

Муниципальная образовательная организация
«Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос

Рекомендована
Методическим советом
Протокол № 7
от «29» мая 2018 г.

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» мая г.

Утверждаю:
Директор
МОО «РЦДО» с. Корткерос
Попова Е.Г.

Приказ № 020-04/310518
«31» мая 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Дизайн - изобразительное творчество детей»

Объединение «Дизайн - изобразительное
творчество детей»

Направленность: художественная

Срок реализации- 3 года

Возраст учащихся 10-16 лет

Составитель: Киселёва Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

с. Корткерос
2018 год

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Дизайн - творчество детей" художественной направленности, ориентирована на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, выражение себя в творчестве.

Дизайн вобрал в себя возможности и ограничения от двух своих прародителей: искусства и ремесла. В отличие от ремесла он стал на порядок качественнее и дешевле. А в отличие от искусства - массовым, доступным, понятным и универсальным.

Современный дизайн – это исполнение работ живописно-графическими средствами, макетирование, чертеж, моделирование средствами компьютерной графики, использование и сочетание самых различных материалов.

В основе любого вида дизайна лежат знания законов рисунка, композиции, практика технического исполнения макетных проектов, знание современных технологий при использовании в работе стилей дизайна.

Изучение основ дизайна помогает развитию образного, символического и абстрактного мышления, эффективно способствует формированию пространственного воображения, развивает чувство единства стиля, помогает овладеть графическими средствами.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет ребенку выразить себя и украсить свой мир благодаря неограниченному количеству разнообразных материалов. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей художественных конструкций порождает повышенный интерес, творческий настрой в желание успешно завершить работу.

Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить из пластилина. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

Этнокультурный компонент в программе представлен в виде конкретных примеров по различным темам курса, реализуется через стилизацию национальной природной формы флоры и фауны Республики Коми, в том числе в создаваемых элементах декора интерьера.

Отличительные особенности данной программы – в том, что обучающиеся знакомятся с основными объектами и предметами работы дизайнера, знакомятся с профессией модельера. Возраст обучающихся для данной программы составляет 10-16 лет. В содержании изучаются различные виды техники дизайна при изготовлении различных сувениров, поделок. В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструирование, которые выступают для детей в качестве хорошо известных, интересных и доступных видов деятельности.

Адресат программы: Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей. В группу зачисляются дети школьного возраста 10-16 лет.

Объем программы – 432 часа за весь период обучения

В процессе обучения используются различные **формы занятий:** индивидуальные, групповые; **виды занятий:** практические, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

Сроки освоения программы – 108 недель, 27 месяца, 3 года

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144
II	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144
III	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144

Цель и задачи программы

Цель программы - воспитание творческой личности ребенка, развитие её духовного мира и личностных качеств посредством обучения основам дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основным приемам современного дизайна;
- научить основам цветоведения;
- научить строить композиции;
- познакомить со стилями и видами дизайна, его свойствами и особенностями;
- обучить живописно-графическому оформлению;
- научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.

Развивающие:

- развивать созидательные возможности личности, творческие способности, художественный вкус, интуицию;
- совершенствовать интеллект, развивать рационально-логическое мышление, образное мышление;
- расширять кругозор, эмоционально-чувственный опыт;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, память, внимание и пр. через формирование практических умений.

Воспитательные:

- воспитывать внимательное и участливое отношение к окружающему;
- воспитывать любовь к природе, уважение природным материалам;
- воспитывать уважительное отношение к человеку-творцу и его работам;
- способствовать духовно-эмоциональному обогащению личности;
- формировать эстетическое восприятие и оценку вещей и явлений;
- внимательно и участливо относиться к окружающему, к своему творчеству и творчеству сверстников.

**Содержание программы
Учебно-тематический план**

№	Раздел (тема)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 год обучения				
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Практическая работа
	Входной контроль.	2		2	
2.	Дизайн. Композиция в дизайне	1 6	8	8	
3.	Цветоведение.	1 0	5	5	
4.	Стилизация растительной и формы.	1 2	2	10	
5.	Закладка.	6	1	5	
6.	Декупаж.	18	2	16	Практическая работа
7.	Шрифты. История шрифта	16	3	13	
8.	Бумажная пластика.	30	5	25	
9.	Фитодизайн.	10	3	7	
10.	Итоговая работа. «Под свечник. Орнамент народа коми»	10	1	9	
11.	Выставочная деятельность.	6	1	5	Тестирование
12.	Экскурсии	6	6		
	Итого:	144	38	106	
	2 год обучения				
1.	Вводное занятие	2	2		Практическая работа
2.	Входной контроль.	2		2	
3.	Техника Канзаши.	24	2	22	
4.	Авторская бижутерия.	30	3	27	
5.	Валяние.	16	1	15	
6.	Промежуточный контроль.	2		2	Практическая работа
7.	Скрабукинг	20	1	19	
8.	Папье-маше. Сувенир.	22	2	20	
9.	Итоговая работа. Объемная компо-зиция. Декоративное дерево.	18	1	17	Практическая работа
10.	Экскурсии	6	6		
11.	Итоговый контроль	2		2	
	Итого:	144	18	126	
	3 год обучения				
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Входной контроль.	2	1	1	Практическая работа

3.	Витраж	26	5	21	
4.	Матирование.	12	3	9	
5.	Бонбоньерка.	18	1	17	
6.	Мозаика.	18	2	16	
7.	Промежуточный контроль	4		4	
8.	Авторская кукла, игрушка	14	1	13	Практическая работа
9.	Итоговая практическая работа «Любимая сказка»	36	1	35	
10.	Выставочная деятельность. Подготовка и организация выставки	2		2	
11.	Экскурсии	6	6		
12.	Итоговый контроль	2		2	Тестирование
	Итого:	144	21	123	
	Всего:	432	77	355	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел I. Вводное занятие. Тема 1. Знакомство.

Теория. Цели и задачи программы. План работы на учебный год. Материалы и инструменты дизайнера, его рабочее место. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Входной контроль. Практическая работа

Раздел II. Дизайн. Композиция в дизайне.

Тема 2.1. История дизайна.

Теория. Что такое дизайн. История дизайнерского искусства. Эргономические и эстетические требования современного дизайна. Дизайн интерьеров, экстерьеров. Промышленный, графический дизайн. Реклама. Определение понятия Композиция в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном творчестве, дизайне.

Тема 2.2. Основы композиции.

Теория. Композиционные начала (цельность, симметрия, ритм) в, архитектуре, скульптуре, картине. Закономерности и средства создания композиции. Основы симметрии, асимметрии, динамики.

Практика. Разработать и закомпоновать в полосе коми орнамент. Композиция из геометрических фигур.

Раздел III. Цветоведение.

Тема 3.1. Основы цветоведения

Теория. Разобрать основные цвета и дополнительные. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика. Смешивание цветов, нахождение дополнительных цветов, оттенков

Раздел IV. Стилизация растительной природной формы

Теория. Понятие о стилизации. Принципы стилизации. Стилизация в народном и декоративно-прикладном творчестве, в живописи, графике, архитектуре, дизайне. Стилизация растений, почитаемых в Коми крае. Знаковая символика – как один из примеров графического дизайна. Этапы стилизации.

Практика. Поэтапная стилизация растительной природной формы:

Тема 4.1. Понятие о стилизации и ее принципы

Тема 4.2. Реалистическое изображение объекта

Тема 4.3. Превращение объемной формы в плоскую.

Тема 4.4. Декоративно – цветное решение стилизованного объекта

Тема 4.5. Составление композиции со стилизованным объектом геометрических фигур на тему: город, архитектура в технике гуашь.

Раздел V. Закладка.

Теория. Функции закладки

Практика. Изготовление закладки с нанесением декоративного шрифта.

Тема 5.1. Изготовление закладки

Тема 5.2. Декорирование закладки с нанесением стилизованного объекта

Раздел VI. Декупаж.

Теория. Виды техник «декупажа». История «декупажа».

Практика. Декорирование панно в технике «декупаж». Декорирование тарелки, бутылки, часов.

Тема 6.1. Виды техник «декупажа»

Тема 6.2. Выполнение образцов в технике декупажа

Тема 6.3. Панно со сложным фоном

Тема 6.4. Декорирование тарелки, бутылки и часов в технике «декупаж»

Промежуточный контроль. Практическая работа

Раздел VII. Шрифты.

Теория. Терминология. Классификация шрифтов. История шрифта; шрифты разных народов и эпох. Каллиграфия. Современный шрифт. Знаковая шрифтовая символика. Письменность коми народа.

Практика. Разработка декоративного шрифта в графике и цветовом варианте.

Тема 7.1. Правила построения шрифта

Тема 7.2. Эстетические аспекты цветового решения фона и шрифта

Тема 7.3. Разработка декоративного шрифта

Тема 7.4. Декоративное решение бытовых предметов на основе декоративного шрифта

Раздел VIII. Бумажная пластика.

Теория: История, виды, материалы. Зарисовка аналогов. Свойства бумаги.

Практика. Навыки и приемы работы с бумагой и различными материалами. Торцевая бумажная пластика. Упражнения. Техника квиллинг. Способы работы в технике.

Тема 8.1. История, виды, материалы. Зарисовка аналогов

Тема 8.2. Свойства бумаги.

Тема 8.3. Навыки и приемы работы с бумагой и различными материалами

Тема 8.4. Торцевая бумажная пластика.

Тема 8.5. Техника квиллинг. Способы работы в технике.

Раздел IX. Фитодизайн.

Теория. История флористики. Правила и условия хранения элементов флористики.

Практика. Компонировка и создание флористических композиций.

Тема 9.1. Правила и условия хранения элементов флористики

Тема 9.2. Флористический коллаж, букет.

Раздел X. Итоговая работа. Подсвечник.

Теория. История, виды и назначение орнамента

Практика. Разработка эскизов, выполнение подсвечника, нанесение орнамента на подсвечник

Тема 10.1. Разработка эскизов

Тема 10.2. Выполнение подсвечника, нанесение орнамента на подсвечник

Раздел XI. Выставочная деятельность. Подготовка и оформление работ к выставке.

Тема 11.1. Оформление выставки

Экскурсии. Знакомство с искусством.

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства в Национальном музее РК, Национальной галерее РК и пр.

Итоговый контроль. Тестирование

2 год обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Теория. Повторение прошлогоднего курса.

Входящий контроль. Практическая работа

Раздел II. Техника «канзаши»

Теория. История «канзаши». Секреты и тонкости техники «канзаши».

Практика. Изготовление броши, ободка, заколки.

Тема 2.1 История «канзаши»

Тема 2.2. Секреты и тонкости техники «канзаши»

Тема 2.3. Изготовление броши Тема 2.4. Изготовление ободка Тема 2.5. Изготовление заколки

Раздел III. Авторская бижутерия.

Теория. Способы и техники изготовления эксклюзивной бижутерии.

Практика. Изготовление бижутерии

Тема 3.1. Способы и техники изготовления эксклюзивной бижутерии.

Тема 3.2. Знакомство с основными материалами.

Тема 3.3. Изготовление комплекта бижутерии в технике «канзаши».

Тема 3.4. Изготовление сережек.

Тема 3.5. Изготовление бус или колье.

Тема 3.6. Изготовление браслета.

Раздел IV Валяние.

Теория. Техники и разновидности валяния.

Практика. Знакомство с материалом. Упражнения. Изготовление бус в технике мокрое валяние. Выполнение деталей. Выполнение игрушки в технике сухого валяния. Сборка игрушки.

Тема 4.1. Техники валяния

Тема 4.2. Знакомство с материалом. Упражнения

Тема 4.3. Изготовление бус в технике мокрое валяние. Выполнение деталей.

Тема 4.4. Выполнение игрушки в технике сухого валяния

Тема 4.5. Сборка игрушки

Промежуточный контроль. Практическая работа

Раздел V. Скрабукинг.

Теория. Основные элементы стиля винтаж и техника изготовления элементов винтажной открытки.

Практика. Изготовление новогодней открытки.

Тема 5.1. История, материалы, аналоги

Тема 5.2. Разработка эскизов

Тема 5.3. Выбор материала. Оформление открытки

Тема 5.4. Сборка и склейка.

Раздел VI. Папье-маше.

Теория. Техника работы с папье-маше

Практика. Разработка эскизов и выполнение сувениров в технике папье-маше.

Тема 6.1. История, аналоги

Тема 6.2. Техника работы. Упражнения

Тема 6.3. Разработка эскизов сувенира.
Тема 6.4. Выполнение формы папье-маше.
Тема 6.5. Роспись папье-маше
Тема 6.6. оформление

Раздел VII. Итоговая работа. Объемная композиция. Декоративное дерево.

Теория. Выбор техники и материала
Практика. Разработка деталей элементов дерева, сборка, оформление
Тема 7.1. Разработка эскизов
Тема 7.2. Выбор техники и материала
Тема 7.3. Разработка деталей элементов дерева
Тема 7.4. Роспись деталей
Тема 7.5. Сборка и оформление

Экскурсии

В течение учебного года посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Итоговый контроль. Тестирование. Подведение итогов работы за год. Просмотр и обсуждение работ учащихся. Индивидуальные беседы с учащимися и родителями.

3 год обучения

Раздел I Вводное занятие.

Теория. Повторение тем прошлого года курса *Входящий контроль. Практическая работа*

Раздел II. Витраж.

Теория. История образования витража. Разновидности технологий витража. Особенности композиционного решения.
Практика. Упражнения. Разработка эскизов. Создание витража.
Тема 2.1. История разновидностей и технология витража
Тема 2.2. Разработка эскизов
Тема 2.3. Изготовление витражного панно
Тема 2.4. Выполнение росписи бутылки, тарелки
Тема 2.5. Оформление.

Раздел III. Матирование.

Теория. Технологии и виды матирования.
Практика. Выполнение праздничных атрибутов (подарочные чайные пары) в технике «матирование»
Тема 3.1. Технологии и виды матирования.
Тема 3.2. Разработка эскизов.
Тема 3.3. Изготовить праздничные атрибуты (подарочные чайные пары) в технике «матирование».
Тема 3.4. Оформление.

Раздел IV. Бонбоньерка.

Теория. Назначение и виды упаковок. Упаковки промышленных и продовольственных товаров. Эргономические и эстетические требования к современным видам упаковок. Упаковка-реклама. Подарочная упаковка.
Практика. Оформление подарочной упаковки. Изготовление по готовому шаблону развертки упаковки (выкройка). Зарисовка эскиза оформления упаковки с использованием стилизованного изображения растения. Тонирование (колорирование) развертки одним из

выбранных способов. Нанесение поверх тонированной поверхности стилизованного изображения растения. Вырезание, сборка и склейка упаковки
Тема 4.1. История, виды и функциональность упаковок. Эскизирование.
Тема 4.2. Изготовление развертки упаковки.
Тема 4.3. Сборка и оформление.

Раздел V. Мозаика.

Теория. История и техники мозаики.
Практика. Выполнение деталей. Накладка мозаики на вазу и цветочный горшок.
Тема 5.1. История техники «мозаика».
Тема 5.2. Виды мозаики.
Тема 5.3. Разработка эскизов.
Тема 5.4. Выполнение деталей.
Тема 5.5. Накладка мозаики на вазу и цветочный горшок.
Тема 5.6. Оформление.

Промежуточный контроль. Практическая работа

Раздел VI. Авторская кукла, игрушка

Теория. История, виды, материалы.
Практика. Зарисовка аналогов. Выполнение эскизов. Подбор материалов, выполнение деталей изделий.
Тема 6.1. История, виды, материалы. Зарисовка аналогов.
Тема 6.2. Выполнение эскизов.
Тема 6.3. Подбор материалов, выполнение деталей изделия.
Тема 6.4. Сборка изделия.

Раздел VII. Итоговая работа: Объемная композиция.

Теория. Выбор персонажей для иллюстрации произведения Практика. Самостоятельное выполнение инсталляции.
Тема 7.1. Разработка иллюстраций к выбранному произведению.
Тема 7.2. Цветовое решение эскизов.
Тема 7.3. Выбор материала, выполнение деталей персонажей.
Тема 7.4. Сборка изделий.
Тема 7.5. Выполнение эскиза декораций к произведению.
Тема 7.6. Выполнение деталей декораций.
Тема 7.7. Сборка и оформление декораций.
Тема 7.8. Сборка общей композиции

Раздел VIII. Выставочная деятельность.

Тема 8.1. Подготовка и организация выставки. Оформление выставки

Экскурсии

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства, музеев. Посещение мастерских художников, книжных издательств, библиотек.

Итоговый контроль. Тестирование.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Учащиеся получают возможность для формирования:

- понимания разнообразия и богатства художественных средств выражения своего отношения к окружающему миру;
- стремления к реализации своего творческого потенциала, осуществления собственных замыслов в своей деятельности;
- представлений о роли дизайна в жизни человека;
- опыта участия в конкурсах по декоративно-прикладному искусству на уровне детского объединения, ЦДТ, школы, района, города, республики, России.

Метапредметные результаты:

Регулятивные. Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- управлять своим вниманием;
- фиксировать и осмысливать особенности собственных работ;
- адекватно оценивать результаты своей деятельности, вносить корректировки в последующую работу;
- управлять своей познавательной и творческой деятельностью; применять свой творческий потенциал в школьной и повседневной жизни.

Познавательные. Учащиеся научатся:

- активизировать свою фантазию;
- осуществлять поиск необходимой информации для учебных заданий, используя различные источники информации.

Коммуникативные. Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к своим поделкам;
- участвовать в коллективном обсуждении и принятии решений;
- строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- учитывать мнения других в собственной работе.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- выполнять определённые заданные действия в предлагаемых обстоятельствах;
- понимать значение коллективного взаимодействия, исполнять индивидуальные и коллективные работы;
- ориентироваться в многообразии видов техник дизайна, ценить народные традиции.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации/контроля

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль учащихся. Форма – практическая работа;
- промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – практическая работа, тестирование;
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – практическая работа.

Учащемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство организации.

Вид контроля	Цель	Содержание (тема)	Форма	Критерии
1 год обучения				
Входной	Выявление первоначальных знаний, умений, навыков	Знания: - понятие дизайна; - композиционные начала (цельность, симметрия, ритм); - понятие стилизации; - элементы цветоведения. Умения: - работа красками; - передача объемов и форм предметов; - передача тонально-цветовых отношений.	Практическая работа	Приложение № 1
Промежуточный	Определение эффективности обучения по теме	Умения и навыки: - умение правильно организовать свое рабочее место; - уровень использования знаний по основам композиции, стилизации, тонированию бумаги, цветоведению в практической работе «Изготовление подарочной упаковки»	Практическая работа	Приложение № 1
Промежуточный	Определение уровня эффективности обучения по темам I	Выявить: - поэтапное решение комплекса учебных задач в работе над оформлением плоскости в интерьере;	Практическая работа, тестирование	Приложение № 1 Приложение № 2

	года обучения	<ul style="list-style-type: none"> - создание композиции плоскости; - применение рисунка и стилизации природной растительной формы в компоновке; -передача тонально-цветовых отношений; применение способа тонирования бумаги; макетирование; - оформление работы. 		
2 год обучения				
Входной	Выявление знаний, умений, навыков обучающихся	Знания: <ul style="list-style-type: none"> - понятие стилизации; - понятие дизайна - принципы стилизации. Умения: <ul style="list-style-type: none"> - поэтапная стилизация объекта; - скрабукинг 	Практическая работа	Приложение № 1
Промежуточный	Определение эффективности обучения по темам: «Стилизованное изображение животных»; «Стилизованное изображение человека»; «Создание декоративной композиции»	Умения и навыки: <ul style="list-style-type: none"> – валяние – грамотно использовать знания по цветоведению; – создание декоративного шрифта. – цветовое решение плаката. – изготовление витража. 	Практическая работа	Приложение № 1
Промежуточный	Определение уровня эффективности обучения по темам II года обучения	Выявить: <ul style="list-style-type: none"> – как обучающиеся решают комплекс учебных задач в работе над объемом на плоскости; – эскиз; 	Тестирование	Приложение № 3

		<ul style="list-style-type: none"> – изготовление выкроек, раскрой; – колеровка; – сборка и склейка макета; – оформление 		
3 год обучения				
Входной	Выявление знаний, умений, навыков обучающихся	<p>Что обучающиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие шрифта; – «шрифтовые композиции»; – понятие дизайн <p>Что обучающиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построение шрифтовых композиций; – цветовое решение шрифтовых композиций; – передача тонально-цветовых отношений 	Практическая работа	Приложение № 1
Промежуточный	Определение эффективности обучения по теме: «Фирменный стиль»	<p>Выявить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет ли учащиеся работать в техниках декорирования – работать с техникой, цветом и стилем одновременно 	Практическая работа	Приложение № 1
Промежуточный	Определение уровня эффективности обучения по темам: «интерьер, экстерьер и ландшафтный дизайн; «Объем на плоскости»	<p>Выявить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – как учащиеся решают комплекс учебных задач в работе над объемной композицией, декорирования определенном стиле; – Эстетическо-цветовое решение; – оформление работы 	Тестирование	Приложение № 1

Оценочные материалы
Критерии оценивания практической работы

Приложение 1

	1-3 балла	4-7 баллов	7-10 баллов
Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Композиционное решение работы и ее составляющие	Не решена композиция изделия и ее отдельных частей	Не до конца решена композиция каждого элемента; композиция изделия носит дробный характер	Композиция объекта составлена и каждая часть его является составной целого
Принцип построения композиции; использование стилизованного изображения; тонирование изделия	Принцип использования неверно; форма не стилизована; не соблюдено тонирование	Принцип построения имеет некоторые неточности; незавершенность стилизованной формы; тонирование выполнено с небольшими неточностями	Грамотное построение композиции; изображение стилизовано; тонирование выполнено без погрешностей
Образная выразительность работы, ее гармоничность: цвет, стилизованная форма, стилистика объекта	Несовместимость цветовых отношений; невыразительная стилизованная форма; стилистика объекта не соблюдена	Цветовые отношения недостаточно выражены; стилизованность недостаточна; стилистика соблюдена с некоторыми неточностями	Гармоничное сочетание разнообразных цветов и тонов; стилизованность выразительна, гармонична, оригинальна; полностью соблюдена стилистика объекта
Аккуратность, точность изготовления: конструирование развертки; тонирование бумаги; нанесение стилизованного изображения поверх тонированной плоскости; вырезание, сборка, склейка	Не сконструирована развертка; тонирование неаккуратное; неравномерное нанесение красок; Сборка выполнена небрежно	Есть небольшие неточности по всем позициям	Развертка выполнена четко, аккуратно, равномерное тонирование бумаги; изображение нанесено аккуратно и равномерно; аккуратность во всем

Вопросы промежуточного контроля второго полугодия I год обучения

Приложение № 2

Задание: Выбрать правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл

1.С помощью каких графических средств выполняется рисунок:

линия,	мазок,
штрих,	акварель.
контур,	

2.В цветовой палитре основными цветами являются:

голубой	оранжевый
желтый	зеленый
синий	красный

3.Средство живописи –это:

бумага	краски
цвет	

4.Выбери родственные три цвета:

голубой	желтый
зеленый	оранжевый
синий	
красный	

5.Дизайн – это:

а) вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи красок, нанесенных на плоскую поверхность;

б) вид творческой проектной деятельности, направленный на совершенствование окружающей человека предметной среды;

в) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные произведения.

6.Виды композиции:

а) устойчивый	в) динамический
б) декоративный	г) яркий

7.Принцип стилизации:

а) бесконечная трансформация объекта

б) трансформирование реалистической формы в декоративную

в) упорядоченность характерных элементов.

8.Производные первого порядка цветового круга:

а) красный	д) голубой
б) зеленый	е) желтый

в) розовый

г) оранжевый

9) Подбери пары контрастных цветов: (а-5; б-4; в-3)

а) синий	1 серый
б) красный	2 розовый
в) белый	3 черный
	4 зеленый
	5 желтый
	6 голубой

10. Создайте поэтапность создания макета: (г, д, б, в, е, а)

а) оформление

б) раскрой

в) тонирование

г) эскизы

д) изготовление выкроек

е) сборка, склейка

11. Найдите один из способов макетирования:

а) аппликация

з) бумажная торцевая пластика

б) коллаж

в) конструирование

12. К средствам композиции относится:

а) ритм

г) симметрия

б) статика

д) асимметрия

в) динамика

е) контраст

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

-высокий уровень - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Вопросы промежуточного контроля второго полугодия II года обучения

Приложение № 3

Задание: Выбрать правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл

(Правильные ответы выделены жирным курсивом)

1. Фигура человека по канонам имеет следующие пропорции:
а) высота головы составляет 1/7 от высоты фигуры;
б) высота головы равна длине кисти руки, а также длине ступни ноги;
в) торс по высоте делится на 2 части, равные высоте головы.
2. Поэтапность создания стилизованной формы: **(Г, В, А, Д, Б, Е)**
а) обобщение формы с изменением абриса (силуэта);
б) усложнение формы и добавление деталей, отсутствующих в натуре;
в) превращение объемной формы в плоскостную (силуэт);
г) реалистическое изображение объекта различными материалами;
д) обобщение и усложнение формы (трактовка объекта через геометрические формы);
е) декоративно-цветовое решение стилизованного объекта.
3. Символ – это:
а) пропорциональное расположение частей объекта относительно центра;
б) очертание предмета;
в) условный знак для передачи сообщений на расстоянии;
г) предмет, служащий условным знаком объекта.
4. Макет – это:
а) фигура в виде человеческого туловища, для примерки или показа одежды;
б) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и фактуру красочной поверхности;
в) модель предварительного образца объекта.
5. Один из способов макетирования: а)
конструирование объекта;
б) рельеф объекта;
в) торцевая пластина.
6. Стилизация – это:
а) одно из основных течений абстрактного искусства;
б) подражание внешним формам какого-либо определенного стиля;
в) очертания, контуры предмета или фигуры.
7. Знаковые символы бывают:
а) рельефные;
б) геометрические;
в) плоскостные;
г) сюжетные;
д) объемные;
е) бесконечные.
8. Шрифт – это:
а) графическая форма знаков алфавитной системы письма (начертание, рисование букв);
б) типографические литеры для набора текста;
в) сатирическое изображение письма.
9. Подбери пары контрастных цветов: **(а-5; б-4; в-3)**
а) синий 1 серый
б) красный 2 розовый

в) белый 3 черный
 4 зеленый
 5 желтый

-высокий уровень - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Вопросы промежуточного контроля второго полугодия III год обучения

Приложение № 4

Задание: Выбрать правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл

(Правильные ответы выделены жирным курсивом)

1. фирменный стиль – это:
 - а) сатирическое изображение письма;
 - б) типографические буквы для набора;
 - в) графическая форма знаков алфавитной системы письма.**
2. Инициал – это:
 - а) украшение рукописной книги;
 - б) заглавная буква укрупненного размера;**
 - в) метод изготовления выпуклой печатной формы.
3. Виды шрифтовых композиций:
4. а) динамичная;
б) асимметричная;
в) симметричная;
г) сюжетная;
д) флаговая;
е) по диагонали.
5. логотип– это:
 - а) декоративная живопись, украшающая помещения;
 - б) внешнее покрытие обложки книги с броским изображением;
 - в) символ или торговая марка**
6. Типы плакатов:
 - а) художественный;**
 - б) агитационный;**
 - в) сюжетный;
 - г) политический;**
 - д) инструктивный;**
 - е) информационно-рекламный.**
7. Подбери пары контрастных цветов: (а-4; б-5; в-3)

а) синий	1 серый
б) белый	2 розовый
в) красный	3 зеленый
	4 желтый
	5 черный
	6 голубой
8. интерьер – это:
 - а) пропорциональное расположение частей объекта относительно центра;
 - б) очертание предмета;
 - в) условный знак для передачи сообщений на расстоянии;
 - г) обстановка внутри помещения**
9. экстерьер-это:
 - а) бесконечная трансформация объекта;
 - б) художественный или архитектурный вид здания**
 - в) упорядоченность характерных элементов.
10. Производные первого порядка цветового круга:

а) красный	г) оранжевый
б) зеленый	д) голубой
в) розовый	е) желтый

6. Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
2. Базарова И.А. Стилизация живой природной формы. – Сыктывкар, 2002
3. Джованни Чиварди. Комбинация красок в живописи. – М.: ЭКСМО, 2005
4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библио тека журнала «Воспитание школьников» - Изд.доп.вып.77. - М.: Школьная Пресса, 2008
5. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: Советский художник, 1985
6. Соловьев С.А. Декоративное оформление. – М.: Просвещение, 1987
7. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: «Титул», 1996
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996
9. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. – М. – Ростов-на-Дону, 2003
10. Сурина М.О. История образования и цветодидактики. – М. – Ростов-на-Дону, 2003
11. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М.: Советский художник, 1981
12. Учебное пособие «Введение в цветоведение». – Минск, 1997
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
14. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985

Литература для учащихся

1. Кожухина С. К. Путешествие в мир искусства. 2003г
3. Пантилеев Г. Детский Дизайн. 2006г
4. Пантилеев Г.Н. Декоративное Искусство – детям. 1976г
5. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. 2002 г.
7. Ярыгина Т. Дети и дизайн. Фитодизайн, флористика. 2006г
8. Ярыгина Т. Графический дизайн. Дошкольное воспитание. 2005г