

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Корткеросский районный центр дополнительного образования детей»

Рекомендована Утверждаю:

Методическим советом Директор МОУ ДОД «КРЦДОД»

Протокол № \_\_2 \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т. А. Борискина

от «25 » августа 2014г. «\_28 \_\_»\_\_августа\_\_\_\_2014 г.

Принята

Педагогическим советом

Протокол № \_ 1\_\_\_\_\_

от «\_28 \_»\_августа\_\_2014 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыкальное творчество»

 Объединение «Музыкант любитель»

 Направленность: Художественно-эстетическая

 Срок реализации- 3 года обучения

 Возраст учащихся 11 - 16 лет

 Составитель: Канев Иван Алексеевич,

 педагог дополнительного образования

с. Корткерос,

2014 г

**Пояснительная записка.**

**Концепция программы:**

Эстрадная музыка пользуется большой популярностью у слушателей и исполнителей всех возрастов. Она, как никакой другой жанр музыкального искусства моментально реагирует на все важнейшие события современности. В основе эстрадной музыки лежит атмосфера творчества, свободного владения инструментом; импровизация, знание музыкальной грамоты, истории эстрады и других видов искусств .

Программа’’ Музыкант любитель’’ знакомит детей с музыкальными инструментами, такие – как электрогитара, бас-гитара, синтезатор. Проходит обучение игры на музыкальных инструментах. Предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию их эстетических взглядов и идеалов.

Коллективные выступления перед зрителями прививают навыки дисциплины, воспитывают нравственные качества.

На занятиях ученик получает элементарные навыки подбора мелодии на слух с последующей ее гармонизацией.

В задачи программы не входит массовая подготовка абитуриентов соответствующих отделений музыкальных училищ. Однако, занятия, безусловно помогут наиболее одаренным детям выявить и развить творческий потенциал, необходимый для дальнейшего обучения по избранной специальности.

**Характеристика программы:**

**Тип** - дополнительная образовательная программа

**Направленность** – художественно-эстетическая; ориентирована на определенные навыки и умения овладения музыкальным инструментом, развитие музыкального слуха

**Вид** – модифицированная

**По характеру деятельности** - развивающая художественно-эстетические способности

**По возрастному критерию**– разновозрастная. Охватывает обучающихся от 11 до 18 лет.

Программа долгосрочная, т.к. рассчитана на 3 года обучения,

**Цели программы**

Формирование музыканта-любителя, владеющего навыками коллективного музицирования . Способствование эстетического развития подрастающего поколения.

**Задачи**

**Обучающие:**

-привитие интереса и любви к музыкальному искусству.

-создание необходимых условий для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей учащихся.

**Развивающие:**

-расширение художественного кругозора учащегося.

-развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее.

-развитие мотивации и творческого отношения к заинтересованному делу.

1

**Воспитательные:**

-воспитание стремления к здоровому образу жизни, к социальному и профессиональному самоопределению.

Основополагающие принципы программы

- принцип учета реальных возможностей;

- принцип сотрудничества;

- принцип личностно-ориентированного подхода;

- принцип природной сообразности (учитывание возраста, уровня интеллектуальной подготовки);

- принцип культуросообразности;

- принцип свободы выбора и самостоятельности;

- принцип сознательного усвоения.

**Организационно-педагогические основы:**

Запись учащихся осуществляется на добровольной основе в начале учебного года. Все группы составляются согласно требованиям к учреждениям дополнительного образования, нормам Сан Пин 2.4.4. 1251-03 утвержденного от 01.04.2003г.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся малыми группами или индивидуально.

В целях развития музыкально-слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время для обучения кружковцев игре по слуху, транспонированию. Работа по формированию этих умений ведется систематически в течение всего процесса обучения. В ходе занятий руководитель сосредотачивает свое внимание на формирование определенных качеств личности, необходимых музыканту-исполнителю: творческая активность, инициативность, самодеятельность, эмоциональная восприимчивость.

Начиная со второго года обучения из учащихся, занимающихся в кружках, могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио и т.д.). Для занятий с ними отводится специальное время.

Основная практическая задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, умение ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме ;современно исполнять, свободно “общаться” и взаимодействовать с участниками ансамбля.

Привитие учащимся необходимых исполнительных навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю композициями.

В содержании программы значительное место отводится освоению необходимых практических музыкально- исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, развитие и закрепление у учащегося интереса к занятиям музыкой.

**Рекомендуемый режим занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Продолжительность занятия | ПериодичностьЗанятия в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-вочасов в год |
| 1 год обуч | 45 мин | 3 раза | 6 час | 216час |
| 2 год обуч | 45 мин | 3 раза | 6 час | 216 час |
| 3 год обуч | 45 мин | 3 раза | 6 час | 216 час |

 **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

 В конце первого года обучения учащийся :

1. исполняеть:
* Одно - октавную гамму;
* простую мелодию или этюд;
* аккомпанемент в виде цепочки аккордов в открытой позиции;
1. Знает:
* натуральный звукоряд;
* лады мажор и минор;
* темп, ритм, размер.

В конце второго года обучения учащийся:

1. исполняет:
* простое музыкальное произведение;

2.Знает:

* аккорды и их обращения;
* буквенно-цифровую систему записи;

Успехи учащихся оцениваются на контрольных занятиях .Публичные выступления проводятся исключительно «живьем», что имеет огромное воспитательное значение.

**Учебный план 1 года обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное | 2 |  | 2 |
| 2 | Инструмент. | 6 | 150 | 156 |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты. | 6 | 14 | 20 |
| 4 | Первичные представления о содержании музыки. | 2 | 10 | 12 |
| 5 | Работа над учебно-тренировочным материалом. | 3 | 23 | 26 |
|  | Всего | 19 | 197 | 216 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(первый год обучения ).**

**1. Введение .**

1.1 Техника безопасности.

Теория 2 часа: Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях.

**2.Инструменты. (гитара, бас-гитара, синтезатор ).**

 2.1. Краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента.

Теория 1 час.: (Составные части, особенности конструкций. Способ звукообразования). Показ его художественных возможностей.

2.2. Посадка, постановка рук, основы аппликатуры.

Теория 2 часа:(Общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев).

Практика 3 часа: Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для конкретного инструмента (гитара, синтезатор).

2.3. Гитара

Теория 2 часа: Функции левой и правой рук при игре на инструменте.

Практика 73 часов: Освоение основных способов звукоизвлечения (удар, щипок, перебор). Овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато). Вслушивание в звуки (высота, протяжность, тембр). Плавное и активное движение правой руки. Быстрый и незаметный переход с одного аккорда на другой.

2.4. Синтезатор. (типы ЭМИ ).

Теория 1 часа: Основные возможности синтезатора. Аранжировка с помощью синтезатора.

Практика 74 часов: Запись аккомпанемента. Разучивание простейших мелодий. Транспонирование мелодий. Аппликатурная дисциплина; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выработка навыков ориентировки на клавиатуре инструмента.

**3. Элементы музыкальной грамоты.**

3.1. Натуральный звукоряд.

Теория 1 час: Названия нот, высота звуков, длительности, паузы, альтерация, энгармоническая замена. Тон и полутон. Понятие о музыкальном звуке. Основные ступени звукоряда,

Различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав.

Практика 4 часа: Нахождение заданных нот на инструменте, изменение высоты звучания, звуков, исполнение заданных нот с определенной длительностью, исполнение последовательности нот с определенной длительностью и паузами.

3.2. Сильные и слабые доли такта.

Теория 2 час: Понятие о размере и ритме. Понятие о простых (2/4 , 3/4 , 3/8 , 3/2) и сложных (4/4 , 6/8 ,6/4) размерах. Триоли и квинтоли.

Практика 2 часа: Такт. Тактовая черта и доли такта. Определение на слух элементарных музыкальных фраз и ритмов.

3.3. Темп.

Теория 2 час: Понятие о темпе музыкального произведения. Очень медленные, умеренные, быстрые темпы.

Практика 2 часа: Прослушивание музыкальных произведений с различными характерами темпа. Нахождение мест изменения темпа.

3.4. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.

Практика 2 часа; Строение мажорной и минорной гамм. Главные ступени лада (доминанта, тоника, субдоминанта) Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Мажорный и минорный лады. Мажор и параллельный минор. Представление о тоне и полутоне. Понятие об отклонении и модуляции. Понятие о ладе.

3.5. Аккорды.

Теория 1 час: Закономерности построения аккордов, и их функциональная связь, зависимость формообразующих и выразительное значение.

Практика 4 часа: Построение аккордов. Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

**4. Первичные представления о содержании музыки.**

4.1. Музыкальные жанры. (песня, танец, марш )

Теория 1 час: Выразительное значение жанров

Практика 5 часов: Прослушивание музыки различных жанров. Анализ характера (радостный, грустный, спокойный , оживленный, тревожный ) .

4.2.Выразительное значение динамических оттенков.

Теория 1 час: (громко, тихо, усиливая, затихая).

Практика 3 часов: Определение на слух динамических оттенков. Исполнение произведений.

4.3.Элементарное понятие о музыкальной речи.

Практика 2 часов: Передача определенного эмоционального состояния в произведении (радость, грусть, задумчивость). Разучивание новых приёмов игры и звукоизвлечения на инструментах. Прослушивание произведений с последующим анализом. Средства музыкальной выразительности (тембровые различия, длительность и высота звука, темпы, динамика).

**5. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

5.1. Гаммы.

Теория 2 час: (C-dur , G-dur , D-dur ).

Практика 5 часов: Проигрывание гамм правой и левой рукой.

5.2. Арпеджио.

Практика 10 часов: Арпеджио(нисходящее, восходящее).Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Освоение положения левой руки при арпеджированном движении мелодии.

5.3. Аккорды.

Теория 1 часа : Аккорды – трезвучия, септаккорды. Интервалы, составляющие аккорды. Виды аккордов. Обращения. Гармонические обороты. Гармонические последовательности. Буквенно-цифровая система записи.

Практика 8 часов: Проигрывание аккордов левой и правой рукой. Проигрывание ритмического рисунка к простейшим мелодиям. Извлечение смежных звуков, чередование басов и аккордов. Построение аккордов. Составление и исполнение гармонических последовательностей.

**Календарно-тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № зан-я | Тема: содержание | Кол-вочасов | Примечания |
| Сентябрь | 1. | **Техника безопасности:** Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность . Правильное поведение при аварийных ситуациях. | 1 |  |
| 2. | **Краткое ознакомление с музыкальным инструментом:** Составные части, особенности конструкций. | 1 |  |
| 3. | **Посадка, постановка рук:** Общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев. *Практика.* | 1 |  |
| 4-11. | **Гитара:** Освоение основных способов звукоизвлечения (удар, щипок, перебор). *Практика.* | 8 |  |
| 12-19. | **Синтезатор:** Разучивание простейших мелодий. *Практика.*  | 8 |  |
| 20. | **Натуральный звукоряд:** Названия нот, высота звуков, длительности, паузы. Нахождение заданных нот на инструменте. *Практика.*  | 1 |  |
| 21. | **Музыкальные жанры:** Прослушивание музыки различных жанров. *Практика.*  | 1 |  |
| 22. | **Гаммы:** (C-dur , D-dur ). | 1 |  |
| 23. | **Гаммы:** Проигрывание гамм правой и левой рукой. *Практика*. | 1 |  |
| 24. | **Арпеджио:** Освоение положения правой руки. *Практика.* | 1 |  |
| Октябрь | 1. | **Посадка, постановка рук:** Общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев.  | 1 |  |
| 2. | **Посадка, постановка рук:** Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для конкретного инструмента (гитара, синтезатор).*Практика.* | 1 |  |
| 3-10 | **Гитара:** Освоение основных способов звукоизвлечения (удар, щипок, перебор). *Практика.* | 8 |  |
| 11-18 | **Синтезатор:** Разучивание простейших мелодий. *Практика.*  | 8 |  |
| 19-20 | **Натуральный звукоряд:** исполнение последовательности нот с определенной длительностью и паузами. *Практика.* | 2 |  |
| 21. | **Сильные и слабые доли такта:** Понятие о размере и ритме.  | 1 |  |
| 22. | **Гаммы:** Проигрывание гамм правой и левой рукой. *Практика.* | 1 |  |
| 23. | **Арпеджио:** Освоение положения правой и левой руки при арпеджированном движении мелодии .*Практика.* | 1 |  |
| 24. | **Аккорды:** Виды аккордов. | 1 |  |
| Ноябрь | 1. | **Посадка, постановка рук:** Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для инструмента*. Практика.*  | 1 |  |
| 2. | **Гитара:** Функции рук левой и правой при игре на инструменте.  | 1 |  |
| 3-10 | **Гитара:** Овладение начальными двигательными и игровыми навыками. *Практика.*  | 8 |  |
| 11. | **Синтезатор:** Аранжировка с помощью синтезатора.  | 1 |  |
| 12-19 | **Синтезатор:** Запись аккомпанемента. *Практика.* | 8 |  |
| 20. | **Натуральный звукоряд:** Исполнение последовательности нот. *Практика.* | 1 |  |
| 21. | **Гаммы:** Проигрывание гамм правой и левой рукой. *Практика.*  | 1 |  |
| 22. | **Арпеджио:** Освоение положения рук при арпеджированном движении мелодии. *Практика.* | 1 |  |
| 23-24. | **Аккорды:** Проигрывание ритмического рисунка*. Практика.*  | 2 |  |
| Декабрь | 1-8 | **Гитара:** Овладение начальными двигательными навыками. *Практика.* | 8 |  |
| 9-16 | **Синтезатор:** Транспонирование мелодий. *Практика.* | 8 |  |
| 17. | **Натуральный звукоряд:** Тон и полутон. Понятие о музыкальном звуке.  | 1 |  |
| 18. | **Темп:** Медленные, умеренные, быстрые.  | 1 |  |
| 19. | **Темп:** Нахождение мест изменения темпа. *Практика.* | 1 |  |
| 20. |  **Цифровое обозначение ступеней звукоряда:** Строение гамм. *Практика.*  | 1 |  |
| 21. | **Цифровое обозначение аккордов:** Проставление обозначений в таблицах. *Практика*. | 1 |  |
| 22. | **Музыкальные жанры:** Выразительное значение жанров.  | 1 |  |
| 23. | **Музыкальные жанры:** Анализ характера произведения *. Практика*.  | 1 |  |
| 24. | **Гаммы:** Проигрывание гамм правой и левой рукой. *Практика.*  | 1 |  |
| Январь | 1. | **Гитара:** Функции рук при игре на инструменте.  | 1 |  |
| 2-9 | **Гитара:** Вслушивание в звуки (высота, протяжность, тембр). *Практика.* | 8 |  |
| 10-17 | **Синтезатор:** Аппликатурная дисциплина. *Практика.* | 8 |  |
| 18. | **Музыкальные жанры:** Анализ характера (радостный, грустный, спокойный, оживленный, тревожный). *Практика.*  | 1 |  |
| 19. | **Выразительное значение динамических оттенков:** Определение на слух динамических оттенков. *Практика.* | 1 |  |
| 20. | **Выразительное значение динамических оттенков:** (громко, тихо, усиливая, затихая).  | 1 |  |
| 21. | **Гаммы:** Проигрывание гамм правой и левой рукой. *Практика.* | 1 |  |
| 22. | **Арпеджио:** Освоение рук при арпеджированном движении мелодии. *Практика*.  | 1 |  |
| 23-24 | **Аккорды:** Обращения. Гармонические обороты. Гармонические последовательности. *Практика.* | 2 |  |
| Февраль | 1. | **Техника безопасности:** Правильное поведение при аварийных ситуациях. | 1 |  |
| 2. | **Посадка, постановка рук:** Общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев.  | 1 |  |
| 3-10 | **Гитара:** Вслушивание в звуки (высота, протяжность, тембр). *Практика.* | 8 |  |
| 11-18 | **Синтезатор:** Частичное нахождение аппликатуры. *Практика.*  | 8 |  |
| 19. | **Цифровое обозначение аккордов:** Проставление в таблицах баре аккордов. *Практика.* | 1 |  |
| 20. | **Музыкальные жанры:** Прослушивание и анализ музыки разных жанров*. Практика*. | 1 |  |
| 21. | **Выразительное значение динамических оттенков:** Исполнение произведений. *Практика.* | 1 |  |
| 22-23 | **Элементарное понятие о музыкальной речи:** Передача определенного эмоционального состояния в произведении (радость, грусть, задумчивость). *Практика.* | 2 |  |
| 24. | **Арпеджио:** Освоение положения рук при арпеджированном движении мелодии. *Практика.*  | 1 |  |
| Март  | 1-8 | **Гитара:** Плавное и активное движение правой руки. *Практика.* | 8 |  |
| 9-16 | **Синтезатор:** Навык ориентировки на клавиатуре инструмента. *Практика.*  | 8 |  |
| 17. | **Сильные и слабые доли такта:** Понятие о простых и сложных размерах.  | 1 |  |
| 18. | **Сильные и слабые доли такта:** Такт. Тактовая черта и доли такта. *Практика.*  | 1 |  |
| 19. | **Темп:** Понятие о темпе музыкального произведения.  | 1 |  |
| 20. | **Темп:** Прослушивание музыкальных произведений с различными характерами темпа. *Практика.* | 1 |  |
| 21. | **Цифровое обозначение ступеней звукоряда:** Представление о тоне и полутоне. *Практика.* | 1 |  |
| 22. | **Музыкальные жанры:** Прослушивание и анализ характера музыки разных жанров. *Практика.* | 1 |  |
| 23. | **Выразительное значение динамических оттенков:** Исполнение произведений. *Практика.* | 1 |  |
| 24. | **Арпеджио:** Освоение положения рук при арпеджированном движении мелодии. *Практика.*  | 1 |  |
| Апрель  | 1-9 | **Гитара:** Функции рук левой и правой при игре на инструменте. *Практика.* | 9 |  |
| 10-18 | **Синтезатор:** Основные возможности синтезатора. *Практика.* | 9 |  |
| 19. | **Сильные и слабые доли такта:** Триоли и квинтоли. *Практика.* | 1 |  |
| 20. | **Цифровое обозначение аккордов:** Минорные и мажорные. | 1 |  |
| 21. | **Гаммы:** (G-dur , A-dur ) | 1 |  |
| 22-23 | **Арпеджио:** Освоение положения рук при арпеджированном движении мелодии. *Практика.*  | 2 |  |
| 24. | **Аккорды:** Проигрывание аккордов левой и правой рукой. *Практика.* | 1 |  |
| Май  | 1-8 | **Гитара:** Аранжировка с помощью гитары. *Практика.* | 8 |  |
| 9-17 | **Синтезатор:** Аранжировка с помощью синтезатора. *Практика.* | 9 |  |
| 18-19 | **Цифровое обозначение аккордов:** Септаккорды. *Практика.* | 2 |  |
| 10-21 | **Арпеджио:** (нисходящее, восходящее). *Практика.* | 2 |  |
| 22-24 | **Аккорды:** Проигрывание аккордов левой и правой рукой. *Практика.* | 3 |  |

**Учебный план 2 года обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Введение. | 2 |  | 2 |
| 2 | Инструментоведение и аранжировка. | 6 | 60 | 66 |
| 3 | Работа над учебно-тренировочным материалом. | 9 | 139 | 148 |
|  | Всего | 17 | 199 | 216 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .**

**(второй год обучения).**

**1. Введение .**

1.1 Техника безопасности.

Теория 2 часа: Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях.

**2. Инструментоведение и аранжировка.**

2.1.Строение музыкальной вертикали

Теория 2 часа: .Оркестровые группы и инструменты . Используемый оркестровый диапазон.

Практика 20 часов: Прослушивание музыкального материала. Вычленение на слух отдельных партий из фактуры произведения. Распознавание отдельных инструментов.

2.2.Оркестровые группы и инструменты.

Теория 2 часа: Струнные, духовые, ударные, клавишные.

Практика 20 часов: Диапазон инструментов. Правильное использование диапазона.

2.3. Типы фактуры.

Теория 2 час: Фактура оркестровой ткани .

Практика 20 часов: Использование различных типов фактуры(одноэлементная и сложная). Элементы сложной фактуры(мелодическая линия, аккомпанемент).

**3. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

3.1.Гаммы

Теория 3 часа: А-*moll, E-moll ,D-moll.*

Практика 79 часов: Проигрывание гамм левой и правой рукой.

3.2. Арпеджио .

Теория 3 часа: Гаммообразные и арпеджированные последовательности. Нисходящие ,восходящие

Практика 30 часов: Усовершенствование приобретенных музыкальных

исполнительских навыков игры при арпеджировании. Приобретение навыков перехода из одного положения левой руки в другое.

3.3.Аккорды.

Теория 3 часа: (легато , стаккато , нон легато , портаменто ).

Практика 30 часов: Усовершенствование техники игры двойными нотами и аккордами

Работа над упорядочением ритмики и динамики (разнообразие динамических

градаций , соразмерность прилагаемых усилий ).

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ .**

1. группа Танцы минус (Половинка) .
2. группа Фактор 2 (Розовый снег) .
3. группа Любе (Ты, неси, меня река ).
4. В. Цой (Красно-желтые дни).
5. Б.Окуджава (До свидания, девочки).
6. В. Бутусов (Апостол Андрей).
7. группа Танцы минус (Город-сказка).

**Календарно-тематический план 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№****Зан-я** | **Тема: содержание** | **Кол-во****часов** | **Примечания** |
| Сентябрь | 1. | **Техника безопасности:** Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях. | 1 |  |
| 2-6. |  **Строение музыкальной вертикали:** Прослушивание музыкального материала. *Практика.* | 5 |  |
| 7-11. | **Оркестровые группы и инструменты:** Диапазон инструментов. *Практика.* | 5 |  |
| 12-16. | **Типы фактуры:** Виды фактур. Использование различных типов фактуры ( одноэлементная ). *Практика.* | 5 |  |
| 17-19. | **Аккорды:** Приёмы игры (легато). | 3 |  |
| 20-24. | **Аккорды:** Техники игры двойными нотами. *Практика.* | 5 |  |
| Октябрь | 1. | **Строение музыкальной вертикали:** Начальный этап аранжировки. | 1 |  |
| 2-4. | **Строение музыкальной вертикали:** Начальный этап аранжировки. *Практика.* | 3 |  |
| 5-6. | **Оркестровые группы и инструменты:** звуки инструментов. *Практика.* | 2 |  |
| 7-8. | **Типы фактуры:** мелодическая линия.  *Практика.* | 2 |  |
| 9-16. | **Гаммы:** А-*moll. Практика.* | 8 |  |
| 17-19. | **Арпеджио:** Гаммообразные последовательности. | 3 |  |
| 20-23. | **Арпеджио:** Проигрывание гаммообразных последовательностей. *Практика.* | 4 |  |
| 24. | **Аккорды:** Техника игры аккордами. *Практика.* | 1 |  |
| Ноябрь | 1-4. | **Строение музыкальной вертикали:** Распознавание инструментов.  *Практика.* | 4 |  |
| 5. | **Оркестровые группы и инструменты:** Струнные. | 1 |  |
| 6-7. | **Оркестровые группы и инструменты:** Струнные. Прослушивание музыкального материала. *Практика.* | 2 |  |
| 8. | **Типы фактуры:** мелодическая линия.  | 1 |  |
| 9-10. | **Типы фактуры:** мелодическая линия.  *Практика.* | 2 |  |
| 11-18. | **Гаммы:** А-*moll.* Проигрывание гамм. *Практика.* | 8 |  |
| 19-21. | **Арпеджио:** Проигрывание гаммообразных последовательностей. *Практика.* | 3 |  |
| 22-24. | **Аккорды:** Усовершенствование техники игры. *Практика.* | 3 |  |
| Декабрь | 1. | **Строение музыкальной вертикали:** Форма, тональность и общий гармонический план . | 1 |  |
| 2-4. | **Строение музыкальной вертикали:** Форма, тональность и общий гармонический план .*Практика.* | 3 |  |
| 5-7. | **Оркестровые группы и инструменты:** Групповые (оркестровые). *Практика.* | 3 |  |
| 8. | **Типы фактуры:** строение музыкальной ткани. | 1 |  |
| 9-10. | **Типы фактуры:** строение музыкальной ткани. *Практика.* | 2 |  |
| 11-20. | **Гаммы:** *E-moll.* Проигрывание гамм. *Практика.* | 10 |  |
| 21-22. | **Арпеджио:** Проигрывание арпеджированных последовательностей. *Практика.* | 2 |  |
| 23-24. | **Аккорды:** Работа над упорядочением ритмики и динамики. *Практика.* | 2 |  |
| Январь | 1-5. | **Строение музыкальной вертикали:** Распознавание отдельных инструментов. *Практика.* | 5 |  |
| 6-7. | **Оркестровые группы и инструменты:** Правильное использование диапазона. *Практика.* | 2 |  |
| 8-9. | **Типы фактуры:** Аккордовый тип. *Практика.* | 2 |  |
| 10-12. | **Гаммы:** Гаммы для гитары. | 3 |  |
| 13-19. | **Гаммы:** Гаммы для гитары. Упражнения. *Практика.* | 7 |  |
| 20-22. | **Арпеджио:** Приобретение навыков перехода из одного положения левой руки в другое. *Практика.* | 3 |  |
| 23-24. | **Аккорды:** Обращения аккордов. *Практика.* | 2 |  |
| Февраль | 1. | **Техника безопасности:** Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях. | 1 |  |
| 2. | **Оркестровые группы и инструменты:** General MIDI. | 1 |  |
| 3-4. | **Оркестровые группы и инструменты:** Использование General MIDI. *Практика.* | 2 |  |
| 5-6. | **Типы фактуры:** расположение музыки по регистрам. *Практика.* | 2 |  |
| 7-16. | **Гаммы:** *D-moll.* Упражнения. *Практика.* | 10 |  |
| 17-20. | **Арпеджио:** Фигурация. *Практика.* | 4 |  |
| 21-24. | **Аккорды:** разнообразие динамических градаций. *Практика.* | 4 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Март | 1-2. | **Оркестровые группы и инструменты:** General MIDI. *Практика.* | 2 |  |
| 3-4. | **Типы фактуры:** Поиск, подбор новой фактуры. *Практика.* | 2 |  |
| 5-14. | **Гаммы:** *D-moll*. *Практика.* | 10 |  |
| 15-19. | **Арпеджио:** Арпеджио в низком регистре для левой руки. *Практика.* | 5 |  |
| 20-24. | **Аккорды:** переходы (постепенно усиливая, постепенно стихая). *Практика.* | 5 |  |
| Апрель | 1-2. | **Оркестровые группы и инструменты:** Хроматические ударные, органы. *Практика.* | 2 |  |
| 3-5. | **Типы фактуры:** Использование новой фактуры. *Практика.* | 3 |  |
| 6-14. | **Гаммы:** Ступени мажорной гаммы F-dur. *Практика.* | 9 |  |
| 15-16. | **Арпеджио:** Циклично повторяющееся арпеджио. *Практика.* | 2 |  |
| 17-24. | **Аккорды:** Трезвучия и их обращения. *Практика.* | 8 |  |
| Май | 1-17. | **Гаммы:** ступени мажорной гаммы F-dur. *Практика.* | 17 |  |
| 18-24. | **Арпеджио:** Игра сложной гармонической фигурации. *Практика.* | 7 |  |

**Учебный план 3 года обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Введение. | 2 |  | 2 |
| 2 | Совместная игра. | 10 | 196 | 206 |
| 3 | Концертно-исполнительская деятельность. |  | 8 | 8 |
|  | Всего | 12 | 204 | 216 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .**

**(третий год обучения).**

**1. Введение .**

1.1 Техника безопасности.

Теория 2 часа: Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях.

**2.Совместная игра ( ансамбль ).**

2.1.Настройка электроаппаратуры.

Теория 1 час: Микширование (входы и выходы микшера).

Практика 23 часа: Элементы управления микшером. Использование частотных характеристик при помощи эквалайзера. Практическое применение модуля эффектов.

2.2.Настройка музыкальных инструментов.

Теория 3 часа: Строй 6-ти струнной гитары. Строй бас гитары. Строй 7-ми струнной гитары.

Практика 23 часа: Умение настроить свой музыкальный инструмент при помощи камертона и других музыкальных инструментов (синтезатор).

2.3.Разбор произведения на отдельные партии.

Теория 6 часов: Определение солирующего инструмента. Определение состава аккомпанирующих инструментов. Определение места гармонической и ритмической фигурации. Определение места вставок и связующих оборотов , для поддержки солирующих инструментов и вокала.

Практика 80 часов: Запись вариантов гармонического изложения. Схематическая запись линии баса и ударных инструментов. Разучивание и шлифовка отдельных партий. Подбор на слух отдельных партий. Работа над выразительностью исполнения.

2.4.Ансамбль.

Практика 70 часов: К участию в ансамбле привлекаются наиболее подготовленные учащиеся. Исполнение произведений ансамблем. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара. Формирование концертной программы. Развитие навыков сценического исполнения – работа на сцене.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ .**

1. Виктор Черницкий (Я подозвал коня) .
2. группа Сплин (Моё сердце остановилось) .
3. Сергей Маховиков (Золотая река детства).
4. В. Цой (Атаман).
5. группа Сплин (Выхода нет).
6. Олег Газманов (Офицеры).

**3. Концертно-исполнительская деятельность.**

Практика 8 часов: Отводится примерно 1 час в месяц. Выступления в Доме Культуры с. Сторожевск. Принятие участия в утренниках центра. Совместные выступления на вечерах школы с. Сторожевск. Участие на конкурсах и фестивалях.

**Календарно-тематический план 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№****Зан-я** | **Тема: содержание** | **Кол-во****часов** | **Примечания** |
| Сентябрь | 1. | **Техника безопасности:** Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях. | 1 |  |
| 2. | **Настройка аппаратуры:** Элементы управления микшером.  | 1 |  |
| 3-4. | **Настройка аппаратуры:** Элементы управления микшером. *Практика.* | 2 |  |
| 5. | **Настройка музыкальных инструментов:** Приборы | 1 |  |
| 6-7. | **Настройка музыкальных инструментов:** Приборы.*Практика.* | 2 |  |
| 8. | **Разбор произведения и их разучивание:** Подбор на слух отдельных партий.  | 1 |  |
| 9-16. | **Разбор произведения и их разучивание:** Подбор на слух отдельных партий.  *Практика.* | 8 |  |
| 17-24. | **Ансамбль:** Исполнение произведений. *Практика.* | 8 |  |
| Октябрь | 1-2. | **Настройка аппаратуры:** Элементы управления микшером. *Практика.* | 2 |  |
| 3-4. | **Настройка музыкальных инструментов:** Строй 6ти струнной гитары. *Практика.* | 2 |  |
| 5. | **Разбор произведения и их разучивание:** . Подбор на слух. | 1 |  |
| 6-15. | **Разбор произведения и их разучивание:** . Подбор на слух.  *Практика.* | 10 |  |
| 16-23. | **Ансамбль:** Исполнение произведений . *Практика.* | 8 |  |
| 24. | **Концертно-исполнительская деятельность:** *Практика.* | 1 |  |
| Ноябрь | 1-2. | **Настройка аппаратуры:** Элементы управления микшером. *Практика.* | 2 |  |
| 3-4. | **Настройка музыкальных инструментов:** Строй бас гитары. *Практика.* | 2 |  |
| 5. | **Разбор произведения и их разучивание:** . Подбор на слух.  | 1 |  |
| 6-15. | **Разбор произведения и их разучивание:** . Подбор на слух.  *Практика.* | 10 |  |
| 16-23. | **Ансамбль:** Исполнение произведений ансамблем. *Практика.* | 8 |  |
| 24. | **Концертно-исполнительская деятельность:** *Практика.* | 1 |  |
| Декабрь | 1-2. | **Настройка аппаратуры:** Использование частотных характеристик при помощи эквалайзера. *Практика.* | 2 |  |
| 3-4. | **Настройка музыкальных инструментов:** Строй 7ми струнной гитары.*Практика.* | 2 |  |
| 5 | **Разбор произведения и их разучивание:** Подбор на слух. | 1 |  |
| 6-15. | **Разбор произведения и их разучивание:** Подбор на слух.  *Практика.* | 10 |  |
| 16-23. | **Ансамбль:** Исполнение произведений. *Практика.* | 8 |  |
| 24. | **Концертно-исполнительская деятельность:** *Практика.* | 1 |  |
| Январь | 1-3. | **Настройка аппаратуры:** Практическое применение модуля эффектов. *Практика.* | 3 |  |
| 4. | **Настройка музыкальных инструментов:** применение компьютерных плагинов. | 1 |  |
| 5-7.  | **Настройка музыкальных инструментов:** применение компьютерных плагинов. *Практика.* | 3 |  |
| 8. | **Разбор произведения и их разучивание:** Определение солирующего инструмента.  | 1 |  |
| 9-17. | **Разбор произведения и их разучивание:**  Запись вариантов гармонического изложения. *Практика.* | 9 |  |
| 18-23. | **Ансамбль:** Исполнение произведений. *Практика.* | 6 |  |
| 24. | **Концертно-исполнительская деятельность:** *Практика.* | 1 |  |
| Февраль | 1. | **Техника безопасности:** Бережное отношение к инструментам. Правильное поведение на занятиях. Травмоопасность. Правильное поведение при аварийных ситуациях. | 1 |  |
| 2-4. | **Настройка аппаратуры:** . Практическое применение модуля эффектов На компьютере. *Практика.* | 3 |  |
| 5-7. | **Настройка музыкальных инструментов:** применение компьютерных плагинов. *Практика.* | 3 |  |
| 8. | **Разбор произведения и их разучивание:** Запись линии баса и ударных инструментов. | 1 |  |
| 9-16. | **Разбор произведения и их разучивание:** Запись линии баса и ударных инструментов. *Практика.* | 8 |  |
| 17-23. | **Ансамбль:** Исполнение произведений. *Практика.* | 7 |  |
| 24. | **Концертно-исполнительская деятельность:** *Практика.* | 1 |  |
| Март | 1-3. | **Настройка аппаратуры:** Фильтры низких и высоких частот (применение). *Практика.* | 3 |  |
| 4-6. | **Настройка музыкальных инструментов:** Настройка гитары по другому музыкальному инструменту. *Практика.* | 3 |  |
| 7-14. | **Разбор произведения и их разучивание:** Разучивание и шлифовка отдельных партий. *Практика.* | 8 |  |
| 15-23. | **Ансамбль:** Исполнение произведений. *Практика.* | 9 |  |
| 24. | **Концертно-исполнительская деятельность:** *Практика.* | 1 |  |
| Апрель | 1-3. | **Настройка аппаратуры:** Графический эквалайзер (применение). *Практика.* | 3 |  |
| 4-6. | **Настройка музыкальных инструментов:** Замена струн на электрогитаре. *Практика.* | 3 |  |
| 7-14. | **Разбор произведения и их разучивание:** Работа над выразительностью исполнения. *Практика.* | 8 |  |
| 15-23. | **Ансамбль:** Исполнение произведений. *Практика.* | 9 |  |
| 24. | **Концертно-исполнительская деятельность:** *Практика.* | 1 |  |
| Май | 1-3. | **Настройка аппаратуры:** Анализаторы спектра (применение). *Практика.* | 3 |  |
| 4. | **Настройка музыкальных инструментов:** Настройка высоты грифа гитары. | 1 |  |
| 5-7. | **Настройка музыкальных инструментов:** Настройка высоты грифа гитары.*Практика.* | 3 |  |
| 8-16. | **Разбор произведения и их разучивание:** Запись вариантов гармонического изложения. *Практика.* | 9 |  |
| 17-23. | **Ансамбль:** Исполнение произведений. *Практика.* | 7 |  |
|  | 24. | **Концертно-исполнительская деятельность:** *Практика.* | 1 |  |

**Методическое обеспечение**

**Условия реализации программы**

 Занятия проводятся в оборудованном, хорошо проветриваемом и обогреваемом помещении, с соблюдением всех правил противопожарной безопасности и обращения с оборудованием и музыкальными инструментами, работающими от электросети.

 Совершенно необходимо использование аппаратуры и инструментов только высокого качества и в исправном состоянии, не причиняющим ущерба музыкальному слуху и эстетическому вкусу учащихся. Для демонстрации музыки используются CD-плеер, магнитофон. Для контрольных записей, демонстрирующих учащимся их текущий исполнительский уровень, желательно иметь рекордер.

 Для практического музицирования используется бас-гитара, две гитары, два синтезатора, несколько микрофонов со шнурами и стойками, микшерский пульт, стерео усилитель с колонками, экранированные шнуры, сетевые удлинители и разветвители. При необходимости используется компьютер.

1. ***Учебно-методическое обеспечение:***
* нормативно-правовые документы;
* утвержденная дополнительная образовательная программа;
* методические материалы (разработки, рекомендации, пособия);
* специальная литература (книги, пособия, журналы, сборники, видеокассеты, аудиокассеты);

1. ***Материально-техническое обеспечение:***
* хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
* стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, записи оркестровых фонограмм), видеокамера для записи репетиций, концертов;

- музыкальные инструменты.

1. ***Организационное обеспечение:***
* необходимый контингент обучающихся ;
* утвержденное расписание занятий;
* привлечение к работе специалистов (композиторов, поэтов);
* родительская помощь;

 **Здоровьесбережение**

 Главное условие реализации дополнительной образовательной программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей.

 Для сохранения здоровья обучающихся в творческом объединении правильно организован учебно-воспитательный процесс: соблюдается расписание занятий, составленное в соответствии с требованиями СанПиНа, через каждые 45 минут – перерыв; между занятиями проводится проветривание кабинетов, влажная уборка.

 На занятии виды деятельности, требующие большого напряжения, чередуются с более легкими. Также организуются кратковременные перерывы.

Большое внимание уделяется правилам безопасности. Систематически, два раза в год, проводятся инструктажи по технике безопасности.

 В деятельности коллектива применяются методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;

- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;

- метод формирования опыта поведения (практика);

- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

**ЭТАПЫ**

**педагогического контроля**

**I год обучения**

*Входящий контроль – Сентябрь*

 Занятия проводятся в группах. Принимаются все желающие. Проверяется музыкальный слух, ритмика, память.

*Промежуточный контроль- Декабрь*

 Контроль проводится в середине учебного года. Проверяется усвоенность теоретических и практических знаний.

 *Итоговый контроль- Май*

 Проводится в конце учебного года. Обучающийся исполняет простую мелодию из учебного репертуара, подтверждает знания по теории музыки, полученные в течение учебного года (контрольный урок).

**Критерии оценки результатов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Общая сумма баллов | Уровень |
| Исполнительский уровень | Выразительность |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Результат |
| Высокий | Учащийся без ошибок исполняет концертный репертуар 1-ого года обучения. Выразительно. |
| Средний | Учащийся играет с небольшими ошибками. Не очень выразительно. |
| Низкий | Учащийся делает много ошибок, исправлений. Играет не выразительно. |

**ЭТАПЫ педагогического контроля**

**II год обучения**

*Входящий контроль – Сентябрь*

 Повторение пройденного осуществляется в процессе изучения нового материала.

*Промежуточный контроль- Декабрь*

 Определение эффективности усвоения обучающимся знаний по теории музыки. Учащийся практически исполняет музыкальные произведения в ансамбле, исполняет гаммы.

*Итоговый контроль- Май*

 Обучающиеся исполняют музыкальные произведения из учебного репертуара ансамблем, мажорную и минорную гамму в две и более октав и подтверждают знания по теории музыки, полученные в течение учебного года.

**Критерии оценки результатов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Общая сумма баллов | Уровень |
| Исполнительский уровень | Выразительность |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Результат |
| Высокий | Учащийся без ошибок исполняет концертный репертуар 2-ого года обучения. Выразительно. |
| Средний | Учащийся играет с небольшими ошибками. Не очень выразительно. |
| Низкий | Учащийся делает много ошибок, исправлений. Играет не выразительно. |

**ЭТАПЫ педагогического контроля**

**III год обучения**

*Входящий контроль – Сентябрь*

 На третьем году повторение пройденного осуществляется при прогоне учебного репертуара второго года обучения ансамблем. Повторение теоретических знаний происходит в процессе изучения нового материала (прослушивание).

*Промежуточный контроль- Декабрь*

 Учащийся показывает знания по теории музыки. Свободно исполняет 3-4 произведения из концертного репертуара.

*Итоговый контроль- Май*

 Учащиеся исполняют музыкальные произведения из учебного репертуара ансамблем. Обучающиеся привлекаются к участию в отчетном концерте учебного заведения, а также к публичным выступлениям на концертах, конкурсах и фестивалях.

**Критерии оценки результатов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Общая сумма баллов | Уровень |
| Исполнительский уровень | Выразительность |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Результат |
| Высокий | Учащийся без ошибок исполняет концертный репертуар 3-его года обучения. Выразительно. |
| Средний | Учащийся играет с небольшими ошибками. Не очень выразительно. |
| Низкий | Учащийся делает много ошибок, исправлений. Играет не выразительно. |

**Список литературы**

**Для педагогов**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976;
2. Барбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990;
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1971;
4. Дубовский И., Евсеев С., Слобин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музгиз, 1962;
5. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Музыка, 1965;
6. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1990;
7. Кудрявцев А., Таракущенко В., Теория музыки: Госкультпросветиздат, 1956;
8. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на 6-струнной гитаре. – Киев: Музичина Украiна, 1979;
9. Молотков В. Джазовая импровизация на 6-струнной гитаре. – Киев: Музичина Украiна, 1983;
10. Молотков В. Джазовые пьесы для гитары. – М.: Мега-арт, 2000;
11. Молотков В. Рок гитара. – М.: Мега-арт, 2000;
12. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. – М., 1960;
13. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1985;
14. Симоненко В. Мелодии джаза “Антология”. – Киев: Музичина Украiна, 1984;
15. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу – М., 1961;
16. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1972;
17. Вокально-инструментальные ансамбли. Выпуск 8 – М.: Музыка, 1982;
18. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музичина Украiна, 1986;
19. Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм группы. Выпуск 3. – Киев: Музичина Украiна, 1986;
20. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1988;
21. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1989.

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Конен В. Пути американской музыки. – М: Музыка, 1965;
2. Конен В. Рождение джаза. – М: Советский композитор, 1990;
3. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. – М., 1960.
4. Вокально-инстурментальные ансамбли. Выпуск 8. – М.: Музыка, 1982.
5. Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм группы. Выпуск №3. – Киев: Музичина Украiна, 1986.
6. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 1. – Музыка, 1988.

7. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – Музыка, 1989.

**Нормативная база:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1.

2. Закон Республики Коми «Об образовании» от 06.10.2006 № 92-РЗ.

3. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено Постановлением Правительства РФ № 233 от 07.03.95, с измене­ниями и дополнениями № 212 от 22.02.97.

4. Письмо МО и ВШ РК № 07-18/57 от 17.01.2003. «Минимальный объём социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях общего образования».

5. Письмо МО и ВШ РК № 07-18/94 от 12.08.2003 «Требования к содержанию и оформ­лению образовательных программ дополнительного образования детей».

6. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образо­вания детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2,4.4.1251-03.