

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Корткеросский районный центр дополнительного образования детей»

Рекомендована Утверждаю:

Методическим советом Директор МОУ ДОД «КРЦДОД»

Протокол № \_\_ 10\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Ярцева

от «\_23\_»\_\_мая \_\_2016г. «\_27\_\_»\_\_мая\_\_\_\_\_\_2016 г.

Принята

Педагогическим советом

Протокол № \_ \_4\_\_\_\_

от «\_27 \_»\_мая\_\_2016 г.

Дополнительная образовательная программа-

дополнительная общеразвивающая программа

 «Декоративно- прикладное искусство»

 Объединение «Палитра»

 Направленность: художественно- эстетическая

 Срок реализации- 3 года обучения

 Возраст учащихся 10-15 лет

 Составитель: Михайлова Евгения Ивановна,

 педагог дополнительного образования

с. Корткерос,

2016-2019г.г.

**Пояснительная записка**

**Актуальность**. Стремление к творчеству ‒ черта человека, присущая ему с древнейших времен. Даже первобытные люди украшали культовые и бытовые предметы. Возникали и развивались художественные ремесла. Материалом для изделий служили как природные материалы, так и изобретённые человеком для своих практических нужд. Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские возможности.

Занятия декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, изучение особенностей техники письма открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. В области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Программа направлена на формирование художественных знаний, умений, навыков.

**Педагогическая целесообразность**

Интеграция двух видов искусства позволяет расширить кругозор обучающихся, обогатить личностное восприятие, их внутренний мир, а также способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности. Взаимопроникновение двух видов искусства позволяет разносторонне формировать умение мыслить образами и умение создавать собственные композиции. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество взаимодополняют и усиливают эффект восприятия образов.

Программа является руководством для создания успешного развития интересов и способностей детей во внеурочное время. Плодотворное использование внеурочного времени позволяет определить индивидуальные интересы, склонности и возможности детей. В основу изложения программы положен принцип тематической цельности и последовательности: от простого к сложному.

**Основная цель программы** – создание условий для развития творческой личности обучающихся через формирование духовной и эстетической направленности, художественно - творческих способностей и индивидуальных дарований.

 **Задачи:**

Обучающие:

1. Обучить различным техникам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, накопить и закрепить практические и теоретические знания.

2. Обучить детей основам изобразительной грамоты:

- в живописи постичь законы цвета и колорита, фактуры и формы;

- в графике освоить образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

3. Сформировать у учащихся умения и навыки приемов кистевого письма.

4. Обучить выполнению задания по образцу;

5. Сформировать знания и умения в той или иной видах техники;

6. Формировать интерес к декоративно – прикладному творчеству.

Развивающие:

1. Развить художественно-творческие способности обучающихся, образного и ассоциативного мышления;

2. Развить цветовое зрение;

3. Развивать творческую смекалку, фантазию и культуру труда;

4. Развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;

5. Развивать индивидуальные способности;

6. Развивать активность, самостоятельность, расширять кругозор детей.

Воспитательные:

1. Воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений;

2. Приобщить к народному творчеству;

3. Приобщить к художественной деятельности, фантазии, творчеству, создавая условия творческого общения и сотрудничества;

4. Воспитать аккуратность и добросовестное отношение к труду.

**Принципы обучения**

- комплексное решение задач обучения и воспитания;

- последовательность и непрерывность педагогического процесса, то есть программный материал располагается в единой последовательности с учетом возрастающей детской компетенции;

- учет индивидуальных и возрастных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;

- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;

- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

**Характеристика программы:**

Тип ‒ дополнительная образовательная программа

Направленность ‒ художественно-эстетическая

Вид – модифицированная

Классификация:

По признаку - общеразвивающая.

По возрастному принципу – разновозрастная, 10-15 лет

По срокам реализации – 3 года

**Организационно-педагогические основы**

Запись обучающихся на 1 год производится на добровольной основе в начале учебного года. На 2 и 3 год – по итогам рубежного контроля. В случае недобора на 2 и 3 год обучения по итогам входящего контроля можно записать, минуя 1 год обучения. Все группы разновозрастные, составляются согласно требованиям к учреждениям дополнительного образования, нормам Сан.Пин. 244.1251 -03 утвержденного от 01. 04. 03г.

Дети 1 года обучения – состав до 15 человек. Возраст от 11 лет и старше. Дети 2 года обучения – состав 10-12 человек. Возраст от 12 лет и старше. Дети 3 года обучения – состав 8-10 человек. Возраст от 13 лет и старше.

**Рекомендуемый режим занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группы | Периодичность | Часов в неделю | Часов в год |
| I год | 2 раза | 4 часа | 144 часов |
| II год | 2 раза | 4 часа | 144 часов |
| III год | 2 раза | 4 часа | 144 часов |

**Ожидаемые результаты**

Обучающиеся 1-го года обучения должны знать:

- назначение инструментов и материалов и правила работы с ними;

- виды и названия основных техник работы с бумагой;

- Т/Б при работе

- основные этапы росписи

- элементы мезенской росписи

должны уметь:

- овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;

- выполнять несложные аппликации из различных материалов (картон, цветная бумага, природный материал);

- выполнять работу последовательно от карандашного наброска до работы в цвете;

- выполнять несложные работы графическими материалами (тушь, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры и т.д.);

- лепить простейшие поделки, аппликации;

- соблюдать цветовое сочетание;

Обучающиеся 2-го года обучения должны знать:

- технические возможности акварельных и гуашевых красок, художественных графических материалов и правильное их использование;

- приемы и способы работы художественных живописных и графических материалов, правильное их использование;

- этапы выполнения работ из папье-маше.

должны уметь:

- организовывать свой самостоятельный труд;

- смешивать цвета в палитре и на листе, получать необходимый оттенок;

- правильно сушить и раскрашивать изделия из солёного теста;

- изготавливать аппликации из картона, бумаги, природного материала;

Обучающиеся 3-го года должны знать:

- этапы выполнения дымковской игрушки;

- графические и живописные материалы;

- что такое стилизация;

- основные жанры живописи и графики (портрет, натюрморт, пейзаж).

должны уметь:

- уметь подбирать цвет для отображения реального мира.

- изображать ассоциации прослушанных сказок, пословиц, поговорок.

- правильно сушить и раскрашивать изделия из глины;

- выполнять стилизацию (графика, живопись);

- подбирать колорит (цветовое сочетание) в зависимости от выбранной темы;

- владеть карандашом и кистью при разных приемах рисования;

- выполнять объемные и плоские композиции из бумаги, природного материала.

**Формами подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы являются выставки работ учащихся, участие в конкурсах по художественной направленности

Учебно-тематический план 1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
|  | Живопись | 40 | 4 | 36 |
|  | Графика | 16 | 1 | 15 |
|  | Роспись | 12 | - | 12 |
|  | Лепка | 22 | - | 22 |
|  | Природный материал | 12 | - | 12 |
|  | Бумагопластика | 30 | - | 30 |
|  | Срез | 4 | 2 | 2 |
|  | Творческий отчет | 4 | - | 4 |
|  | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | Итого | 144 | 11 | 133 |

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

**Тема 1.** Вводное занятие ‒ 2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места ‒ 2ч.

**Тема 2.** Живопись – 40ч.

Теория: Просмотр иллюстраций, изображений ‒ 4ч.

Практика: Работа с гуашью. Выполнение пейзажа, творческих работ – 36ч.

**Тема 3.** Графика ‒ 16ч.

Теория: Просмотр иллюстраций, изображений ‒ 1ч.

Практика: Работа с тушью, акварелью ‒ 15ч.

**Тема 4.** Роспись – 12ч.

Практика: Выполнение элементов и мотивов мезенской росписи. Изготовление изделия. Декоративная роспись – 12ч.

**Тема 5.** Лепка ‒ 22ч.

Практика: Выполнение объемных и плоских работ из пластилина, соленого теста, папье-маше ‒ 22ч.

**Тема 6.** Природный материал – 12ч.

Практика: Выполнение объемных и плоских работ из крупы, шишек ‒ 12ч.

**Тема 7.** Бумагопластика ‒ 30ч.

Практика. Квиллинг. Выполнение объемных и плоских композиций.

**Тема 8.** Срез – 4ч.

Теория: Тест – 2ч.

Практика: Выставка ‒ 2ч.

**Тема 9.** Творческий отчет ‒ 4ч.

Практика: работ и участие в творческом отчете ‒ 4ч.

**Тема 10.** Итоговое занятие – 2ч.

Теория: Подведение итогов работы за год – 2ч.

Календарно-тематический план 1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Часы | Примечания |
| 1 | Вводное занятие | 2 |  |
| 2 | Просмотр изображений, иллюстрацийПр. № 1 Живопись. Осень | 11 |  |
| 3 | Пр. № 2,3 Живопись. Осень | 2 |  |
| 4 | Пр. № 4,5 Живопись. Осень | 2 |  |
| 5 | Пр. № 6,7 Бумагопластика. Квиллинг. Фрукты, овощи, ягоды. | 2 |  |
| 6 | Пр. № 8,9 Бумагопластика. Квиллинг. Фрукты, овощи, ягоды. | 2 |  |
| 7 | Пр. № 10,11 Бумагопластика. Квиллинг. Фрукты, овощи, ягоды. | 2 |  |
| 8 | Пр. № 12,13 Природный материал. Ежик.  | 2 |  |
| 9 | Пр. № 14,15 Природный материал. Ежик.  | 2 |  |
| 10 | Пр. № 16,17 Природный материал. Ежик.  | 2 |  |
| 11 | Просмотр изображений с животнымиПр. № 18 Живопись. В мире животных | 11 |  |
| 12 | Пр. № 19,20 Живопись. В мире животных | 2 |  |
| 13 | Пр. № 21,22 Живопись. В мире животных | 2 |  |
| 14 | Пр. № 23,24 Живопись. В мире животных | 2 |  |
| 15 | Пр. № 25,26 Графика. Полосатый кот | 2 |  |
| 16 | Пр. № 27,28 Графика. Полосатый кот | 2 |  |
| 17 | Пр. № 29,30 Роспись. Мезень. Панно Рыбка | 2 |  |
| 18 | Пр. № 31,32 Роспись. Мезень. Панно Рыбка | 2 |  |
| 19 | Пр. № 33,34 Роспись. Мезень. Панно Рыбка | 2 |  |
| 20 | Пр. № 35,36 Бумагопластика. Торцевание. Аппликация. | 2 |  |
| 21 | Пр. № 37,38 Бумагопластика. Торцевание. Аппликация. | 2 |  |
| 22 | Пр. № 39,40 Бумагопластика. Торцевание. Аппликация. | 2 |  |
| 23 | Пр. № 41,42 Лепка. Соленое тесто. Ангел.  | 2 |  |
| 24 | Пр. № 43,44 Лепка. Соленое тесто. Ангел.  | 2 |  |
| 25 | Пр. № 45,46 Лепка. Папье-маше. Снеговик. | 2 |  |
| 26 | Пр. № 47,48 Лепка. Папье-маше. Снеговик. | 2 |  |
| 27 | Пр. № 49,50 Лепка. Папье-маше. Снеговик. | 2 |  |
| 28 | Пр. № 51,52 Живопись. Дед Мороз и Снегурочка | 2 |  |
| 29 | Пр. № 53,54 Живопись. Дед Мороз и Снегурочка | 2 |  |
| 30 | Пр. № 55,56 Живопись. Дед Мороз и Снегурочка | 2 |  |
| 31 | Пр. № 57,58 Живопись. Дед Мороз и Снегурочка | 2 |  |
| 32 | Пр. № 59,60 Бумагопластика. Квиллинг. Елочка. | 2 |  |
| 33 | Пр. № 61,62 Бумагопластика. Квиллинг. Елочка. | 2 |  |
| 34 | Пр. № 63,64 Срез в форме выставки | 2 |  |
| 35 | Пр. № 65,66 Графика. Зима. Линия, точка. | 2 |  |
| 36 | Пр. № 67,68 Графика. Зима. Линия, точка. | 2 |  |
| 37 | Пр. № 69,70 Графика. Зима. Линия, точка. | 2 |  |
| 38 | Пр. № 71,72 Природный материал. Панно. Животные.  | 2 |  |
| 39 | Пр. № 73,74 Природный материал. Панно. Животные.  | 2 |  |
| 40 | Пр. № 75,76 Природный материал. Панно. Животные.  | 2 |  |
| 41 | Пр. № 77,78 Роспись. Подвеска. Варежка  | 2 |  |
| 42 | Пр. № 79,80 Роспись. Подвеска. Варежка  | 2 |  |
| 43 | Пр. № 81,82 Роспись. Подвеска. Варежка  | 2 |  |
| 44 | Просмотр иллюстраций с изображением сказокПр. № 83 Живопись. Сказочные мотивы | 11 |  |
| 45 | Пр. № 84,85 Живопись. Сказочные мотивы | 2 |  |
| 46 | Пр. № 86,87 Живопись. Сказочные мотивы | 2 |  |
| 47 | Пр. № 88,89 Живопись. Сказочные мотивы | 2 |  |
| 48 | Пр. № 90,91 Живопись. Сказочные мотивы | 2 |  |
| 49 | Пр. № 92,93 Лепка. Тесто. Панно Кот. | 2 |  |
| 50 | Пр. № 94,95 Лепка. Тесто. Панно Кот. | 2 |  |
| 51 | Пр. № 96,97 Лепка. Тесто. Панно Кот. | 2 |  |
| 52 | Пр. № 98,99 Бумагопластика. Пасхальная корзинка. Папье-маше. Декупаж | 2 |  |
| 53 | Пр. № 100,101 Бумагопластика. Пасхальная корзинка. Папье-маше. Декупаж | 2 |  |
| 54 | Пр. № 102,103 Бумагопластика. Пасхальная корзинка. Папье-маше. Декупаж | 2 |  |
| 55 | Просмотр иллюстраций с изображением весныПр. № 104 Живопись. Весна пришла | 11 |  |
| 56 | Пр. № 105,106 Живопись. Весна пришла | 2 |  |
| 57 | Пр. № 107,108 Живопись. Весна пришла | 2 |  |
| 58 | Пр. № 109,110 Живопись. Весна пришла | 2 |  |
| 59 | Пр. № 111,112 Бумагопластика. Модульное оригами. Бычок, зайчик | 2 |  |
| 60 | Пр. № 113,114 Бумагопластика. Модульное оригами. Бычок, зайчик | 2 |  |
| 61 | Пр. № 115,116 Бумагопластика. Модульное оригами. Бычок, зайчик | 2 |  |
| 62 | Пр. № 117,118 Бумагопластика. Модульное оригами. Бычок, зайчик | 2 |  |
| 63 | Пр. № 119,120 Лепка. Аппликация из пластилина. Размазывание | 2 |  |
| 64 | Пр. № 121,122 Лепка. Аппликация из пластилина. Размазывание | 2 |  |
| 65 | Пр. № 123,124 Лепка. Аппликация из пластилина. Размазывание | 2 |  |
| 66 | Знакомство со стилизацией. Просмотр иллюстрацийПр. № 125 Графика. Стилизация. Пейзаж | 11 |  |
| 67 | Пр. № 126,127 Графика. Стилизация. Пейзаж | 2 |  |
| 68 | Пр. № 128,129 Графика. Стилизация. Пейзаж | 2 |  |
| 69 | Срез | 2 |  |
| 70 | Пр. № 130,131 Подготовка к творческому отчету | 2 |  |
| 71 | Пр. № 132,133 Творческий отчет | 2 |  |
| 72 | Итоговое занятие | 2 |  |

Учебно-тематический план 2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
|  | Живопись | 38 | 1 | 37 |
|  | Графика | 16 | - | 16 |
|  | Роспись | 18 | 1 | 17 |
|  | Лепка | 34 | - | 34 |
|  | Природный материал | 10 | - | 10 |
|  | Бумагопластика | 16 | - | 16 |
|  | Срез | 4 | 2 | 2 |
|  | Творческий отчет | 4 | - | 4 |
|  | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | Итого | 144 | 6 | 138 |

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

**Тема 1.** Вводное занятие ‒ 2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места ‒ 2ч.

**Тема 2.** Живопись – 38ч.

Теория: Просмотр иллюстраций ‒ 1ч.

Практика: Пейзаж. Декоративный натюрморт, портрет – 37ч.

**Тема 3.** Графика – 16ч.

Практика: Пейзаж. Линия, точка, пятно. Тушь, перо ‒ 16ч.

**Тема 4.** Роспись ‒18ч.

Теория: Просмотр иллюстраций. ‒ 1ч.

Практика: Декоративная роспись. Мезенская роспись. Разделочная доска, ложки – 17ч.

**Тема 5.** Лепка ‒ 34ч.

Практика: Папье-маше, соленое тесто. Выполнение панно, объемных композиций ‒ 34ч.

**Тема 6.** Природный материал – 10ч.

Практика: Выполнение работ из крупы, шишек – 10ч.

**Тема 7.** Бумагопластика ‒ 16ч.

Практика: работы из бумаги в технике квиллинга ‒ 16ч.

**Тема 8.** Срез – 4ч.

Теория: Тест ‒ 2ч.

Практика: Выставка – 2ч.

**Тема 9.** Творческий отчет ‒ 4ч.

Практика: подготовка работ и участие в творческом отчете ‒ 4ч.

**Тема 10.** Итоговое занятие – 2ч.

Теория: Подведение итогов работы за год – 2ч.

Календарно-тематический план 2 год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Часы | Примечания |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 |  |
| 2 | Пр. № 1,2 Живопись. Пейзаж. Осень  | 2 |  |
| 3 | Пр. № 3,4 Живопись. Пейзаж. Осень | 2 |  |
| 4 | Пр. № 5,6 Лепка. Панно. Папье-маше. Мишка | 2 |  |
| 5 | Пр. № 7,8 Лепка. Панно. Папье-маше. Мишка | 2 |  |
| 6 | Пр. № 9,10 Лепка. Панно. Папье-маше. Мишка | 2 |  |
| 7 | Пр. № 11,12 Графика. Жар-птица. | 2 |  |
| 8 | Пр. № 13,14 Графика. Жар-птица. | 2 |  |
| 9 | Пр. № 15,16 Роспись. Мезень. Разделочная доска | 2 |  |
| 10 | Пр. № 17,18 Роспись. Мезень. Разделочная доска | 2 |  |
| 11 | Пр. № 19,20 Роспись. Мезень. Разделочная доска | 2 |  |
| 12 | Пр. № 21,22 Роспись. Мезень. Разделочная доска | 2 |  |
| 13 | Пр. № 23,24 Бумагопластика. Воздушный шар | 2 |  |
| 14 | Пр. № 25,26 Бумагопластика. Воздушный шар | 2 |  |
| 15 | Пр. № 27,28 Бумагопластика. Воздушный шар | 2 |  |
| 16 | Пр. № 29,30 Лепка. Соленое тесто. Сова | 2 |  |
| 17 | Пр. № 31,32 Лепка. Соленое тесто. Сова | 2 |  |
| 18 | Пр. № 33,34 Лепка. Соленое тесто. Сова | 2 |  |
| 19 | Пр. № 35,36 Живопись. Декоративный натюрморт. По черному фону, бумага | 2 |  |
| 20 | Пр. № 37,38 Живопись. Декоративный натюрморт. По черному фону, бумага | 2 |  |
| 21 | Пр. № 39,40 Графика. Деревня | 2 |  |
| 22 | Пр. № 41,42 Графика. Деревня | 2 |  |
| 23 | Пр. № 43,44 Природный материал. Черное и белое  | 2 |  |
| 24 | Пр. № 45,46 Природный материал. Черное и белое  | 2 |  |
| 25 | Пр. № 47,48 Живопись. Гости из леса (птицы) | 2 |  |
| 26 | Пр. № 49,50 Живопись. Гости из леса (птицы) | 2 |  |
| 27 | Пр. № 51,52 Природный материал. Елка | 2 |  |
| 28 | Пр. № 53,54 Природный материал. Елка | 2 |  |
| 29 | Пр. № 55,56 Природный материал. Елка | 2 |  |
| 30 | Пр. № 57,58 Графика. Новый год | 2 |  |
| 31 | Пр. № 59,60 Графика. Новый год | 2 |  |
| 32 | Пр. № 61,62 Лепка. Дед Мороз | 2 |  |
| 33 | Пр. № 63,64 Лепка. Дед Мороз | 2 |  |
| 34 | Пр. № 65,66Срез | 2 |  |
| 35 | Пр. № 67,68 Графика. Рождественский ангел | 2 |  |
| 36 | Пр. № 69,70 Графика. Рождественский ангел | 2 |  |
| 37 | Пр. № 71,72 Живопись. Мультики | 2 |  |
| 38 | Пр. № 73,74 Живопись. Мультики | 2 |  |
| 39 | Пр. № 75,76 Живопись. Мультики | 2 |  |
| 40 | Пр. № 77,78 Живопись. Мультики | 2 |  |
| 41 | Пр. № 79,80 Бумагопластика. Квиллинг. Панно. | 2 |  |
| 42 | Пр. № 81,82 Бумагопластика. Квиллинг. Панно. | 2 |  |
| 43 | Пр. № 83,84 Бумагопластика. Квиллинг. Панно. | 2 |  |
| 44 | Пр. № 85,86 Лепка. Пингвиненок | 2 |  |
| 45 | Пр. № 87,88 Лепка. Пингвиненок | 2 |  |
| 46 | Пр. № 89,90 Лепка. Пингвиненок | 2 |  |
| 47 | Пр. № 91,92 Бумагопластика. Цветы | 2 |  |
| 48 | Пр. № 93,94 Бумагопластика. Цветы | 2 |  |
| 49 | Пр. № 95,96 Живопись. Декоративный портрет. | 2 |  |
| 50 | Пр. № 97,98 Живопись. Декоративный портрет. | 2 |  |
| 51 | Пр. № 99,100 Живопись. Декоративный портрет. | 2 |  |
| 52 | Пр. № 101,102 Лепка. Домовой | 2 |  |
| 53 | Пр. № 103,104 Лепка. Домовой | 2 |  |
| 54 | Пр. № 105,106 Лепка. Домовой | 2 |  |
| 55 | Просмотр иллюстраций.Пр. № 107 Живопись. Гости из леса (животные, птицы) | 11 |  |
| 56 | Пр. № 108, 109 Живопись. Гости из леса (животные, птицы) | 2 |  |
| 57 | Пр. № 110,111 Живопись. Гости из леса (животные, птицы) | 2 |  |
| 58 | Творческое задание. Просмотр иллюстраций. Эскиз.Пр. № 112 Роспись. Лампочка | 11 |  |
| 59 | Пр. № 113,114 Роспись. Лампочка | 2 |  |
| 60 | Пр. № 115,116 Роспись. Лампочка | 2 |  |
| 61 | Пр. № 117,118 Живопись. Пейзаж | 2 |  |
| 62 | Пр. № 119,120 Живопись. Пейзаж | 2 |  |
| 63 | Пр. № 121,122 Живопись. Пейзаж | 2 |  |
| 64 | Пр. № 123,124 Лепка. Колокольчик | 2 |  |
| 65 | Пр. № 125,126 Лепка. Колокольчик | 2 |  |
| 66 | Пр. № 127,128 Лепка. Колокольчик | 2 |  |
| 67 | Пр. № 129,130 Роспись. Деревянные ложки. | 2 |  |
| 68 | Пр. № 131,132 Роспись. Деревянные ложки. | 2 |  |
| 69 | Срез | 2 |  |
| 70 | Пр. № 133,134 Подготовка к творческому отчету | 2 |  |
| 71 | Пр. № 135,136 Творческий отчет | 2 |  |
| 72 | Итоговое занятие | 2 |  |

Учебно-тематический план 3 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Живопись | 42 | 2 | 40 |
| 3 | Графика | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Роспись | 18 | - | 18 |
| 5 | Лепка | 24 | 1 | 23 |
| 6 | Природный материал | 14 | - | 14 |
| 7 | Бумагопластика | 24 | - | 24 |
| 8 | Срез | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Творческий отчет | 4 | - | 4 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| 11 | Итого | 144 | 10 | 134 |

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

**Тема 1.** Вводное занятие ‒ 2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места ‒ 2ч.

**Тема 2.** Живопись – 42ч.

Теория: Просмотр изображений, фотографий, иллюстраций с работами – 2ч.

Практика: Городской пейзаж. Натюрморт. Сюжетная композиция. Гуашь ‒ 40ч.

**Тема 3.** Графика ‒ 10ч.

Теория: Просмотр графических работ – 1ч.

Практика: Декоративный портрет. Пейзаж. Линия, точка, пятно ‒ 9ч.

**Тема 4.** Роспись ‒ 18ч.

Практика: Мезенская, декоративная роспись по дереву. Панно, игрушка – 18ч.

**Тема 5.** Лепка – 24ч.

Практика: Соленое тесто, глина. Объемные и плоские работы. Панно. Дымковская игрушка ‒ 24ч.

**Тема 6.** Природный материал ‒ 14ч.

Практика: Объемные композиции – 14ч.

**Тема 7.** Бумагопластика – 24ч.

Практика: Плетение. Квиллинг. Объемные работы – 24ч.

**Тема 8.** Срез – 4ч.

Теория: Тест ‒ 2ч.

Практика: Выставка – 2ч.

**Тема 9.** Творческий отчет ‒ 4ч.

Практика: Подготовка и участие в творческом отчете ‒ 4ч.

**Тема 10.** Итоговое занятие – 2ч.

Теория: Подведение итогов за год – 2ч.

Календарно-тематический план 3 год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Часы | Примечания |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 |  |
| 2 | Пр. № 1,2 Живопись. Натюрморт. Цветы | 2 |  |
| 3 | Пр. № 3,4 Живопись. Натюрморт. Цветы | 2 |  |
| 4 | Пр. № 5,6 Живопись. Натюрморт. Цветы | 2 |  |
| 5 | Пр. № 7,8 Лепка. Тесто. Домик | 2 |  |
| 6 | Пр. № 9,10 Лепка. Тесто. Домик | 2 |  |
| 7 | Пр. № 11,12 Лепка. Тесто. Домик | 2 |  |
| 8 | Просмотр иллюстрацийПр. № 13Графика. Декоративный портрет. | 11 |  |
| 9 | Пр. № 14,15 Графика. Декоративный портрет. | 2 |  |
| 10 | Пр. № 16,17 Графика. Декоративный портрет. | 2 |  |
| 11 | Пр. № 18,19 Живопись. Сказки, мультфильмы | 2 |  |
| 12 | Пр. № 20,21 Живопись. Сказки, мультфильмы | 2 |  |
| 13 | Пр. № 22,23 Живопись. Сказки, мультфильмы | 2 |  |
| 14 | Пр. № 24,25 Живопись. Сказки, мультфильмы | 2 |  |
| 15 | Пр. № 26,27 Роспись. Мезень. Панно | 2 |  |
| 16 | Пр. № 28,29 Роспись. Мезень. Панно | 2 |  |
| 17 | Пр. № 30,31 Роспись. Мезень. Панно | 2 |  |
| 18 | Пр. № 32,33 Живопись. Родные просторы | 2 |  |
| 19 | Пр. № 34,35 Живопись. Родные просторы | 2 |  |
| 20 | Пр. № 36,37 Живопись. Родные просторы | 2 |  |
| 21 | Пр. № 38,39 Живопись. Родные просторы | 2 |  |
| 22 | Пр. № 40,41 Лепка. Богатырь  | 2 |  |
| 23 | Пр. № 42,43 Лепка. Богатырь  | 2 |  |
| 24 | Пр. № 44,45 Лепка. Богатырь  | 2 |  |
| 25 | Пр. № 46,47 Бумагопластика. Плетение. Елка | 2 |  |
| 26 | Пр. № 48,49 Бумагопластика. Плетение. Елка | 2 |  |
| 27 | Пр. № 50,51 Бумагопластика. Плетение. Елка | 2 |  |
| 28 | Пр. № 52,53 Природный материал. Объемная композиция. Елка, домик | 2 |  |
| 29 | Пр. № 54,55 Природный материал. Объемная композиция. Елка, домик | 2 |  |
| 30 | Пр. № 56,57 Природный материал. Объемная композиция. Елка, домик | 2 |  |
| 31 | Пр. № 58,59 Лепка. Папье-маше. Дед Мороз | 2 |  |
| 32 | Пр. № 60,61 Лепка. Папье-маше. Дед Мороз | 2 |  |
| 33 | Пр. № 62,63 Лепка. Папье-маше. Дед Мороз | 2 |  |
| 34 | Пр. № 64,65 Срез | 2 |  |
| 35 | Пр. № 66,67 Графика. Зимний город | 2 |  |
| 36 | Пр. № 68,69 Графика. Зимний город | 2 |  |
| 37 | Пр. № 70,71 Природный материал. Сова | 2 |  |
| 38 | Пр. № 72,73 Природный материал. Сова | 2 |  |
| 39 | Пр. № 74,75 Природный материал. Сова | 2 |  |
| 40 | Пр. № 76,77 Природный материал. Сова | 2 |  |
| 41 | Пр. № 78,79 Живопись. Зима | 2 |  |
| 42 | Пр. № 80,81 Живопись. Зима | 2 |  |
| 43 | Пр. № 82,83 Живопись. Зима | 2 |  |
| 44 | Пр. № 84,85 Роспись. Панно. Котики | 2 |  |
| 45 | Пр. № 86,87 Роспись. Панно. Котики | 2 |  |
| 46 | Пр. № 88,89 Роспись. Панно. Котики | 2 |  |
| 47 | Пр. № 90,91 Бумагопластика. Корзинка с цветами. | 2 |  |
| 48 | Пр. № 92,93 Бумагопластика. Корзинка с цветами. | 2 |  |
| 49 | Пр. № 94,95 Бумагопластика. Корзинка с цветами. | 2 |  |
| 50 | Пр. № 96,97 Бумагопластика. Квиллинг. Яйцо | 2 |  |
| 51 | Пр. № 98,99 Бумагопластика. Квиллинг. Яйцо | 2 |  |
| 52 | Пр. № 100,101 Бумагопластика. Квиллинг. Яйцо | 2 |  |
| 53 | Просмотр иллюстрацийПр. № 102 Живопись. Животные | 11 |  |
| 54 | Пр. № 103,104 Живопись. Животные | 2 |  |
| 55 | Пр. № 105,106 Живопись. Животные | 2 |  |
| 56 | Пр. № 107,108 Живопись. Животные | 2 |  |
| 57 | Просмотр изображений с дымковской игрушкой.Пр. № 109 Лепка. Дымковская игрушка | 11 |  |
| 58 | Пр. № 110,111 Лепка. Дымковская игрушка | 2 |  |
| 59 | Пр. № 112,113 Лепка. Дымковская игрушка | 2 |  |
| 60 | Пр. № 114,115 Роспись. Подвеска. Игрушка | 2 |  |
| 61 | Пр. № 116,117 Роспись. Подвеска. Игрушка | 2 |  |
| 62 | Пр. № 118,119 Роспись. Подвеска. Игрушка | 2 |  |
| 63 | Пр. № 120,121 Бумагопластика. Плетение. Корзинка | 2 |  |
| 64 | Пр. № 122,123 Бумагопластика. Плетение. Корзинка | 2 |  |
| 65 | Пр. № 124,125 Бумагопластика. Плетение. Корзинка | 2 |  |
| 66 | Просмотр изображений.Пр. № 126 Живопись. Декоративный пейзаж. Репродукция | 11 |  |
| 67 | Пр. № 127,128 Живопись. Декоративный пейзаж. Репродукция | 2 |  |
| 68 | Пр. № 129,130 Живопись. Декоративный пейзаж. Репродукция | 2 |  |
| 69 | Срез | 2 |  |
| 70 | Пр. № 131,132 Подготовка к творческому отчету | 2 |  |
| 71 | Пр. № 133,134 Творческий отчет | 2 |  |
| 72 | Итоговое занятие | 2 |  |

**Методическое обеспечение программы**

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

* Беседа
* Объяснение материала
* Показ последовательности и приемов работы
* Метод демонстрации
* Самостоятельная практическая работа

Формы учебных занятий

* вводное занятие
* изучение нового материала;
* формирование умений и навыков;
* закрепление и развитие знаний, умений и навыков;
* применение знаний, умений и навыков;
* практическая работа;
* самостоятельная работа;
* творческая работа;
* контрольное занятие (срез знаний)

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды контроля | Задачи | Форма |
| Вводный | Определение начального уровня обученности | Практическая работа |
| Промежуточный контроль. | - владеть материалами и инструментами;**-** уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;- выполняет последовательно и аккуратно все этапы работы;- умение доводить работу до конца. | Практическая работаВыставкаТест |
| Итоговый контроль. | - умение создавать яркий художественный образ; - уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой; - умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении;- укладываться в заданные сроки выполнения работы. | Практическая работаВыставкаТест |

**Тест 1 год обучения. Цель: Определение уровня знаний.**

1.Назовите основные цвета

А)красный, синий, желтый

Б) синий, зеленый, красный

В) синий, желтый, оранжевый

2. Назовите дополнительные цвета

А) Красный, желтый, зеленый

Б) Зеленый, оранжевый, фиолетовый

В) Синий, красный, желтый

3.Какие цвета называют теплыми?

А)красный, фиолетовый, желтый

Б) оранжевый, розовый, синий

В) желтый, красный, оранжевый

4. Какие цвета называют холодными?

А)зеленый, фиолетовый, розовый

Б) синий, голубой, зеленый

В) фиолетовый, красный, оранжевый

5. Какие цвета невозможно получить путем смешивания других

А)зеленый, красный, желтый

 Б) синий, красный, желтый

В)желтый, синий, зеленый

6. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка на которой художник смешивает краски в процессе работы – это …

А) стека

Б) панно

В) палитра

7. Линия, точка, пятно – основные средства художественной выразительности:

А) живопись
Б) графика
В) роспись
8. Жанр, в котором главный герой – природа.

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

9. Какие цвета используются в мезенской росписи

а) красный и черный

б) оранжевый и зеленый

в) голубой и белый

10. Мотив мезенской росписи

а) собака

б) конь

в) корова

11. На каком материале выполняется мезень

а) бумага

б) дерево

в) камень

12. С помощью каких инструментов выполняется мезень

а) перо и кисть

б) фломастер и карандаш

в) ручка и циркуль

За каждый правильный ответ – 1 балл.

12-10 ‒ высокий уровень

9-7 – средний уровень

Менее 6 ‒ низкий уровень

**Тест 2 год обучения. Цель: Определение уровня знаний.**

1. Роспись, выполняемая черной и красной гуашью? (мезень)

2. Лепка из бумаги? (папье-маше)

3. Что такое портрет? (изображение человека)

4. Что изображают в натюрморте? (книги, посуда, фрукты, овощи и т.д.)

5. Какие виды лепки вы знаете? ( из цельного куска, из отдельных частей)

6. Изображение животных (анимализм)

7. Технология бумагокручения? (квиллинг)

8. Упрощение формы, например животного, цветка (стилизация)

9. Из чего делают папье-маше? (бумага)

10. Перечислите элементы и мотивы мезени (конь, олень, птица, геометрические узоры)

За каждый правильный ответ – 1 балл.

10-9 ‒ высокий уровень

8-7 – средний уровень

Менее 6 ‒ низкий уровень

**Тест 3 год обучения. Цель: Определение уровня знаний.**

1. Какие предметы можно украсить мезенской росписью? (разделочная доска, панно, ложка, шкатулка, прялка и т.д.)

2. Перечислите материалы для лепки (глина, соленое тесто, пластилин)

3. Этапы выполнения росписи по дереву (заготовка основы, грунт, роспись, лакирование)

3. Перечислите основные этапы работы при лепке из соленого теста (лепка, сушка, окраска)

4. Изображение в книге (иллюстрация)

5. Главное выразительное средство в рисунке? (линия)

6. Изображение посуды, фруктов, цветов? (натюрморт)

7. Главное средство выразительности в живописи? (цвет)

8. Перечислите графические материалы (простой карандаш, цветные карандаши, гелевая и шариковая ручки, фломастеры, тушь и т.д.)

9. Общее цветовое сочетание в картине? (колорит)

10. Перечислите основные материалы, необходимые для работы на живописи (палитра, кисти, баночка с водой, бумага, краски)

11. Плоское изображение, выполненное из кусочков бумаги, природного материала и т.д. (аппликация)

12. Изображение человека (портрет)

За каждый правильный ответ – 1 балл.

12-10 ‒ высокий уровень

9-7 – средний уровень

Менее 6 ‒ низкий уровень

Тест.

«Умение обучающихся самостоятельно работать на занятиях»

Цель: творческий рост в процессе занятий.

Наблюдая за обучающимися в течении нескольких практических занятий, необходимо выставить соответствующее количество баллов каждому критерию оценки:

1. Начинает выполнять работу только после того как понял поставленную задачу;

2. Выполняет последовательно и аккуратно все операции;

3. Контролирует свои действия в ходе работы, замечает ошибки и исправляет их;

4. Контролирует свою работу по результату;

5. Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой;

6. Может правильно оценить, трудна ли для него работа;

7. Умеет планировать свои действия;

8. Переделывает заново то, что не получилось.

Для оценки используется следующая шкала:

 26 - умение ярко выражено:

1 б - умение присутствует;

Об - умение отсутствует.

Данный метод позволяет сделать вывод, какими приёмами самостоятельной работы и в какой степени(лучше или хуже) владеют обучающиеся. Необходимо составить такие практические задания, которые одновременно с приобретением навыков, формировали бы у них недостающие умения.

**Нормативная база.**

1. Конституцией РФ и РК,

2. Законами «Об образовании» РФ №273 от 29.12.2012г,

3. Конвенцией о правах ребенка, СанПином 2.4.4.3172-14 № 41 от 04.07.2014г (Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей),

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

5. Уставом МОУ ДОД «КРЦДОД»,

6. «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей», предложенными в Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и Науки РФ от 11.12.2006 №06-1844;

7. требованиями, содержащимися в письмах Министерства образования и высшей школы РК от 12.08.2003 № 07-18/94, от 11.01.2007 №07-18/2.

**Нормативные документы:**

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Закон РК «Об образовании» от 06.10.06.№ 92- Р3.

3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Приказ министерства образования РФ № 193 от25.05.02.

4. Закон РК «Об основных гарантиях прав ребенка».

5. Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы Сан- пин 2.44.1251- 03.

6. Письмо М.О. и В.Ш. РК № 07- 18/94 от 12.08.03. ,, Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей”.

7. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено постановлением правительства РФ № 233 от 07.03.95, с изменениями и дополнениями № 212 от 22.02.97.

8. ФЗ, Об образовании” № 2661 от 10.07.92.

**Список литературы**

Литература для педагога:

1. Быстрицкая , А. Бумажная филигрань. – М.: - 2007.

2. Геронимус Т. « Я сделаю все сам». – М.: Изд. « Аст-пресс». 1998, 178с.

3. Грибова Л.С.. Декоративно – пркладное искусство народов коми.- М.:

Наука, - 1980.- 240 стр.с илл..

4. Гоголев О.Б. Лепим из глины – М.: Профиздат 2009, 96 с.

5. Дубровская, Н. Аппликации из природных материалов. –М.: - 2010.

6. Дубровская, Н. Витражи из цветной бумаги. –М.: - 2009.

7. Перевертень, Г. Волшебная флористика. - 2004.

8. Салабай, Е. Игры из пластилина. - 2000.

9. Силаева, К. Михайлова, И. Соленое тесто. Большая книга поделок. - 2004.

10. Соколова, С. Школа Оригами. - 2004.

11. Тойбнер, А. Забавные поделки из цветной бумаги. - 2007.

12. Тойбнер, А. Лучшие поделки. – 2008.

13. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000, 482с

Литература для учеников:

1. Агапова, И. Аппликация. – М.: ООО «ЦКТЦ лада»

2. Грибова Л.С.. Декоративно – прикладное искусство народов коми.- М.: Наука, - 1980.- 240 стр.с илл.

3. Данилова, Л. Моя первая книга об искусстве. - С-Пб.: Нева, 2004.

4. Кизяева М.В.. Сказка в русской живописи. Энциклопедия живописи для детей. М.: Издательство «Белый город», 2000.- 50 стр. с илл.

5. Куцакова, Л. Я умею лепить. – М.: ЗАО « Мой мир», 2008.

6. Мосин, И. Рисование. Виды и жанры. - Екатеринбург.: Центр У-фактория, 2000.

7. Чибрикова, О. Нескучный дом. – М.: Эскимо, 2008.

8. Шатаева, Г. Учимся рисовать растения. – М.: Эскимо, 2008.

9. Хананова И. Н. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006, 140с.

10. Ежемесячный журнал «Эскиз». – М.: Изд. Дом «Веселые картинки»