

Муниципальная образовательная организация
«Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос

Рекомендована
Методическим советом
Протокол № 7
от 28 мая 2018 г.

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 5
от 31 мая 2018 г.



Утверждаю:
Директор
МОО «РЦДО» с. Корткерос

Е.Г. Попова
Приказ № ОР-04/310518
от 31 мая 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное искусство»

Объединение «Акварельки»
Направленность: художественная
Срок реализации - 3 года обучения
Возраст учащихся 7-9 лет
Составитель:
Киселёва Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

с. Корткерос
2018 год

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Развитие творчества – это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей. Ребенок при работе с искусством должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования, иметь возможность проявлять творческие способности. На занятиях в объединении ребята в своих работах представляют чувства, эмоции. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Приобщая детей к искусству, данная программа предполагает разные техники рисования: основы рисунка, композиции, основные принципы построения пространства, различные графические техники (акварель, гуашь, пастель, карандаш, уголь), экспресс рисование, нетрадиционное рисование.

Концепцией программы является развитие творческого, художественного восприятия детьми окружающего мира посредством нетрадиционных способов изображения. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Важно не дать способностям угаснуть, способствовать их дальнейшему развитию. Занятия способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия по программе «Декоративно-прикладное искусство» развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии художественных талантов личности, а так же в организации досуга и увеличение занятости детей в свободное время.

В программу включены нетрадиционные и комбинированные виды рисования, программа ежегодно совершенствуется, расширяется тематика, углубляется содержание, обогащается современными игровыми приёмами. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства: **рисунку, живописи и композиции**, изученным в первые два года обучения, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

На данном этапе обучения следует закрепление теоретических знаний и совершенствование приобретённых умений и навыков. Как обычно, особое внимание будет уделяться развитию творческой фантазии и художественно-изобразительным способностям детей, что особенно ценно при подготовке к различным конкурсам и выставкам работ.

Так же, программой предусмотрено участие в конкурсах детского творчества: «Безопасность глазами детей», «Зеркало природы», в мероприятиях, посвященных годовщине Победы, «Зимушка - зима» и т. д.

Отличительные особенности программы: национально-региональный компонент, позволяющий повысить познавательный уровень детей к своему региону, селу, краю (знакомство с традициями Коми, быта коми народа, природы Коми края, коми орнаментами).

Адресат программы: программа «Акварельки» рассчитана на учащихся возрастом от 7 до 9 лет, увлекающиеся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью.

Объем программы – 432 часа за весь период обучения

В процессе обучения используются различные **формы занятий**: индивидуальные, групповые; **виды занятий**: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

Сроки освоения программы – 108 недель, 27 месяца, 3 года

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144
II	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144
III	45 мин.	2-3 раза в неделю	4	144

Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование у учащихся 7-9 лет изобразительных навыков и развитие способности создавать выразительные образы, применяя различные средства изображения.

Задачи программы:

Развивающие:

- способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;
- способствовать развитию возникновения у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям);
- развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Обучающие:

- вызвать интерес к искусству посредством нетрадиционных способов рисования с использованием методики экспресс-рисования;
- создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- обучать созданию картин с учетом ритма, симметрии;
- обучать созданию выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.

Воспитательные:

- побуждение детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- расширять, закреплять представления детей о нетрадиционных способах рисования;

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Раздел	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1 год обучения					
1.	Знакомство. Введение. Техника безопасности. Как не бояться белого листа и начать рисовать.	2	1	1	Творческое задание
2.	Как сделать рисунок. Методика экспресс рисования.	58	1	57	Творческое задание Выставка
3.	Промежуточная диагностика	2	1	1	
4.	«Новый год у ворот»	26	0	26	
5.	Подготовка работ к республиканскому конкурсу «Безопасность глазами детей»	6	0	6	
6.	Подготовка рисунков и поделок к конкурсным мероприятиям приуроченным к праздникам.	50	2	48	Творческое задание Выставка
Итого:		144	5	139	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Творческое задание
2.	Рисунок на посуде. <i>Витражные краски</i>	6	0	6	
3.	Разноцветный мир. <i>Кляксография</i>	6	1	5	
4.	Волшебный ковер. <i>Ниткография</i>	6	1	5	
5.	Натюрморт	6	2	4	Творческое задание Выставка
6.	Рисование деревьев <i>Выдувание краски</i>	4	1	3	
7.	Рисование людей	8	2	6	
8.	Опасность и дети	16	1	15	
9.	Наш друг Светофор	10	1	9	
10.	Профессии бывают разные	16	1	15	
11.	«Загадочная планета»	12	1	11	
12.	Рисование домов п. Аджером	12	1	11	
13.	Рисование портрета	12	1	11	
14.	Рисование коми орнамента на полосе	10	1	9	

15.	Индивидуальная работа	18	-	18	Творческое задание Выставка
	Итого:	144	15	129	
	3 год обучения				
1.	Введение и Т.Б.	4	2	2	Творческое задание
2.	Постановки и натюрморты	92	8	84	
3.	Гризайль	6	1	5	Творческое задание Выставка
4.	Рисование человека	20	1	19	
5.	Рисование интерьера	12	-	12	Творческое задание Выставка
6.	Рисование пейзажа	4	-	4	
7.	Итоговый контроль	6	-	6	Творческое задание Выставка
	Итого:	144	12	132	
	Всего часов:	432	32	300	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Введение (2 часа)

Теория (1 час). ТБ на занятиях художественной направленности. Вводный пед. контроль. Правила поведения на занятиях. Основы цветоведения. Знакомство с понятиями основные цвета, понятиями дополнительные цвета; получение дополнительных цветов при помощи смешивания красок Составление цвета, теплые и холодные цвета, контрастные цвета. Значение цветов.

Практика (1 час). Упражнения по смешиванию цветов. Рисунок в холодных тонах.

Тема 2. Как сделать рисунок. Методика экспресс рисования.

Теория (1 час) Основа рисунка: плоские фигуры- круги, овалы, яйца. Геометрические фигуры, их характеристика. Простейшее формирование восприятия в разделении зрительных ощущений на объект- фигуру, расположенный на фоне. Выделение фигуры из фона. Анималисты – художники, изображавшие животных, какие животные бывают. Рисование животных с помощью геометрических фигур. Животные Республики Коми и Корткеросского района.

Практика (57 час). Изображение геометрических фигур. Техника изображения животных. Упражнения. Рисуем по методике экспресс- рисования животных. Использование различных приёмов рисования животного, шерсти - путём получения живописного пятна, научить рисовать шерсть различными способами. Обучение рисованию разными техниками и материалами. Знакомство с животными Красной книги РК и их рисование. Рассматривание иллюстраций к произведениям автора и художника Е.И.Чарушина. Рисование экзотических животных, элементы африканского пейзажа; учить расположению элементов композиции на большом листе, делать композицию красочной, колоритной; развивать эстетический вкус. Показ и исполнение приёмов рисования животного разными техниками и материалами, научить рисовать шерсть различными способами.

Тема 3 . Промежуточная диагностика (2 часа).

Теория (1 час) Тестирование за 1 полугодие.

Практика (1 час). Самостоятельное контрольное рисование животного по методике экспресс-рисования.

Тема 4. «Новый год у ворот»

Практика (26 часов) Методика изготовления флажков, фонариков, гирлянд к новому году празднику. Изготовление игрушек: Снегурочка и Дед Мороз, своими руками. Методика вырезания снежинок, звёздочек различных по рисунку и форме. Сохранение традиций Рождества через досуговые мероприятия: игры, забавы, гадания, мастер – классы. Загадки. Рассказы. Бумажная пластика и работа с природными материалами в проекте «Зимняя поляна в лесу».

Тема 5. Подготовка работ к республиканскому конкурсу «Безопасность глазами детей»

Практика (6 часов). Подбор материалов и изготовление поделок, рисунков к конкурсу.

Тема 6. Подготовка рисунков и поделок к конкурсным мероприятиям приуроченным к праздникам.

Практика (46 часов) Валентинки ко Дню влюбленных «Любовь моя...!!!», подарок мамам (бабушкам) к 8 марта. Поделки к районной выставке «Руки детские творят», к конкурсу «А ну – ка, девочки», « Мой поселок весной», открытка к «9 мая».

Тема 7. Итоговая диагностика за год

Теория (2 часа). Тестирование. Практика (12 часа). Индивидуальное контрольное рисование (Конкурс рисунков на асфальте) ко дню защиты детей.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Теория 1 час: Беседа, что мы будем рисовать и чем. Как пользоваться данными предметами. Инструктаж по технике безопасности. практика-1 час. Рисуем красками и карандашом.

Тема 2. Рисунок на посуде. Витражные краски (6ч)

Практика 6 часов: Накладной витраж — получается, по технологии наклеивания элементов на основу. Специальные контурные краски для витражей – наиболее распространенный вариант.

Работа с витражными красками: секреты работы с Витражными красками, работаем с контурами Витражные краски – это краски, с помощью которых создаются рисунки на гладких поверхностях. После высыхания краски пропускают свет и напоминают цветное стекло. Такими рисунками можно украсить предметы интерьера (стекла, зеркала, светильники), посуду

Тема 3. Разноцветный мир. Кляксография (6ч)

Теория 1 час: Изображение мира с помощью геометрических фигур, применяя приемы кляксографии.

Практика 5 часов: Творческий рисунок - рисование пейзажа. Составление сюжета, применяя технику кляксографии. Повторение изученных приемов.

Тема 4. Волшебный ковер Ниткография (6ч)

Средства выразительности: пятно.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Теория 1 час: знакомство нетрадиционным способом изображения цветов.

Практика 5 часов: Творческий рисунок - составление цветочной композиции с помощью ниткографии. Повторение изученных приемов.

Тема 5. Натюрморт (4ч)

Теория 1 час: Выполнение натюрморта в теплой и холодной гамме. Закрепление с понятием «цветовой круг», холодные и теплые цвета. Техника изображения натюрморта.

Практика 3 час: Творческий рисунок - составление композиции на листе: повторение изученных приемов, букет цветов в теплых и холодных тонах.

Тема 6. Теория-1 час. Промежуточный контроль. Тестирование.

Практика- 1 час. Творческий рисунок в различной технике.

Тема 7. Рисование деревьев. Выдувание краски (4ч)

Теория 1 час: Строение деревьев. Какие деревья растут. Практика- 3 часа. Техника изображения дерева с помощью выдувание краски. Творческая работа – составление сюжета с применением изображения деревьев способом выдувания.

Техника рисования. Так же как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле).

Тема 8. Рисование людей (8ч)

Теория 2 часа: Строение людей. Какие они бывают (старые, полные, худые). Построение человека из геометрических фигур.

Практика 6 часов: Упражнения в изображении человека с помощью геометрических фигур. Наброски фигуры человека из геометрических фигур простым карандашом.

Тема 9. Опасность и дети (16ч)

Теория 1 час: Чтение «Сказка о непослушной спичке». Беседа «Обращение с огнём». Профессия спасателя. Игра «Польза и вред огня», «Безопасность глазами детей».

Практика 15 час: Творческая работа – составление сюжета, коллективная работа.

Тема 10. Наш друг Светофор (10ч)

Теория 1 час: Беседа о светофоре. Правила дорожного движения. Профессия инспектора ГИБДД.

Практика 9 час: Творческая работа – составление сюжета.

Тема 11. Профессии бывают разные (16ч)

Теория 1 час: Беседа о профессиях. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции. Правила построения композиции.

Практика 15 час: Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме.

Тема 12. «Загадочная планета» (12ч)

Теория 1 час: Изображения необычного существа при помощи геометрических фигур.

Практика 11 час: Создание творческой композиции по заданной теме.

Тема 13. Рисование домов п. Аджером (12ч)

Теория 1 час: Беседа о домах. Построение домов из геометрических фигур. Профессия архитектор, строитель.

Практика 11 час: Творческий рисунок в изображении местного сюжета.

Тема 14. Рисование портрета (12ч)

Теория 1 час: Портрет в живописи. Язык живописи. Изобразительные материалы.

Практика 11 час: Практические упражнения.

Тема 15. Рисование коми орнамента на полосе (10ч)

Теория 1 час: Виды орнамента (графический, геометрический). Последовательность изображения орнамента.

Практика 9 час: Практические упражнения в изображении орнамента.

Тема 16. Индивидуальная работа (16ч)

Практика 16 час: Освоение построения композиции, использование различной техники исполнения рисунка по темам: рисование объёмных геом. Фигур, штриховка цветными карандашами, рисование животных, людей, домов, коми орнамента на полосе.

Тема 17. Теория -1 час. Итоговый контроль. Тестирование.

Практика- 1 час. Творческая работа.

3 год обучения

Тема 1. Введение и Т.Б (4 часа)

Теория (2 часа). Техника безопасности на занятиях. Введение в живопись. Вводная беседа о живописи. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с приемами работы акварелью.

Практика (2 часа). Изображение мягких предметов (листья). Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Упражнения. Материал: формат ¼, акварель.

Тема 2. Постановки и натюрморты (92 часа)

Теория (8 часов). Беседы о трудах великих художников и их биографии. Советы по изучению картин художников и истории живописи. Отечественные и зарубежные художники.

Практика (92 часа). Натюрморты из разных предметов. Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки. Постановка из 2 - 3-х предметов на различном фоне, постановки из разнохарактерных по форме и материалу предметов, даются понятия свет, блик, тень. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в натюрмортах и постановках. Материал: формат 1/3, акварель или гуашь.

Тема 3. Гризайль (4 часа)

Теория (1 час). История. Мастера и художники стиля «Гризайль». Изучение материала.

Практика (3 часа). Постановка из 2-3-х предметов (гризайль). Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы).

Материал: формат ¼, белила гуашевые, чернила.

Тема 4. Промежуточный контроль (2 часа)

Практика (2 часа). Самостоятельное рисование.

Тема 5. Рисование человека (20 часов)

Теория (1 часа). Изучение пропорций человека (ребёнок, подросток, взрослый). Знакомство с иллюстрациями человека. Художники-портретисты.

Практика (19 часов). наброски фигуры человека с натуры. Этюд фигуры человека. Приемы и технические навыки решение цветных набросков фигуры человека. Материал: формат ¼, акварель или гуашь.

Тема 6. Рисование интерьера (12 часов)

Практика (12 часов). Этюд интерьера. Передача пространства, цветовые решения больших плоскостей. Фрагмент интерьера при сильном направленном освещении. Фрагмент интерьера с комнатными растениями.

Материал: формат 1/3, гуашь.

Тема 7. Рисование пейзажа (4 часа)

Практика (4 часа). Пейзажи с натуры с деревьями. Работа над пейзажем окрестности школы.

Тема 8. Итоговый контроль (6 часов)

Практика: Тематический натюрморт «Искусство», «Музыка». Самостоятельное рисование итогового натюрморта.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Создание условий для формирования следующих умений:

- проявлять интерес к содержанию внеурочной деятельности;
- принимать одноклассников, помогать им, отзываться на помощь от взрослого и детей;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые и общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя;
- бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников;
- с помощью педагога планировать предстоящую практическую деятельность;
- под контролем педагога выполнять предлагаемые изделия с опорой на план и образец .

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- с помощью педагога определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;
- с помощью преподавателя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место, с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки;
- учиться совместно с преподавателем и другими ребятами давать эмоциональную оценку деятельности всех ребят на занятии.

Познавательные универсальные учебные действия:

- наблюдать связи человека с природой и предметным миром: предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий; сравнивать их;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному);
- с помощью педагога анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного;
- находить ответы на предлагаемые вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках технологии; пользоваться памятками.
- делать выводы о результате совместной работы всех ребят группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую — в изделия, художественные образы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учиться слушать и слышать преподавателя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи)

Предметные результаты:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке, живописи и композиции, главные и дополнительные цвета, холодные и тёплые цвета;
- передавать на бумаге форму и объём предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещённость, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет.
- составлять линейную перспективу, найти главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

знает:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- известных живописцев Республики Коми;
- особенности художественных средств различных видов жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспектив, светотени, композиции.
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, пастель, уголь;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

умеет:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов, грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- владеет техническими умениями: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени.
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объём и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету.

2. Комплекс организационно-педагогических условий Формы аттестации/контроля

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль учащихся. Форма – творческое задание;
- промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – творческое задание (выставка), наблюдение.
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – творческое задание.

Учащемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство организации.

Вид контроля	Цель контроля	Содержание	Форма	Критерии
1 год обучения				
Входной	Проверить умения на начало учебного года	Проверка умений	Творческое задание	Приложение 1
Промежуточный	Проверить умения, полученные за 1 полугодие	Проверка умений, полученных за 1 полугодие	Творческое задание Выставка	Приложение 1
Промежуточный	Проверить умения, полученные за 2 полугодие	Проверка умений, полученных за 2 полугодие	Творческое задание Выставка	Приложение 1
2 год обучения				
Входной	Проверить умения на начало учебного года	Проверка умений	Творческое задание	Приложение 1
Промежуточный	Проверить учащихся, насколько умеют работать самостоятельно	Проверка «Умение учащихся самостоятельно работать на занятиях»	Наблюдение	Приложение 2
Промежуточный	Проверить умения, полученные за 2 полугодие	Проверка умений, полученных за 2 полугодие	Творческое задание Выставка	Приложение 1
3 год обучения				
Входной	Проверить умения на начало учебного года	Проверка умений	Творческое задание	Приложение 1
Промежуточный	Проверить учащихся, насколько умеют работать самостоятельно	Проверка «Умение учащихся самостоятельно работать на занятиях»	Наблюдение	Приложение 2

Промежуточный	Проверить умения, полученные за 2 полугодие	Проверка умений, полученных за 2 полугодие	Творческое задание Выставка	Приложение 1
Итоговый	Проверить умения, навыки за три учебных года	Проверка умений, полученных за три учебных года	Творческое задание Выставка	Приложение 1

Критерии умений при выполнении творческого задания

Технико-экономические требования.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Качество выполнения работы.	Изделие выполнено точно по заданию, схеме. Все размеры выдержаны, отделка выполнена в соответствии с требованиями инструкционной карты или образцу.	Изделие выполнено по образцу с небольшими отклонениями, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого.	Изделие выполнено с отступлением от задания, не соответствует образцу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия.
Затраты времени на выполнение работы	Работа выполнена в срок или раньше срока.	На выполнение работы затрачено времени больше установленного на 15%.	На выполнение работы затрачено времени против нормы больше чем нам 25%.
Соблюдение технологии при выполнении работы.	Работа выполнена в соответствии с технологией.	Работа выполнена с отклонениями от технологии; отклонения от указанной последовательности не имели принципиального значения.	Обработка изделия выполнялась с грубыми отклонениями от технологии, применялись непредусмотренные операции.
Соблюдение правил техники безопасности.	Соблюдает все требуемые правила техники безопасности при выполнении работы.	Присутствует незначительное пренебрежение при соблюдении правил техники безопасности	При выполнении работы идет нарушение техники безопасности.
Цветоведение	Умело подбирает цветовую гамму при выполнении изделий	Знает хорошо гармоничные сочетания, но не всегда удачно подбирает цветовую гамму	Плохо ориентируется в сочетании цветов

Лист наблюдения

«Умение учащихся самостоятельно работать на занятиях»

Цель: определить насколько учащиеся самостоятельны при выполнении заданий

Наблюдая за обучающимися в течении нескольких практических занятий, необходимо выставить соответствующее количество баллов каждому критерию оценки:

1. Начинает выполнять работу только после того как понял поставленную задачу;
2. Выполняет последовательно и аккуратно все операции;
3. Контролирует свои действия в ходе работы, замечает ошибки и исправляет их;
4. Контролирует свою работу по результату;
5. Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой;
6. Может правильно оценить, трудна ли для него работа;
7. Умеет планировать свои действия;
8. Переделывает заново то, что не получилось.

Для оценки используется следующая шкала:

2 б - умение ярко выражено;

1 б - умение присутствует;

0 б - умение отсутствует.

Данный метод позволяет сделать вывод, какими приёмами самостоятельной работы и в какой степени(лучше или хуже) владеют обучающиеся. Необходимо составить такие практические задания, которые одновременно с приобретением навыков, формировали бы у них недостающие умения.

Список литературы

Литература для педагога

1. Акварель. Основные техники и приемы. М: Мир книги – 2005 – (школа рисования) – 94с.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М: Академия художеств – 1963.
3. Вислоушкин В.И. Мои уроки экспресс-рисования – Сыктывкар: КРЦНТ – 1993.
4. Водный пейзаж. Основные техники и приема. М: Мир книги – 2005 (школа рисования).
5. Графика. Подробный практический курс. М: Мир книги 2005 – (школа рисования).
6. Живопись маслами. Руководство шаг за шагом – М: Мир книги – 2005 – (школа рисования).
7. Крано Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М: Астрель: АСТ, 2005
8. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М: Мир книги – 2005 – (школа рисования).
9. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/.– М.: ТЦ Сфера, 2004.
10. Пастель. Подробный практический курс. М: Мир книги – 2005 – (школа рисования).
11. Пейзаж. Основы техники изображения. М: Мир книги – 2005 – (школа рисования).
12. Портрет. Уроки мастерства. М: Мир книги – 2005 – (школа рисования).
13. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М: Мир книги – 2005 – (школа рисования).
14. Фигура человека. Основы техники изображения. М: Мир книги – 2005 – (школа рисования).
15. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет – М: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003 (библиотека учителя изобразительной деятельности).

Литература для учащихся:

1. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. - М., Мир книги, 2005 -(школа рисования)
2. Фигура человека. Основы техники изображения. - М., Мир книги, 2005 - (школа рисования)

Интернет сайты:

1. <http://www.paintmaster.ru/>