень- (Отвечает на вопросы</p>

	инструментов. Определение состава аккомпанирующи х инструментов. На практике исполняется подготовленный концертный репертуар ансамблем.	«Элементы управления микшером». Проверка приобретенных музыкальных исполнительск их навыков игры в ансамбле.		только при подсказке педагога. Не владеет репертуаром, низкий исполнительский уровень).
Промежуточ- ный, Итоговый контроль	В конце третьего года обучения учащиеся привлекаются к участию в отчетном концерте учебного заведения, конкурсах и фестивалях, районного, республиканског о уровня. Концертный репертуар постоянно совершенствуетс я и обновляется.	Проверка знаний по темам: «Разбор произведения и их разучивание: Подбор на слух» «Настройка аппаратуры: Практическое применение модуля эффектов На компьютере». Знать весь концертный репертуар.	Контрольно е занятие	Высокий уровень- (Высокий исполнительский уровень, активность, творческий подход, самостоятельность). Средний уровень- (Хорошее исполнение репертуара, активность). Низкий уровень- (Низкий исполнительский уровень, не инициативен).

Оценочные материалы

I год обучения

Входной контроль

Занятия проводятся в группах. Принимаются все желающие. Проверяется музыкальный слух, ритмика, память.

Промежуточный контроль

Контроль проводится в середине учебного года. Проверяется усвоенность теоретических и практических знаний.

Итоговый контроль

Обучающийся исполняет простую мелодию из учебного репертуара, подтверждает знания по теории музыки, полученные в течение учебного года (контрольный урок).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период;
- **средний уровень** - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой;

Критерии оценки результатов

Критерии		Общая сумма баллов	Уровень
Исполнительский уровень	Выразительность		

Уровни	Результат
Высокий	Учащийся без ошибок исполняет концертный репертуар 1-ого года обучения. Выразительно.
Средний	Учащийся играет с небольшими ошибками. Не очень выразительно.
Низкий	Учащийся делает много ошибок, исправлений. Играет не выразительно.

II год обучения

Входной

Повторение пройденного осуществляется в процессе изучения нового материала.

Промежуточный контроль

Определение эффективности усвоения обучающимся знаний по теории музыки. Учащийся практически исполняет музыкальные произведения в ансамбле, исполняет гаммы.

Итоговый контроль

Обучающиеся исполняют музыкальные произведения из учебного репертуара ансамблем, мажорную и минорную гамму в две и более октав и подтверждают знания по теории музыки, полученные в течение учебного года.

Критерии оценки результатов

Критерии		Общая сумма баллов	Уровень
Исполнительский уровень	Выразительность		

Уровни	Результат
Высокий	Учащийся без ошибок исполняет концертный репертуар 2-ого года обучения. Выразительно.
Средний	Учащийся играет с небольшими ошибками. Не очень выразительно.
Низкий	Учащийся делает много ошибок, исправлений. Играет не выразительно.

III год обучения

Входящий контроль

На третьем году повторение пройденного осуществляется при прогоне учебного репертуара второго года обучения ансамблем. Повторение теоретических знаний происходит в процессе изучения нового материала (прослушивание).

Промежуточный контроль

Учащийся показывает знания по теории музыки. Свободно исполняет 3-4 произведения из концертного репертуара.

Итоговый контроль

Учащиеся исполняют музыкальные произведения из учебного репертуара ансамблем. Обучающиеся привлекаются к участию в отчетном концерте учебного заведения, а также к публичным выступлениям на концертах, конкурсах и фестивалях.

Критерии оценки результатов

Критерии		Общая сумма баллов	Уровень
Исполнительский уровень	Выразительность		

Уровни	Результат
Высокий	Учащийся без ошибок исполняет концертный репертуар 3-его года обучения. Выразительно.
Средний	Учащийся играет с небольшими ошибками. Не очень выразительно.
Низкий	Учащийся делает много ошибок, исправлений. Играет не выразительно.

Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976;
2. Барбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990;
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1971;
4. Дубовский И., Евсеев С., Слобин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музгиз, 1962;
5. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Музыка, 1965;
6. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1990;
7. Кудрявцев А., Таракущенко В., Теория музыки: Госкультпросветиздат, 1956;
8. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на 6-струнной гитаре. – Киев: Музичина Україна, 1979;
9. Молотков В. Джазовая импровизация на 6-струнной гитаре. – Киев: Музичина Україна, 1983;
10. Молотков В. Джазовые пьесы для гитары. – М.: Мега-арт, 2000;
11. Молотков В. Рок гитара. – М.: Мега-арт, 2000;
12. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. – М., 1960;
13. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1985;
14. Симоненко В. Мелодии джаза “Антология”. – Киев: Музичина Україна, 1984;
15. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу – М., 1961;
16. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1972;
17. Вокально-инструментальные ансамбли. Выпуск 8 – М.: Музыка, 1982;
18. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музичина Україна, 1986;
19. Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм группы. Выпуск 3. – Киев: Музичина Україна, 1986;
20. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1988;
21. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1989.

Литература для учащихся

1. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Музыка, 1965;
2. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1990;
3. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. – М., 1960.
4. Вокально-инструментальные ансамбли. Выпуск 8. – М.: Музыка, 1982.
5. Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм группы. Выпуск №3. – Киев: Музичина Україна, 1986.
6. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 1. – Музыка, 1988.
7. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – Музыка, 1989.