

Муниципальная образовательная организация
«Районный центр дополнительного образования» с.Корткерос

Рекомендована
методическим советом
Протокол № 5
« 15 » апреля 2018 г.

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 5
« 04 » мая 2018 г.

Утверждаю:
Директор
МОО «РЦДО» с. Корткерос



Попова Е.Г. Попова
Приказ № 00-01/0705-11
от « 01 » мая 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Волшебный мир оригами»

Объединение «Волшебный мир оригами»
Направленность: художественная
Срок реализации -1 год обучения
Возраст учащихся 6-8 лет
Составитель: Мишарина Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

с. Корткерос
2018 год

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная мир оригами» художественной направленности.

Программа «Волшебный мир оригами» ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. В процессе обучения в рамках данной программы у учащихся формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занимаясь оригами, учащиеся приходят во взаимодействие со многими явлениями культуры: восточными и западными, духовными и бытовыми, определенными и вероятностными, случайными и закономерными. Кроме того, при складывании фигурок сообщаются детям культурологические сведения, например, о традициях, обычаях родины оригами – Японии; информацию экологического характера, особенно если это фигурки представителей флоры и фауны.

Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке.

Творческая деятельность на занятиях в объединении позволяет учащемуся приобрести чувство уверенности и успешности, социально-психологическое благополучие.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, учащиеся младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в правильно подобранных методах, формах и средствах образовательной деятельности. Проведение занятий предполагает использование широкого спектра методических средств.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ является, что данная программа построена таким образом, что доступна ребёнку не имеющему знаний, умений и навыков в области создания художественных изделий. Разнообразие в творческой деятельности создает условия для проявления индивидуальных особенностей учащихся, исключает монотонность и однобокость в творчестве. Программный материал построен на принципах: доступности и посильности работы; возможности формирования у обучающихся специальных знаний и умений; развивающей и познавательной ценности.

Программа «Волшебный мир оригами» адресована учащимся 6-8 лет.

Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Объем программы – 144 часа за весь период обучения

В процессе обучения используются различные **формы занятий**: индивидуальные, групповые; **виды занятий**: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки.

Сроки освоения программы – 36 недель, 9 месяцев, 1 год

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144

Цель и задачи программы

Цель программы - интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить различным приемам работы с бумагой (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание);
- научить детей складывать из квадрата основные базовые формы оригами: «Треугольник», «Воздушный змей», «Книга», «Квадрат», «Двойной квадрат», «Конверт», «Дверь», четко следуя правилам, устным инструкциям;
- познакомить учащихся с основными геометрическими понятиями: квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д;
- расширять коммуникативные способности учащихся.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое мышление, пространственное воображение;
- развивать конструктивное мышление, художественный вкус, творческие способности у детей;
- развивать у учащихся способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствуя мелкую моторику рук;
- развивать глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству оригами;
- воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал (бумагу), содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать самостоятельность, уверенность в себе.
- воспитывать добрые чувства к близким, возможность выразить эти чувства (оригами позволяет сделать подарок своими руками).

Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Что такое оригами?	2	1	1	Собеседование
2.	Базовая форма «треугольник»	14	2	12	
3.	Базовая форма «воздушный змей»	24	2	22	
4.	Базовая форма «Книга»	20	2	18	Творческая работа
5.	Базовая форма «Квадрат»	10	2	8	
6.	Базовая форма «Двойной квадрат»	20	2	18	
7.	Базовая форма «Конверт»	14	2	12	
8.	Базовые формы «Дверь»	14	2	12	Творческая работа
9.	Иллюстрация к сказкам в технике оригами	12	2	10	
10.	Моделирование оригами из нескольких деталей	12	2	10	
11.	Итоговое занятие	2		2	
Итого:		144	19	125	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Что такое оригами? Инструктаж по ТБ.

Теория: Что такое оригами? Инструктаж по ТБ.

Практика: выполнение поделок.

Раздел 2. Базовая форма «Треугольник»

Теория: Знакомство с базовой формой «Треугольник».

Практика: Изготовление поделок: Стаканчик; «Зайчонок»; из бумажных стаканчиков; Летящий голубок; Аппликация «Голубь в небе»; «Божья коровка»; «Жучки в траве».

Раздел 3. Базовая форма «Воздушный змей».

Теория: Знакомство с базовой формой «Воздушный змей».

Практика: «Цветы», Аппликация «Подарок бабушкам»; «Нарциссы»; «Букет учителю»; «Лебедь»; «Павлин»; «Утка»; «Белка»; «Бычок»; «Кролик»; Аппликация «Наш зоопарк»; Оформление выставки «Наш зоопарк».

Раздел 4. Базовая форма «Книга».

Теория: Знакомство с базовой формой «Книга».

Практика: «Сапожок»; «Делаем подарок для мамы»; «Коробочка»; «Кораблик»; «Чей кораблик самый быстрый»; Промежуточный контроль. Поделки по замыслу в базовых формах «Треугольник», «Воздушный змей», «Книга»; Оформление выставка из поделок по замыслу; «Гномик»; «Подружка для гномика».

Раздел 5. Базовая форма «Квадрат».

Теория: Знакомство с базовой формой «Квадрат».

Практика: «Снежинки»; «Выполнение гирлянды»; «Елочка»; Выполнение панно «Зимняя сказка».

Раздел 6. Базовая форма «Дверь».

Теория: Знакомство с базовой формой «Дверь».

Практика: «Кошелек»; «Обыгрывание поделки»; «Мышка»; «Домик с трубой»; «Поросенок»; Аппликация «В огороде».

Раздел 7. Базовая форма «Двойной квадрат».

Теория: Знакомство с базовой формой «Двойной квадрат»

Практика: «Лебедь»; Аппликация «На пруду»; «Сердечко на День святого Валентина»; «Сувенир для папы «Кораблик»; «Жук»; «Бабочка»; «Мотылек»; Оформление выставки работ по базовым формам «Квадрат», «Дверь», «Двойной квадрат»;

Раздел 8. Базовая форма «Конверт».

Теория: Знакомство с базовой формой «Конверт»;

Практика: «Подарок Сумочка для мамы»; «Поздравим наших мамочек»; «Пароход»; «Подводная лодка»; Композиция «В море»; Оформление выставки работ «В море»; «Иллюстрация к сказкам в технике оригами»; Выбор сказок для иллюстрации в технике оригами; «Маша и медведь»; «Жили у бабуси»; «Царевна-лягушка»; «Лисичка-сестричка».

Раздел 9. Моделирование оригами из нескольких деталей.

Теория: Что такое моделирование оригами?

Практика: «Тюльпаны на 9 мая»; «Пилотки»; «Голубь мира»; «Подарки друг другу из оригами»

Раздел 10. Итоговое занятие «Покажем, чему научились»

Планируемые результаты

В сфере **личностных** результатов у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

Ожидаемые метапредметные результаты.

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций;
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в оригами.
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные: по окончании данного курса учащийся должен знать:

- должны знать историю возникновения бумаги, виды бумаги, понятие «оригами», понятие «базовая форма»;
- 7 базовых форм, геометрические фигуры, геометрические понятия: сторона, вершина, угол, диагональ, центр;
- условные обозначения, применяемые в оригами;
- технику безопасности с ножницами, клеем;
- терминологию оригами;
- правила выполнения сборных конструкций из бумаги.

Должен уметь:

- подготовить материалы и инструменты для создания поделки;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- уметь владеть технологическими операциями: сгибание, многократное складывание, надрезы, склеивание;
- выполнять базовые формы;
- создавать объёмные фигуры и сюжетные композиции;
- творчески подходить к выполнению работы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации/контроля

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – творческая работа;

- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – выставка.

Учащемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство учреждения.

Вид контроля	Цель	Содержание (тема)	Форма	Критерии
Входной	узнать первичные знания детей о технике «оригами»	Игра «Вопрос ответ» (волшебная бумага)	собеседование	Много правильных ответов (знает много) мало правильных ответов(знает мало)
Промежуточный	проверить знания, навыки полученные за 1 полугодие	Работа по замыслу в базовых формах «Треугольник», «Воздушный змей», «Книга», «Квадрат».	Творческая работа	Критерии оценки уровня теоретической подготовки: -высокий уровень - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; - средний уровень - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой; - низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний,

			<p>предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.</p> <p>Критерии оценки уровня практической подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень - учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; - средний уровень - у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; - низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с
--	--	--	---

				оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Промежуточный	проверить знания, умения, навыки за 2 полугодие	«Оригами и аппликация»	Творческая работа Выставка	<p>Критерии оценки уровня теоретической подготовки:</p> <p>-высокий уровень - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;</p> <p>- средний уровень - учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;</p> <p>- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.</p> <p>Критерии оценки уровня практической</p>

				<p>ПОДГОТОВКИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень - учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; - средний уровень - у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; - низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Итоговой	Проверить знания, умения навыки за год	Моделирование оригами из нескольких деталей по замыслу	Выставка	- высокий уровень - учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за

				<p>конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;</p> <p>- средний уровень - у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;</p> <p>- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</p>
--	--	--	--	---

Оценочные материалы

Содержание контроля

Вопросы	Ответы	Критерии оценивания
Входной контроль 1 года обучения		
1.«Что такое оригами»	Оригами - это складывание бумаги	За правильный ответ 1 балл
2.Какой материал применяется в технике «оригами»	Материал- бумага	За правильный ответ 1 балл
3.Почему в технике «оригами» бумага называется волшебной	Бумага называется волшебной потому что из него получают разные поделки	За правильный ответ 1 балл

Промежуточный контроль за 1и 2 полугодия
Диагностическая карта уровня развития учащихся

№	Ф.И.	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Итог
		Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами	Умение следовать устным инструкциям:	Развитие мелкой моторики рук и глазомера	Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков	

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень - учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень - у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Итоговой контроль
Диагностическая карта уровня развития учащихся

№	Ф.И.	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Итог
		Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами	Умение следовать устным инструкциям:	Развитие мелкой моторики рук и глазомера	Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков	

5. Методические материалы

№	Наглядные пособия	Примечание
1.	Инструкционные схемы базовых форм оригами	
2.	Образцы изделий	

6. Список литературы

Список литературы для педагога

- «Сделай сам». Москва, Издательство «Знание» 1994г.
«Творческая мастерская». Издательство « Учебная литература» 2006г.
«Умные руки». Издательство « Учебная литература» 2006г.
«Уроки мастерства». Издательство «Учебная литература» 2006г.
«Художественный труд в детских садах». Москва, «Просвещение» Белград 1992г.
«Чудесные поделки из бумаги». Москва, Жемо 2006г

Список литературы для учащихся

- «Игрушки из бумаги». Издательский дом литера, Санкт - Петербург 2006г.
«Театр оригами». Москва, Жемо – пресс 2001г.
«Умелые руки». Ярославль, Академия Холдинг
«100 оригами». Г.И. Долженко. Издательство Академия развития. Ярославль 2002г..
«Сделаем это сами». Москва «Просвещение» 1983.
«Забавные фигурки делаем из гофрокартона». Л. Курочкина, Т. Щур, А. Ургард. – М. : АСТ- ПРЕСС КНИГА,2012.- 96с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ

1. Заготовки для поделок дошкольникам должен готовить взрослый.
2. Заготовка должна иметь строго квадратную форму.
3. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибающейся, цветной.
4. Показ изготовления должен производиться на столе (в индивидуальной работе) или на доске (на общем занятии). Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей.
5. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
6. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приема – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми и т. д.
7. Линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться.
8. Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.
9. После того как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приемы складывания. В итоге ребенок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛАМИ И ИНСТРУМЕНТАМИ

1. Не разбрасывать инструменты.
2. Ножницы передавать за сомкнутые лезвия.
3. Класть кисточку на подставку.
4. Пользоваться салфеткой при склеивании.
5. Обрезки бумаги убирать в специальную коробочку.
6. Вымыть кисточку после работы, просушить ее.
7. Сложить материалы и инструменты на место.
8. Убрать рабочее место.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ОРИЛАНДИЮ ПЕРВЫЕ ШАГИ

Прежде всего, важно научить ребят проглаживать линию сгиба. Обычно они пытаются делать это ладошкой или кулачком. Это неправильно. Нужно следить за тем, что бы при складывании изделий в технике оригами дети проглаживали линию сгиба пальцем.

Предложите малышам поиграть в игру «Утюжок». Пусть они сожмут все пальцы в кулачок, а указательным проводят по столу, совершая движения «вперед – назад». Как только это движение у детей получится, – значит «утюжки-пальчики» стали «горячими». Теперь можно проглаживать бумагу.

Оригами развивает мелкую моторику пальцев

При работе с детьми дошкольного возраста, как правило, используют простейшие приемы складывания бумаги, такие как : согнуть на себя(линия «долина») и согнуть от себя (линия «гора»). Для того, что бы объяснить их детям, проведите с ними шутливую «оригамскую» разминку. Пусть дети выполняют наклоны от себя и на себя и, буквально, на собственном теле почувствуют разницу между этими понятиями.

Используя любовь детей к перевоплощениям, можно объяснить им, что такое линия «долина» и линия «гора». Предложите детям представить себе, что они превратились в маленьких букашек и оказались в сказочной стране. Им предстоит длинный путь. Возьмите большой бумажный квадрат, согните его пополам «долиной», поставьте на стол, придерживая руками за его боковые стороны. Вот дорога, по которой придется идти. Вокруг – высокие горы, и пройти можно только по одной дорожке (по линии «долина»). Пусть дети, быстро передвигая пальцами, «пробегут» по линии сгиба, почувствуют, что «дорожка» ровная, прямая. Затем отогните одну сторону квадрата «горой» к линии сгиба. И снова поставьте бумагу на стол, как и прежде, одну сторону квадрата придерживая рукой. На пути у наших букашек высокая гора. Пусть они заберутся на ее вершину, возможно, погуляют по ней и скатятся вниз.

Оригами учит детей работать по схеме и плану

Потом можно предложить детям повторить это путешествие на своих листочках и начертить на них фломастером, используя при этом условные знаки, принятые в оригами и обозначив линию «долина» – пунктиром, а линию «гора» – пунктиром с точками. Так дети сделают первый маленький шаг к черчению и чтению схем.

О ЧЕМ ПОЕТ БУМАГА?

Дети лучше усвоят основы оригами, если при этом их знакомить с качествами и свойствами бумаги. Например, этот разговор можно построить так: можно поговорить с детьми о том, чего они боятся. Выслушав их рассказы, спросить: «Чего (по их мнению) боится бумага?», а затем... Вместе с детьми вы можете не только трогать, гладить бумагу, но и мять ее, рвать, мочить, сгибать, наблюдая при этом за ее изменениями. Постарайтесь, что бы при этом у детей возникали игровые образы и впечатления от всего происходящего.

Если при складывании фигурок использовать разнообразные сорта бумаги, то можно обогащать сенсорный опыт детей

Например, если рвать бумагу осторожно, внимательно прислушиваясь при этом к возникающим звукам, то можно услышать, как бумага поет. Заметьте: не плачет, не кричит, а поет. Из полосок бумаги, которые у вас получатся после подобных опытов, можно сделать коллективную аппликацию – морские волны или небосвод. На эту работу позже можно будет приклеить «оригамные» поделки детей – кораблики или птичек.

**Оригами
позволяет
научить
детей
ориентирова
ться на
листе бумаги**

Очень важно, чтобы каждый ребенок мог обследовать разной фактуры и на собственном опыте убедиться, из какой же бумаги можно складывать фигурки в технике оригами.

КРИБЛЕ – КРАБЛЕ – БУМС!

Как показывает практика, детям трудно ориентироваться на листе бумаги и усвоить разницу между некоторыми действиями и условными знаками, например, повернуть и перевернуть. Как помочь ребенку в овладении этими понятиями? Вот как, например, можно использовать для этого книги. Их прямоугольная форма наиболее похожа на форму листа бумаги. Предложите детям взять в руки книжки, а затем поворачивать и переворачивать их в разные стороны. Хорошо, если при этом дети будут приговаривать: «Сейчас – перевернись, а сейчас – повернись». Все это действие может сопровождаться и волшебными словами. Например: «Крибле-крабле-бумс – повернись, крибле-крабле-бумс – перевернись!»

Чем больше ребенок двигает предметы и ощущает на себе те или иные действия, тем лучше. Тем быстрее он поймет значение специальных слов и выражений, используемых в оригами.

НЕСКОЛЬКО ДОБРЫХ СОВЕТОВ

Какого размера должен быть предлагаемый детям для складывания квадрат бумаги? А каким должен быть квадрат в руках у педагога? Детям лучше предлагать бумагу размером 15 на 15 сантиметров, а воспитателю для объяснения лучше брать квадрат 20 на 20 сантиметров. Причем, если эта бумага будет с одной стороны цветной, а с другой белой, то во время вашего показа дети смогут ориентироваться не только на вашу словесную инструкцию, но и на цветовые сочетания вашего образца. По мере развития у детей навыков складывания, им можно предлагать выбирать размер бумаги самостоятельно, учитывая то обстоятельство, что чем меньше бумажный квадрат, тем сложнее ребенку выполнить фигурку.

Детям важно одновременно видеть, что вы делаете и слышать ваши объяснения. Поэтому, многие педагоги советуют выполнять все действия, складывая на весу, на уровне глаз детей, и тут же разъяснять их. Но каждый вправе выбрать для себя наиболее результативный вариант объяснения детям.

Дети быстрее освоят этапы складывания, если вы подготовите, и будете предлагать им пользоваться специальными картами помощи. Сделать их очень просто. Выполните основные этапы складывания фигурки из отдельных квадратиков, приклейте их на лист картона и пронумеруйте. Тогда дети смогут самостоятельно рассматривать последовательность действий и выполнять их в удобном для себя темпе. Такие карты можно разместить и в уголке самостоятельной деятельности детей вместе с заранее нарезанными квадратами и цветными карандашами.

**Оригами
формирует у
детей навыки
конструирования
из бумаги**

**Оригами
развивает
речь детей**

Если ребенок захочет что-то сложить, он может воспользоваться этими материалами – взять схему, бумажный квадратик и сложить заинтересовавшую их фигурку.

Со временем дети смогут научиться складывать по устной инструкции.

НЕ БОЙТЕСЬ ТЕРМИНОВ

У некоторых педагогов, особенно на первых этапах работы, когда дети только знакомятся с оригами, осваивают приемы складывания и у них еще многое не получается, возникает желание объяснить детям более понятно. Так, возникает желание придумать такие слова и выражения, которые, по мнению педагога, более соответствуют особенностям детского восприятия, яснее и доступнее для детей, а значит, помогут им быстрее освоить новый прием, какую-либо форму или фигурку, поддержат интерес к оригами. Например, многие придумывают другие названия тем или иным базовым формам. Например, базовую форму «Воздушный змей» часто называют «Мороженое», а базовую форму «Треугольник» – «Горка» или «Крыша». В результате подобного педагогического «творчества» дети так и запоминают эти названия, а в дальнейшем с большим трудом запоминают правильные, общепринятые названия.

Лучше всего объяснять детям так, как написано на подписях к чертежам изделий, в соответствии с общепринятыми в оригами названиями и терминами, что поможет ребенку в дальнейшем самостоятельно пользоваться книгами по оригами и складывать фигурки по схемам. Очень эффективен в работе и такой прием. Покажите ребенку чертежи какого-либо изделия или карту помощи с изображением этапов складывания без подписей и попросите объяснить, какие действия, на его взгляд, здесь обозначены. Это поможет детям лучше разбираться в условных знаках и схемах.

Если у ребенка что-то не получается, подойдите к нему со своим квадратиком, встаньте позади и на своей работе покажите ему, как нужно сделать фигурку. Проговаривайте при этом свои действия.

Оригами развивает пространственное мышление, поскольку в процессе складывания у детей получается объемная фигурка

Подготовка педагога к занятию оригами заключается не только в сборе материалов, бумажных заготовок, написании конспекта. Он сам должен уметь складывать по памяти базовые формы, и фигурки,

***Оригами позволяет
детям
почувствовать себя
самостоятельными***

что бы без запинки объяснить детям последовательность действий, а в случае нестандартной ситуации суметь выйти из нее.

При работе с бумагой ребенок может оказаться в ситуации неудачи. Порвалась бумага, не получилась фигурка, не успел выполнить задание вместе со всеми, – и ребенок расстроился, потерял интерес к делу, что называется, опустил руки, а то и расплакался. Нужно найти выход: успокоить,

подбодрить, дать новый лист бумаги, не выбрасывать, казалось бы безнадежно испорченный разорванный квадрат, а сложить из него базовую форму или фигурку.

ВСЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЛУЧИТСЯ

Продумывая для детей задание, важно помнить, что кто-то из них будет складывать быстрее, а кто-то – медленнее. Для тех, кто складывает быстрее, нужно продумать дополнительное задание, чтобы они были заняты и не успели соскучиться. А тем, кто складывает медленнее, нужно помогать. Возможно сначала что-то сделать за ребенка. Со временем, став более умелым, приобретя навыки складывания из бумаги, дети сами будут помогать друг другу: объяснять, показывать, советовать, подсказывать. А первый опыт должен зародить в сердце ребенка интерес к оригами. Пусть ребенок не

все сделает сам, в чем-то ошибется, но в конце занятия он, как и все дети группы, должен держать в руках законченную фигурку.

Оригами знакомит детей с основами геометрии

С первых шагов знакомства с оригами надо вселить в каждого ребенка уверенность в то, что у него все получится. Дети должны верить, что всегда можно исправить допущенную ошибку. И это целиком зависит от позиции педагога. Если он будет акцентировать внимание детей на неудачах, то со временем это войдет в привычку не только у самого педагога, но и у детей. а если педагог будет радоваться успехам своих подопечных, помогать им, то соответствующая атмосфера возникнет и среди детей.

ПЕТЯ НЕ ЛУЧШЕ ВАСИ

Не следует сравнивать работы детей и говорить, например, о том, что у Пети сегодня получилось лучше, чем у Васи. А уж тем более ругать детей: ты опять порвал бумагу, разлил клей, не так сложил фигурку. Ведь у каждого ребенка свои психологические особенности. Старайтесь хвалить детей. хвалить за каждый, пусть маленький, но настоящий успех. Внимательно наблюдайте за детьми, подмечайте те изменения, которые в нем происходят, те успехи, которые они совершают сегодня. Ребенок не успел закончить изделие вместе со всеми, но сложил базовую форму ровнее, чем все остальные, и именно за это его и нужно похвалить.

Как правило, при всем старании, детям не удастся сложить фигурку идеально ровно. Поэтому часто педагог оказывается перед искушением собственноручно поправить работы детей. но кому станет лучше от того, что на выставке детских работ будут красоваться фигурки, выправленные руками педагога – детям, родителям, самому педагогу? Педагогу нужно быть готовым к тому, что не все у детей получится сразу, что изделия детей могут быть кривыми, неровными. Не следует стремиться к идеальным линиям, вмешиваться в работу детей при малейшем затруднении, систематически делать что-либо за того или иного ребенка, что бы не подорвать его веру в свои силы, чтобы у него не возникло ощущение, что за него все сделает педагог. рационально положить в основу работы с детьми принцип повторяемости – повторяемость форм, составляющих основу различных изделий, повторяемость этапов их складывания.

Очень хорошо, если первые работы в технике оригами вы выполните коллективно, т. к. на панно или на видны некоторые неровные работы. А после занятия попросите Васю сложить фигурку вместе с вами. Она уже будет ровнее. Приучайте ребенка к мысли, что переделать фигурку можно и нужно уметь исправлять ошибки, и в этом нет ничего страшного.

На занятиях с использованием фигурок, выполненных в технике оригами, главное – научить детей творить, развивать фантазию и воображение. Пусть в группе одни освоили все базовые формы и умеют складывать по схеме или карте помощи, а другие только делают первые, неуверенные шаги на пути в волшебную страну складывание Ориландию, не важно!

Научите их помогать друг другу на трудных сказочных дорогах, радоваться – дарить радость другим!

Оригами развивает память ребенка, его волю, уверенность в своих силах

картинах менее

**ОРИГАМИ И СКАЗКИ
СЕРЫЕ КОТЫ ИЗ-ЗА МОРЯ ШЛИ**

Оригами – волшебство, чудо, и, конечно, игра. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир! Фигурки, сложенные из бумаги, довольны условны, что дает

ребенку возможность додумать, пофантазировать, что его игрушка в данный момент делает – плачет, смеется или, может быть, с кем-то играет.

Фигурка, выполненная в технике оригами, оживает в руках детей, о ней хочется рассказать. Так рождается сказка. Ребенок учится сочинять, складывать, наблюдать, играть со своими сверстниками. С помощью оригами мы развиваем и коммуникативные навыки. Желание общаться, поделиться своими впечатлениями, помочь друг другу в процессе складывания возникает само. Хорошо, если ребенок будет испытывать от этого удовольствие.

Занятия оригами с детьми дошкольного возраста будут еще интереснее, если во время их проведения использовать произведения русского фольклора. Сложив вместе с малышами мордочку медвежонка, попросите их спеть ему колыбельную песню: медвежонок никак не может уснуть в своей берлоге.

Еще серые коты из-за моря шли.
Из-за моря шли, много сна несли,
Все по зыбочкам трясли.

Так дети научатся и фигурку складывать, и песенку выучат. А еще можно рассказать медвежонку докучную сказку, сказку без конца.

Жил-был царь, у царя был двор.
На дворе был кол, на колу мочало.
Не начать ли сначала?

Ребята могут сочинить и свои докучные сказки, используя следующую схему: начинается сказка с зачина – жил-был герой сказки, причем героя каждый придумывает сам, герой куда-то уходит (это ребенок тоже сам придумывает) и находит мочало, концовка сказки всегда одинаковая, рассказчик спрашивает: «Не начать ли все сначала?» такие сказки сочиняются быстро, если их записать, то можно сделать книжку и проиллюстрировать ее фигурками, выполненными детьми в технике оригами.

ЛЕЖИТ РЕПКА, А СЪЕСТЬ НЕЛЬЗЯ

Первая ступень к придумыванию загадок на основе противопоставлений – игра «На что похоже?». Походите по территории детского сада, понаблюдайте с детьми – на что похожи деревья, ветки, снежинки. Для начала подберите и загадайте детям несколько разных загадок, например, о звездах:

Голубое поле серебром усыпано
(Небо и звезды).
По синему полотну золотое просо рассыпано
(Небо и звезды).
В синем мешочке белых пуговок полно
(Небо и звезды).
У нас под окошком полно репы лукошко
(Небо и звезды).

Затем поговорите с ребятами, с чем сравниваются звездочки в каждой загадке и попробуйте сочинить о них свои загадки, например, такие:

Лежит репка, а съесть нельзя.
Пуговица, а пришить нельзя.

Можно составить целый сборник загадок о звездах, придуманных детьми, а так же сложить вместе с ними бумажные звезды. Эти фигурки можно приклеить на большой лист черной или синей бумаги в форме какого-нибудь созвездия. Загадки развивают воображение, учат пользоваться сравнениями и метафорами, они создают условия для того, что бы речь ребенка стала образной.

ОРИГАМСКИЕ СКАЗКИ

Перед тем как складывать фигурки или во время их складывания, можно рассказать детям сказку, где действуют эти игрушки, но что-то происходит, и герою нужно помочь. Например:

«В реке Листопадовке жили-были маленькие рыбки. Однажды они решили устроить соревнования, но никак не могли решить, кто поплывет первым. Как им помочь?» ребята будут предлагать разные решения, если они не догадываются, что соревнования модно начать считалкой, то к ним на помощь приплывает Плотвичка и расскажет считалку:

Конь ретивый с длинной гривой
Скачет по полям тут и там.
Где проскачет, он выходи вон.

Сказки также могут помочь детям запомнить этапы складывания бумажной фигурки. Такие сказки можно придумывать вместе с детьми. Вот одна из них:

«Жил-был на пересечении двух дорог (намечаем диагонали квадрата) дедушка Центр. Было у него четыре внука, которые жили далеко и приезжали только на праздники. Наступил Новый год. Стали внуки съезжаться в гости. Старший привез дедушке в подарок скатерть (сгибаем один угол к центру), второй – шоколадные конфеты (сгибаем противоположный угол к центру). А третий – письмо от Деда Мороза (сгибаем еще один угол к центру). Четвертый внук привез блинчики с вареньем (сгибаем последний угол к центру). Получилась базовая форма «Блин» или «Конверт».

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

СКАЗКА ИЗ БУМАЖНОГО ЛИСТА

Задачи: Вызывать у детей интерес к складыванию игрушек из бумаги; закреплять приемы складывания, учить работать по линиям; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение; формировать художественный вкус.

Материал: Квадратные листы цветной бумаги, схема-чертеж.

Содержание занятия: Педагог предлагает детям сказку:

Сегодня, ребята, я расскажу вам сказку из одного листа бумаги. Я стану ее сказывать, а вы будете превращать листок, по-разному складывая его, то в кораблик, то в птичку, то в загадочный сундук – что по ходу сказки потребуется.

(Педагог показывает, а дети складывают сказку).

Сказка

Под темными лесами, под ходячими облаками, под частыми звездами, под красным солнышком в меленькой деревушке возле моря жил-был крестьянин. Жил он небогато и всю жизнь трудился – обрабатывал клочок земли.

Было у крестьянина три сына. Когда отец стал стар и не мог уже работать в поле, то передал сыновьям в наследство свою землю. Старшему достался самый большой надел (1), среднему – поменьше (2), а младшему совсем крохотный (3).

Получили старшие сыновья свою долю да и отказались отца под старость кормить. Что делать меньшому брату? Как пропитание себе и старику-отцу добывать?

Думал-думал младший брат и решил рыбаком стать – продал свой надел (3) и купил кораблик (5).

Вышел рыбак в море, наловил рыбы и собрался было домой. Но тут волны поднялись, налетел злой ураган и разбил о рифы его кораблик (5)

А рыбака выбросил на необитаемый остров в одних сапогах (6) и штанах (7). Вокруг море бескрайнее, ни одного паруса не видно.

Загоревал тут было снова рыбак. Но вдруг откуда ни возьмись прилетела волшебная птичка (8). Спросила рыбака, что случилось. Поведал он ей о своем горе-злосчастье.

Пожалела птичка молодца. Хвостиком махнула – одела рыбака в теплый свитер (9).

Взмахнула волшебная птичка правым крылом – чайник появился (10). Взмахнула левым – выросли как из-под земли столик (11) и стульчик (12). Усадила птичка беднягу-рыбака за стол, стала потчевать, напоила горячим чаем.

Накормила-напоила птичка рыбака, помахала ему крылышком и улетела. Смотрит меньший брат – а ему уже и лодка с парусом (13) готова. Сел он в нее и поплыл домой.

На море тем временем опять буря разыгралась. Но волшебной лодочке она была не страшна. Убрал рыбак парус и спокойно спустился в трюм – лодочка (14) сама к родимому берегу приплывет.

Смотрит, а ему птичка еще подарок приготовила. Два сундука в трюме стоят. Открыл рыбак один сундук (15) – полон серебра. Открыл другой (16) – а тот и вовсе полон золота.

Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

ШАПКА

Задачи: Вызывать у детей интерес к занятиям оригами; развивать образное восприятие; закреплять способы складывания бумаги; развивать творческое воображение, фантазию; воспитывать аккуратность в работе с бумагой, усидчивость, желание добиваться хорошего результата.

Материал: Цветная бумага, схема-чертеж.

Содержание занятия: Педагог предлагает детям игровую мотивацию задания:

Ребята, сегодня мы отправимся с вами в чудесную страну, которая называется Оригамия? Здесь все сделано из бумаги. Как вы думаете, почему? (*Высказывания детей*) Жители этой страны очень любят рассказывать сказки. Вот и для вас они приготовили сказку. Хотите послушать? Тогда возьмите листы бумаги и слушайте сказку. *Педагог рассказывает сказку, а дети складывают игрушку из бумаги.*

Сказка

Жили-были в квадратной деревушке два брата. Жили они на ее противоположных концах (*показать верхний и нижний углы квадрата*). *Рис. 1.* Между ними проходила дорожка, по которой братья часто ходили в гости друг к другу (*диагональ*).

Однажды старший брат (*верхний угол*) пришел к младшему (*нижний угол*) с недоброй вестью – пропала у него волшебная шапка. В этой шапке ему всегда улыбалась в жизни удача. *Рис. 2.* Унесла ее нечистая сила неведомо куда. «Не горюй, - сказал младший брат, - найдем твою пропавшую шапку. Завтра с утра и отправимся на ее поиски.»

Утром встретились братья посреди деревни. *Рис. 3.* Старший брат взял с собой в дорогу хлеба, младший-сладкоежка прихватил с собой конфету. *Рис. 4.* Сели братья в лодку и поплыли по реке. *Рис. 5.* Долго ли коротко ли плыли, наконец, пристали к горе с плоской вершиной. *Рис. 6.* «Наверное, это та гора и есть, где водится нечистая сила! – решили братья! Полезем наверх шапку искать».

Вытащили они лодку на берег и разделились. Один пошел обходить гору слева, а другой справа. Смотрит старший брат, прямо в гору поднимается тропинка. Полез он по ней, и вскоре оказался на вершине. *Рис. 6.* В это время и младший брат нашел с другой стороны дорожку, и по ней поднялся на вершину. *Рис. 7.* Смотрят братья, а в центре горы – яма, да такая глубокая, что дна почти не видно. «Вот оно, логово нечистой силы!» - подумали братья. Боязно им спускаться, а надо. Не отдавать же свое добро нечистой силе!

Стал сначала старший брат спускаться вниз. *Рис. 8.* Спустился он до самого дна. Вслед за ним полез и младший брат, и тоже спустился до самого дна ямы. *Рис. 9.* На самом дне нашли они пропавшую шапку и очень обрадовались. *Рис. 10.*

С той поры, братьям всегда сопутствовала в жизни удача!

Готовую шапку дети украшают по своему желанию.

СНЕЖИНКА

Задачи: Продолжать закреплять способы складывания бумаги закреплять умение самостоятельно складывать базовую форму – воздушный змей; вызывать у детей желание помочь другим, составлять коллективное панно; воспитывать аккуратность в работе с бумагой.

Материал: Снежинка, цветная бумага, схема-чертеж.

Содержание занятия: Педагог загадывает детям загадку:

Всю зиму смиренно лежит,
А весной убежит.

(Снег)

Наступил Январь – зимы государь. Взял в руки кисточку, и отправился реки в просинь красить. Шел он, шел, и пришел на берег реки Листопадовки. Взмахнул он кисточкой, и стал лед синим-синим, а речушка почти до самого дна промерзла. Проснулись тут рыбы, и взмолились:

- Престань, Январь-батюшка, Листопадовку в просинь красить, нас морозить и губить.

- Пожалее вас, коль придумаете мне другое интересное название.

Задумались рыбы, пригорюнились: «Что придумать? Как беду отвести?» Вдруг говорит щука:

- Надо собрать большой рыбий совет, вместе что-нибудь придумаем.

Разбудили всех рыб и рыбешек. Сом советует научить Месяц с ледяных гор кататься. Щука перебивает:

- Наверное, он это уже умеет!

Долго они кричали и спорили. Приплыла вдруг маленькая и хитрая плотвичка и говорит:

- Пусть Просинец к людям отправится и раскрасит им то, что они называют окнами.

Обрадовались рыбы и отправили плотвичку к Январю. Выслушал ее месяц и решил попробовать.

Наступила морозная ночь. Отправился Просинец в деревню, подошел к крайней избушке и стал своей синей кистью на окнах узоры рисовать. На одном – ледяные замки, на другом – лес дремучий, а на третьем – цветы белоснежные. Не заметил, как рассвет наступил. Когда первые солнечные лучи коснулись земли, побежал он домой. Люди проснулись и увидели морозные голубые узоры. Подивились да захотели печи затопить, в чугунках кашу сварить, а все чугуны и горшки потрескались.

С тех пор и люди называли Январь Просинцем за реки и окна раскрашенные в просинь.

Давайте, ребята, мы с вами сегодня сложим снежинки, которые Январь рисовал на окнах.

Дети складывают снежинки, готовые работы наклеиваем на большой лист бумаги. Коллективное панно «Зимние цветы».

ВЕСЕННИЙ ЦВЕТОК

Задачи: Закреплять умение получать квадрат из прямоугольника; продолжать учить работать с квадратом, работать по линиям; воспитывать эстетическое отношение к окружающему, воспитывать желание добиваться хорошего результата; развивать творческое воображение.

Материал: Цветная бумага, схема-чертеж.

Содержание занятия: Педагог загадывает детям загадку:

Золотой мост на сотню верст.

(Луч солнца)

Педагог рассказывает детям сказку:

Сквозь тучи бежит солнечный Лучик. Бежит и касается то белого снега, то голых веток деревьев. Вдруг упал он на лицо Марта, и сразу появились на нем рыжие веснушки. Увидел их Март, рассердился. Кому это понравится? Посмотрела на него матушка – Весна, рассмеялась и говорит:

- Вот бы и земле подарить веснушки!

Приздумался Март. Позвал Лучик, и отправились они вместе по лесу гулять. До дна оврага Лучик не достает, слаб еще, зато на пригорках они снег растопили, и появились на земле коричневые веснушки, которые люди назвали «проталинками», а Март – Протальником. Каждую весну ходят Протальник с Лучиком по лесу, будят землю и первые цветы.

Мы с вами сложим сегодня весенний цветок, нежный, как дуновение ветерка и хрупкий, как первый талый весенний луч.

Дети складывают из прямоугольника квадрат, затем – треугольник. По показу педагога дети складывают цветок.

Подвижная игра «Цветы пчелы»..